

પ્રેમની ખુમારી.

ભાગ ૨

૨. તા. ૧૯૨૬.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૭૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમના પુત્રા-૨

વિષય ૪૩૫૭:૩

(અંધ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધિન.)

પ્રેમની ખૂમારી.

ભા. ૨ જો.

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

પ્રયોજક

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ,
મુંબઈ.

પ્રકાશક

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ,
વઢવાણ સીટી.

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુબે,
ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ઇ. સ. ૧૯૨૧. આવૃત્તિ ૧ લી. સં. ૧૯૭૭.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

શ્રી આદર્શ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પંડિત વાડીલાલ ડાહ્યાભાઈએ છાપ્યું.
દે. માંચકુલા નવાદરવાજા-અમદાવાદ.

અમદાવાદ
રાત્રી કોપીસર્જટ-અંગ્રહ
છપાય છે.

નવીન.

છપાય છે.

વ્યાસ ચંદુલાલ જોડાલાલકૃત.

રસિક અને મનોવેધક નવલકથાઓ.

દાનવ નહિ પણ દેવ!—સુંદર છપાઇ, ઉંચા કાગળ. સંખ્યા
અંધ ફેરોઆદિક ચિત્રો, પાકું સોનેરી પુકું. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય
રૂ. ૩-૦-૦

ભયંકર ભેદ—ભાગ. ૧-૨ બન્ને ભાગ એકત્ર. સંખ્યાઅંધ
ફેરોઆદિક ચિત્રો. ઉંચા કાગળ. મનોહર છપાઇ. પાકું સોનેરી પુકું
પૃષ્ઠ ૪૭૫ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

વિચિત્ર જગત્—ચિત્ર વિચિત્ર લીલાઓથી ભરપૂર બેદી
નવલકથા. સંખ્યાઅંધ આકર્ષક ચિત્રો. એકઠા કાગળ ઉત્તમ છપાઈ
પાકું સોનેરી પુકું પૃષ્ઠ ૪૭૫ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

વી. પી. ધોસ્ટેજ બુક.

આ પુસ્તકોની નકલ ગણતરીઅંધ છપાવી છે. માટે અગા-
ઉથી ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવેા પાછળથી ખલાસ થતાં પરતાવું
ચક્રશે. વધુ વિગત માટે પુસ્તકની છેવટે આપેલી જાહેરખબરો જુઓ.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

વલ્લભ સીટી.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

આ નવલકથાનો દ્વિતીય ભાગ મારા પ્રિય વાચકના કરકમળમાં સાદર કરતાં મને આનંદ થાય છે. આજ સુધીના મારા પ્રયત્નની સુઘ અને વિવેકી વાચકોએ યોગ્ય કદર કરેલી છે. અત્યારે પોસ્ટેજ અને મ. ઓ. ના ચાર્જ વધેલા છે, હજી છાપખાનાં તથા કામઠોના દરમાં ઘટાડો થયો નથી, છતાં પણ મારા ગ્રાહકોને જેમ અને તેમ સસ્તી કીમતે સુંદર નવલકથાનાં પુસ્તકો આપવાનો મારો પ્રયાસ છે; અને હાલમાં પ્રકટ થતાં અન્ય નવલકથાનાં પુસ્તકોની સાથે સરખામણી કરતાં સેવક તરફથી પ્રકટ થતાં પુસ્તકો પ્રમાણમાં કેટલાં સસ્તાં છે તે વાચક સહેલાઈથી સમજી શકશે.

કેટલાક પ્રકાશકો તરફથી પ્રકટ થતી નવલકથાઓ વાંચનારાઓને અનુભવ થયો હશે કે તે નવલકથાઓ નામે માત્ર જુદી હોવા છતાં તેની અંદરનો ખોટ લગભગ એક બીજીને મળતો જ હોય છે. અર્થાત્ એવી નવલકથાઓ સંખ્યામાં વધારો કરવા સિવાય જનસમાજ ઉપર કશો પણ ઉપકાર કરી શકતી નથી; બ્યારે અમારા તરફથી પ્રકટ થતી નવલકથાઓ ખાસ પસંદગી કરીને ચુંટાતી હોવાથી તે અમારા રસિક વાચકોને પ્રિય અને આદરને પાત્ર થઈ પડી છે, એમ અમે લેશ પણ અભિમાન સિવાય કહી શકીએ છીએ.

અત્યારે અમારે કાંઈ વિશેષ કહેવાનું નથી. માત્ર પરમાત્મા પાસે અમારી એટલી પ્રાર્થના છે કે ગુજરાતી ભાષાને નવલકથાના સાહિત્યથી અભિવૃદ્ધ બનાવવાની અમારી ઈચ્છાને ફળિજૂત કરો અને ગુજરાતી ભાષાભિય સમાજમાં પણ સાહિત્ય પ્રત્યેની અભિવૃદ્ધિ વૃદ્ધિને પામે. इति निष्कर्षम् ।

વડવાણ શહેર,
તા. ૨૪-૮-૧૯૨૧, બુધવાર.

પુંજલાલ લગવાન પારેખ.

જરાક આ તરફ !

“ પ્રેમની ખુમારી ” ના પહેલા ભાગને ગુજરાતી પ્રજાએ હર્ષ-
ભરે આવકાર આપ્યો છે એ જાણી મારા જેવા કુલ્લક અને નવા
લખનારને બહુ આનંદ થાય એ દેખીતું છે. ઈશ્વરકૃપાથી આ બીજો
ભાગ પણ તેવો જ લોકાદરને પાત્ર નિવડે એવી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા
પ્રત્યે મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

આ વાર્તા મૂળ બંગાળીમાં બાપુ બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની
લખેલી હતી. તે એક રોમાન્સ-અદ્ભુત ધટનાવાળી નવલકથા-મણા-
યલી છે. બાપુ ચટ્ટોપાધ્યાયે લખેલી ‘ કપાલકુંડલા ’ ની વાર્તાના ભાગ
“ પ્રેમની ખુમારી ” ના પહેલા ભાગમાં આવી જાય છે. એ વાર્તા
એટલી તો સુંદર મણાઇ કે તે પછી તેના અનુસંધાનરૂપે બાપુ દામો-
દર મુખોપાધ્યાય નામના એક ક્ષિત્ર બંગીય લેખક મહાશયે ‘ મૃદમયી ’
એ નામની એક બીજી વાર્તા લખી. એ એવી જ રસમરી
નિવડી. એ બન્ને વાર્તાના તરજુમો હિંદીમાં થોડાક ફેરફાર સાથે
થયેલા છે.

વડોદરામાં સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી નામની સંસ્થામાં અનેક જાતનાં
ઉપયોગી પુસ્તકોનો બંદાર ભરેલો છે. આજથી બે વર્ષ ઉપર એક
વખતે હું ત્યાંનાં હિંદી પુસ્તકો તપાસતો હતો ત્યાં અજાનક એ ચોપડી

આરા હાથમાં આવી ગઇ. મેં તે વાંચી અને તરત જ મંગાવી લઇ તે ઉપરથી વાર્તા લખવી શરૂ કરી.

વાર્તા અમુક ચોપડી ઉપરથી લખવી એટલે તેના તરજુમો કે અનુવાદ જ કરવો એમ હતું નથી માનતો મેં વાર્તાના પ્લોટ એમનો એમ રાખીને તદ્દન નવેસરથી વાર્તા લખેલી છે. ફક્ત એ હિંદી પુસ્તકોનો મેં આધાર લીધેલો છે, અને મૂળ લેખક મહાશય તથા હિંદી લખનારાઓનો હું અત્યંત આભારી થયો છું. વાર્તા જેમ અને તેમ સરલ ભાષામાં અને સડસડાટ આગળ વધે એમ લખેલી છે. એમાં કોઇ પણ ઠેકાણે ટાણલું કરી વાચકનો વખત ગુમાવવા તથા તેમને કંટાળો આપવા જેવું ન થાય એની પુરેપુરી કાળજી રાખી છે.

આ વાત તદ્દન સ્વતંત્ર રીતે લખી છે. હું ગુજરાતી છું, ગુજરાતમાં ઉછરેલો છું અને ગુજરાતી રીતરિવાજો મેં જોયા છે. વાર્તામાં તેથી ગુજરાતી રીતરિવાજોની છાંટ કોઇક ઠેકાણે આવી જાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ એથી મૂળ લેખકના ઉદ્દેશનું કોઈ પણ જાતનાં ખંડન નથી થયું એમ હું હિમ્મતથી કહી શકું છું. ખાલી ટાણલાં અને એકને એક જાતના પ્લોટથી આ વાર્તા નિરાળી છે. તેના પ્લોટમાં કાંઇક વિલક્ષણતા તો ઠેક સુધી છે જ. વાચકો તે વાર્તા ઉપરથી જ જોઇ શકશે.

અંદર દશવિલા વિચારો માટે કેટલેક અંશે જવાબદાર હું છું. એ વિચારો કોઇને રૂચે અને ઈઝીયર ઉપર આજોડનારા, પેટ ઉપર હાથ ફેરવનારા, અને હિંદની હાલની પરિસ્થિતિ તરફ ચાંકાની નજરથી જોનારા કોઇક ધનપતિ (કેપિટાલિસ્ટ) અવલોકનકારને તે ન

અમે તેમાં વાંક ખારો ન હોઈ શકે. ધ્રુવરૂને તેજનિરીક્ષણ કરતાં ન આવડે એ વાંક ધ્રુવરૂ વચર ખીજા કોનો ? અને સંતોષ ઉપજે છે કે જે ગુજરાતી પ્રજાને ચરણે મેં આ પ્રસાદી ધરી છે તેમણે તેને ઉમંગ ભર્યો આવકાર આપીને અને કૃતાર્થ કર્યો છે. હું એમને સદાને માટે રૂણી છું.

આ જ ચોપડીના પ્રગટકર્તા શ્રી રા. રા. પુંજલાલભાઈના પ્રખ્યાતી “વિલામતી વનિતાવિક્રમ” નામની ચોપડી સાથે વાચક સમક્ષ પરીથી હું દેખાવ દઉં ત્યાં સુધી હાલને માટે તો

વંદે માતરમ્ !

‘ આલગુવન ’ કાર્યાલય—
જેઠ્ઠા બીદડીંગ-
સાંકળી સ્ટ્રોટ-
બાયખલા, મુંબઈ.
દેવશયની એકાદશી,
સંવત ૧૯૭૭

.સેવક,
રમણલાલ નાનાલાલ શાહ.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ

વિષય

પૃષ્ઠ

તૃતીયખંડ-સંકલ્પસિદ્ધિ.

૧ છું નદીના તીરપર.	૧
૨ જીં સ્યામાસુંદરીની ભોળાઇ,	૯
૩ જીં નજીવ-ભોળાઇ.	૧૫
૪ થું તર્ક વિતર્ક.	૨૧
૫ મું “ છે દુનિયા દોરંગી દગલખાજ, તો આવ દિલખર ! આજ ગાના બળના કરી લઇએ ! ”... ..	૨૮
૬ હું નવી ઉપાધિ અથવા સારા કામમાં સો વિધ્ન.	૩૨
૭ મું અબળાપર અત્યાચાર.	૩૬
૮ મું સુખનું સ્વપ્ન.	૪૨
૯ મું “ આજ પ્રાણ ભીજ્યા બહાલાના રનેહરંગમાં.”... ..	૫૦
૧૦ મું મુક્તકેશી.	૫૧
૧૧ મું વિવાહ.	૬૦
૧૨ મું લગ્નમાં વિધ્ન,	૬૨

ચતુર્થખંડ-પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

૧ છું પિતાના ઘરમાં.	૬૬
૨ જીં ભારતની સત્રાગી.	૭૫
૩ જીં શહેનશાહની સમીપમાં.	૭૯
૪ થું પત્ર.	૮૯
૫ મું ચોરાચેલી વીંટી.	૯૩

૬ હું સંદેહ.	૧૦૦
૭ મું ઢહાળે મને થોડું બલે ઢહાળે પરંતુ સર્વદા !	૧૦૩
૮ મું પત્ર.	૧૦૮
૯ મું પૂજારીનો મેળાપ.	૧૧૨
૧૦ મું કાપાલિકનું મૃત્યુ.	૧૧૫
૧૧ મું સ્વામીના સંગમાં...	૧૧૯
૧૨ મું ફરીથી વિયોગ !	૧૨૮
૧૩ મું મધરાતે મેળાપ.	૧૩૧

પચમ ખંડ-મૃત્યુ અને પુનર્મિલન.

૧ હું કેદખાનામાં.	૧૪૦
૨ જીં રહીમ સાથે મેળાપ.	૧૪૪
૩ જીં મુક્તિ.	૧૫૦
૪ મું મુક્તકેશી અને ઉમાપતિ.	૧૫૭
૫ મું દિલાવર કોણ છે ?...	૧૬૧
૬ હું ગિમારી.	૧૬૮
૭ મું વ્યાકુળતા.	૧૭૨
૮ મું ઉદીપ પ્રણયપાવક.	૧૭૬
૯ મું જીવનજ્યોતિનો વિલય.	૧૮૩
૧૦ મું એ કોણ ? કપાલ કુંડલા ?	૧૮૭
૧૧ મું કપાલકુંડલા કોની પુત્રી ?	૧૯૨
૧૨ મું આશા.	૨૦૧
૧૩ મું પુનર્મિલન.	૨૦૭
૧૪ મું વનકુસુમનો વિકાસ અને પૂર્ણાવસ્થિ.	૨૧૮

તૃતીય ખંડ

સંકલ્પસિદ્ધિ

પ્રકરણ ૧ છું

નદીના તીર પર

વિના સીતા દેવ્યા કિમિવહિ ન દુઃખમ્ રઘુપતેઃ ।

પ્રિયાનાશો કૃત્સ્નં કિલ જગદરણ્યંહિ ભવતિ ॥

—ઉત્તરરામચરિત ।



પંજાણી અગીઆરમી શતાબ્દીના પ્રારંભ કાળમાં જે સમયે સુવિખ્યાત નીતિકૃશ્ણ સામ્રાટ અકબરનો કુબ્રહીપક સલીમ શહેનશાહ જહાંગીરનું નામ ધારણ કરીને હિંદુસ્તાન ઉપર રાજ્ય કરી રહ્યો હતો તે સમયે, રાગણ માસની એક સંધ્યાના શેષકાળના સમયે સમગ્રામની નજીકમાં વહેતી નદીના તીર ઉપર એક યુવકને ગાલ ઉપર હાથ ટેકવીને ચિન્તામય સ્થિતિમાં આપણે બેઠેલો જોઈએ છીએ. આખો દિવસ પોતાનાં અંગારા વર્ષાવનારાં કિરણોથી ભૂમિને તપાવીને ભગવાન સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમના પ્રદેશમાં અત્યારે જઈ રહ્યા હતા. સાયંકાળનો સમય ચર્ધ ગયો હતો. જે જગ્યાએ ઉપર જણાવેલો યુવક ચિન્તામય સ્થિતિમાં બેઠો હતો તે જગ્યા જંગલમાં હતી, અને આગુઆગુએ પુષ્કળ વૃક્ષો આવેલાં હતાં. આગુઆગુએ માણસનો અવરજવર મળ્યો જ ઝોછો હતો.

આ ડોકાણે ખેડેલો આ યુવક શો વિચાર કરતો હશે ? સાચું-
કાળનો સમય થવાથી પોતાના માળામાં પાછાં ફરતાં પક્ષીગણોના
મધુરા કલરવ તરફ તેની દૃષ્ટિ ખેંચાયલી છે ? ના; તેમ નથી-
થોડેક જ દૂર શૈલસુતા ગંગાદેવી ઉન્મત્ત બનીને વહી રહી છે. શું તેના
પરના પવિત્ર જળમાં ઉછળતી લહરીઓ તરફ તેની દૃષ્ટિ દોરવાયલી
છે ? ના; તેમ પણ નથી. તે એકી ટશે જોઈ રહ્યો હતો ખરો, પણ
તે અમુક પદાર્થ તરફ કાંઈ પણ જોતો નહોતો. કેવળ લાંબે અંતરે
તે આંખોની નજર ફેંટી રહ્યો હતો એટલું જ. આ ઉપરથી અનુમાન
થઈ શકતું હતું કે તે યુવકના મનમાં અત્યારે પ્રબળ વેગથી વિચારો
ચાલી રહ્યા હતા.

એટલામાં અચાનક વનના એક માર્ગમાંથી એક મોહિની
રમણી મૂર્તિ ધીમે ધીમે તે યુવકની સમીપ આવી. આવા નિર્જન
સ્થાનમાં આવી અદ્વિતીય સ્વરૂપવતી સુંદરી તે સાક્ષાત વનદેવી
સિવાય અન્ય કોઈ હોય એમ ધારવું મુશ્કેલ છે. સુંદરી ધીમે પગલે
આવીને તે યુવકની નજીકમાં ખેંચી ગઈ. યુવકની દૃષ્ટિ તે યુવતી ઉપર
પડી. બહા વાંચનાર ! તમે શું ધારો છો ? શું આ હુવનમોહિની
ભામિનીના રૂપરાશી ઉપર તે યુવક મુગ્ધ બની ગયો ? અથવા કુદ-
રતની ઉત્પન્ન કરેલી આ આરસની પૂતળીને તે કળાની દૃષ્ટિએ
નિહાળવા લાગ્યો ? ના ! ના ! તેમાંનું કાંઈ જ નથી. તે યુવકની
દૃષ્ટિમાં વિરક્તિ અને તીરસ્કાર હતો. સુંદરી યુવતિ સુપચાપ ઉભી
રહી. ધણી વાર થઈ જવા પછી તે યુવક તીરસ્કારયુક્ત સ્વરે
ખોલ્યો,—“ શ્રીમતિ અત્યારે અહિં ક્યાંથી કુટી નીકળ્યાં ? હવે તે
કૃપા કરી મારો પીછો છોડો ? ”

યુવતી બોલી,—“ નવકુમાર ! દુર્ભાગિની પત્નીને પતિસુખથી
વંચિત હજી કેટલો સમય રાખશે ? ”

નવકુમાર,—“ પદ્માવતી ! હવે એ વાત ધ્યેયને ખાતર જવા

દે. વારંવાર આની આ વાત કરીને મને કંટાળો ન આપ. શું હું તને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ દઉં છું ? નહિ તો પછી તું શા માટે મને હમેશાં આવી રીતે કંટાળો આપે છે ? ”

નવકુમારના પગ આગળ ફસડાઈ પડીને પદ્માવતી રડતી રડતી બોલી,—“ નાથ ! હું તમારી પત્ની છું. તમે મારો ત્યાગ કર્યો છે. શું મારાં સર્વ કષ્ટોનું એ કારણ નથી ? આથી વધારે કષ્ટ તે કયું હોઈ શકે ? ”

નવકુમાર,—મારે હવે એની એ વાત ફરીથી નથી સાંભળવી. તેં શા માટે અહીં પણ મારો પીછો પકડ્યો ? ”

પદ્માવતી,—“ તમે દરરોજ અહીં આવો છો. અહીં એકાંત છે, અને આ સ્થાન વાતચીત કરવા લાયક છે. એ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને જ હું અહીં આવી છું. સ્વામીનાથ ! મને હવે વધુ ન તલસાવો. મારી સેવાનો સ્વિકાર કરો. આ દાસીના અપરાધની ક્ષમા આપો. હું તમારા પગે પડું છું. તમારાથી મને ન સ્વિકારાય તો મને મારી નાખો. હાય ! મુર્ધ ! હું મુર્ધ ! ઓ ભગવાન ! મને મોત આપ ! ” એમ બોલી પદ્માવતી નવકુમારના પગ આગળ ધૂળમાં આજોટતી આજોટતી બોધાર આંસુઓ વર્ષાવતી રૂદન કરવા લાગી.

નવકુમારથી આ દૃશ્ય બોઈ શકાયું નહિ. તે બોલ્યો,—“ તું મારી પત્ની છે એ વાતનો હું સ્વિકાર કરું છું. પણ હવે હું તારો સ્વિકાર કરી શકતો નથી. કારણ કે હું જાણું છું કે હવે તું હિંદુ નથી પણ મુસલમાન છે. તું ધર્મહીન છે, જાતિહીન છે ! ”

પદ્માવતી રડતી રડતી બોલી,—“ પ્રાણનાથ ! અને મને જાતિ-અથવા ધર્મની ફરજ પાડનાર કોણ ? તમારો હિંદુ સમાજ કે ખીજું કોઈ ? મૃત્યુના મુખમાંથી બચવાને ખાતર જ્યારે મારા પિતાએ અદ્ય કાળને માટે મુસલમાન ધર્મ અંગીકાર કર્યો ત્યારે તેમના

છુટકારા બાદ શું અમને પ્રાશ્નિત કરાવી પાવન ન કરાત ? અફસોસ !
 સ્વામીનાથ ! અફસોસ ! દુનિયામાં ફક્ત હિંદુઓનો જ એવો ધર્મ
 છે કે જેમાં અન્ય કોઈ તો દાખલ થઈ શકતું નથી પણ પોતાના
 ધર્મના માણસોનો ભુલથી એક વાર જે અધરૂપાત થયો તો તેનો
 પુનરોદ્ધાર થવો મુશ્કેલ છે. જ્યારે અન્ય ધર્મોના માણસો વિધર્મી-
 ઓને પોતાના પંથમાં લાવી પોતાના ધર્મના અનુયાયીઓની સંખ્યામાં
 વૃદ્ધિ કરવામાં ગૌરવ માને છે, ત્યારે હિંદુધર્મ પોતાના બ્રહ્મ થયેલા
 ધર્મબંધુઓને વધારે બ્રહ્મ બનવા દે છે. પ્રાણનાથ ! હું કાળબળના
 પ્રભાવથી મુસલમાન બની, પણ તમારી તો પત્ની જ છું. તમારી
 દાસીનું સ્થાન પણ મારે મન તો પરમ સૌભાગ્યની વાત છે. પતિદેવ
 જ રમણીઓની ગતિ, પતિ જ મુક્તિ, પતિ જ પાલક અને પતિ જ
 શિક્ષક છે. નાથ ! સ્વામીની સાથે રહેવું એ જ સ્ત્રીના સર્વ સુખનું
 કેન્દ્રસ્થાન છે. પણ મને દુર્ભાગિનીને તે જ્ઞાન નહોતું મળી શક્યું.
 આપની પાસેથી એ સર્વ વાતોનું હું જ્ઞાન મેળવું એ પહેલાં જ
 મારા દુર્દૈવે મને તમારાથી અળગી કરી. આથી મને એ ધર્મનો
 પવિત્ર પંથ ન સુજ્યો, પણ મારા દુર્ભાગ્યે મને અવળી મતિ સુજડી.
 એક અજ્ઞાન અને ધર્મહીન જાતીબ્રહ્મ યુવાન અવળા જે જે અપરાધ
 કરી શકે તે સર્વ અપરાધ હું કરી ચુકી. જે એ સર્વ અપરાધોનું
 અન્ય કોઈ પણ ઉપાયે પ્રાયશ્ચિત નહિ થાય તો મારા સ્વામીના
 ચર્ણ આગળ હસતે મુખે દેહવિસર્જન કરી આ પાપમય અને
 દુઃખી જીવનનો અંત આણીશ. પતિસેવા કર્યાથી પણ જે મારા
 પાપનું રહેજ અંશે પણ પ્રાયશ્ચિત નહિ થઈ શકે તો મારે આટલું જ
 કરવું બાકી રહ્યું છે. સ્વામીસંગ અને પતિસેવા એ દેવી અણુમૂસી
 ચીજ છે તે પુષ્કળ અનુભવને અંતે હવે હું જાણી શકી છું. કોઈ
 પણ ઉપાયે તે સુખથી હવે હું વંચિત રહી શકીશ નહિ. અજ્ઞાનરૂપી
 અંધકારમાં સીધી રાહ વિસરી જઈને હું વિપથગામિની બની છું.
 મેં મહા બચાનક પાપાચરણ કરેલાં છે. પણ હૃદયેશ ! હવે મારા

હૃદયમાં તિમિરતું વિદારણ થયું છે અને ગાનદીપ પ્રકટ્યો છે. પ્રભુ ! મને અન્ય ધૃષ્ટા નથી. કેવળ મારો અંગીકાર કરો. મને માત્ર આપની સેવા કરવાનો લાભ આપો. તેથી જ હું સંતુષ્ટ થઈશ. તમારાં પવિત્ર ચર્ચોની રજા મારા વક્ષસ્થળ પર લગાડી હું પાવન થઈશ. ”

નવકુમાર આ સર્વ લંગાણુ વાર્તાલાપ દુઃખિત ચિત્તથી સાંભળી રહ્યો. તે દુઃખી થઈને બોલ્યો, “ પદ્માવતી ! હું નરાધમ છું. માનવ શયતાન છું. મેં જે ભયંકર પાપ કર્યું છે તેનું અન્ય પ્રાયશ્ચિત નથી. હું એક નિરપરાધી, સંસાર વ્યવહારની કપટકળાથી અજ્ઞાન, અને સામાના દુઃખે દુઃખી બની પોતાનું સર્વસ્વ તથા દેનાર સાધવી પત્ની ‘ મૃદુમયી ’ ને—મારી કપાલકુંડલાને—મારી નાખવામાં કારણ બૂત થયો છું. આ મારી ભયંકર ભુલ હું કદિ વિસરી નહિ જઈ શકું. આ ભુલને માટે અન્ય કોઈ ઉપાયે પ્રાયશ્ચિત નથી જ તે હું સારી રીતે સમજું છું. કેવળ એટલું જ ઈચ્છું છું કે મારી એ નિર્દોષ ધર્મપત્નીના આદર્શ ગુણોનું સ્મરણ કરતો કરતો જ હું આ પાપી દેહને ત્યાગ કરી શકું. ગંગામૈયા ! મારી મૃણ્મયીને તમે તમારી ગોદમાં લઈ લીધી, અને મને પાપીને અંદર લીધેલો બહાર કાઢી દીધો ! હાય ! ગંગાજીને તો કપાલકુંડલા જેવી સાધવી સતિ-ઓનું કામ છે. મારા જેવા બહેમના પૂતળા અને નરાધમને માટે ત્યાં આશ્રય સ્થાન નથી ! હાય ! માતાજી ! આ દીન ઉપર દયા કરો ! અધ-મનું ઉદ્ધારણ કરો. મને એક વેળા ફરીથી તમારી ગોદમાં લઈ લો ! પદ્માવતી ! સર્વને કંઈ દેવાને માટે જ મારો આ પાપી દેહ પેદા થયો છે. હું કોઈને પણ સુખ કે સંતોષ નથી દઈ શક્યો. તું જા, અને જે સ્થિતિમાં છે તે સ્થિતિમાં જઈને રહે. મારા આવા વિચિત્ર વર્તન અને સ્વભાવ માટે મને ક્ષમા આપ. મારે માટે હવે તું વ્યર્થ કંઈ ન ઉઠાવીશ. ફાકટની આશા

ધારણ કરીને શું કરવા તારે વખત નકામો ગુમાવે છે ? હવે કદાચ તું યવન રમણી છે તેની હું દરકાર નહિ કરું. પણ સંસાર ઉપરથી માઈ મન ઉડી ગયું છે. દેવાંગના સમી મારી મૃણ્મયીને મેં પાપીએ જે ભયંકર દુઃખ દીધું છે તેનો વિચાર કરતા માઈ કાળજી કંપી ઉઠે છે. મને શુદ્ધ કે સાન નથી રહેતી. મેં હવે આવી રીતે એકલા રહીને જ મારા જીવનને ગાળવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. મેં એકને દુઃખ આપ્યું. ખીજને મારી જીવનસહચરી બનાવી કષ્ટ આપવા નથી ઇચ્છતો. પદ્માવતી ! મારા જેવા અધમ માણસના હાથે તરછોડાયલી અને કષ્ટ પામતી પદ્માવતી ! કવચને ભેટવાથી અંગાઅંગ તીવ્ર વેદનાનો અનુભવ થાય છે. બાવળના વૃક્ષનો આશ્રય કરનારને કાંટા જ વાગે છે. હું એવો જ દુષ્ટ છું. મારા સંગથી તને કષ્ટ સિવાય ખીજ કશાની પ્રાપ્તિ નહિ થાય. માટે હું તને વિનવીને કહું છું કે તું અહીંથી જા—મારી આશાનો ત્યાગ કર. ”

આ શબ્દો સાંભળીને પદ્માવતીનું મુખ ઉતરી ગયું. તે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલી,—“નાથ ! એ સર્વ મહિષી આગળ મીમાંસા સમાન છે. ખંડેરાની આગળ ગાણું ગાઈને વૃથા કાળક્ષેપ કરવા જેવા એ સર્વ મામલો છે. મેં તમને પ્રથમથી જ જણાવેલું છે કે મારા પ્રાણ જાય તો બલે. મને તેની પરવા નથી. તમારા સંસર્ગથી તમારા કહેવા પ્રમાણે કદાચ મને કષ્ટ વેઠવું પડે તો તે કષ્ટ મને સ્વર્ગના સુખ સમાન આનંદદાયી છે. પ્રાણનાથ ! તમે ક્યાં નથી જાણતા કે દીપક ઉપર પતંગીકું પેતાના જીવનની કુરબાની કરે છે, પણ પાછું નથી હાંતું ? માટે દૃઢ નિશ્ચય કરીને જ હું આવેલી છું. હું તમારી જ છું. તમે મારા ન થાઓ તો પણ હું તમને છોડીશ નહિ ! ”

નવકુમારે આ વાક્યોનો જવાબ ન દીધો. થોડીક વાર વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો, “ પદ્માવતી ! અંધાઈ થઈ ગયું છે. ધેર જા. આ ત્રિપથ ઉપર વળી કોઈ સમયે વાતચીત થઈ રહેશે. ”

એમ કહીને નવકુમાર એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉઠ્યો. પદ્માવતી બોલી,—"પ્રાણેશ્વર! દાસીની એક વિનંતિનો સ્વિકાર કરો. કાલે ફક્ત એક જ વાર મારા ઘરમાં પધારી માઈ મકાન તમારો પવિત્ર ચણિથી પાવન કરો.

અંધાઈ થઈ ગયું હતું. બન્ને જણાં ગામ તરફ ચાલ્યાં. નવકુમારે જવાબ આપ્યો,—"હું પ્રતિજ્ઞા તો તે માટે ન કરી શકું. પણ આવીશ ખરો." પદ્માવતી બોલી, "નાથ! આવજો! પધારજો; મને ભુલશે મા." બન્ને જણાં દુઃખિત ચિત્તે પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨ જી

શ્યામા સુંદરીની ભોંજળ

" Lucky joys,

And golden times, and happy news of price. "

—Shakespeare.



કંપાલકુંડલા ગંગા નદીમાં તુંટી પડી અને નવકુમાર તેણીને બહાર કાઢી લાવવાને, અથવા તો તેની પાછળ ગંગા-મૈયાના જળમાં પોતાના દેહતું વિસર્જન કરવાને ખાખખ વહેતા નદીના પ્રવાહમાં તુંટી પડ્યો એ આપણે ખીજ ખંડમાં જોઈ આવ્યા છીએ. ત્યાંથી આપણે તૃતીય ખંડના પહેલા પ્રકરણમાં નવકુમારને સમગ્રામની નજીકના વનમાં પદ્માવતી સાથે વાતો કરતો જોઈએ છીએ. આ સમયની વચ્ચે બની ગયેલા બનાવોની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના અમે કરી નાંખીને પછી આપણે આપણી વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ વધીશું. અરતુ.

નવકુમારને પોતાના ચારિત્ર્ય સંબંધીના સર્વ ખુલાસો કર્યા
 બાદ કપાલકુંડલા અચાનક ગંગા નદીના પ્રબળ પ્રવાહમાં ભેખડ.
 ઉપરથી તુટી પડીને તણાવા લાગી, અને તેને બચાવવાને માટે
 અથવા પોતાનો પ્રાણુ વિસર્જન કરવાને માટે નવકુમાર કપાલકુંડ-
 લાની પાછળ નદીમાં ભુસકો મારીને પડ્યો હતો. આ સ્થળે નદીનો
 વેગ એટલો પ્રચંડ હતો કે બન્ને જણાં ખૂબ દૂર સુધી તણાયાં. આ
 બાબતે કાપાલિક ધણી વાર થઈ ગઈ પણ નવકુમાર આવ્યો નહિ.
 તેથી તેને શોધવાને ગંગા નદી ઉપર આવ્યો તો તેણે તુટી પડેલી
 ભેખડ જોઈ અને દૂર નદીમાં અંધકારમાં તેણે એક કાળો આકાર
 તણાતો જોયો. હાથમાં આવેલો શિકાર આમ અચાનક છટકી
 જવાથી કાપાલિકના હૃદયમાં દારૂણ ઉત્પાત મચી રહ્યો અને હવે
 શું કરવું તેની તેને સુજ પડી નહિ. તે તાગડતોય નદીમાં કૂદી
 પડ્યો અને મહા પ્રયત્ન પેલા કાળા જણાતા આકારને પકડી પાડ્યો.
 તે આકાર કપાલકુંડલાનો નહિ પણ નવકુમારનો હતો. એવી કાપા-
 લિકની ખાત્રિ થઈ. નવકુમાર તદ્દન બેભાન બની ગયો હતો. કાપા-
 લિકે આગળ પાછળ નદીના જળમાં નજર ફેંકીને કપાલકુંડલાનો
 પત્તો મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે પ્રયત્ન તદ્દન નિષ્ફળ નિવડ્યો.
 આવા અગાધ અને વેગવાળા જળપ્રવાહમાં કપાલકુંડલા બચી શકે
 એ તદ્દન અસંભવિત હતું આથી કાપાલિકે નિરાશ થઈને નવકુમારને
 અતિશય મહેનતે કિનારે આવ્યો. નવકુમાર પુષ્કળ પાણી પેટમાં
 જવાથી અને નદીના પ્રવાહમાં તરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી અતિશય
 નિર્બળ બની જઈ બેભાન બની ગયો હતો અને તેની કાપાલિક
 તરફથી યોગ્ય સારવાર કરવામાં આવી નહોત તો તે કદિ પણ જીવી
 શકત નહિ. પણ કાપાલિક જંગલની વનસ્પતીઓના ગુણુબેદનો ખાસ
 જોખીયો હતો. તે વેળાએ આજના જેવા વિભાવતી શીશીઓમાં
 બરેલાં હોવાથી નહોતાં વિભાવતથી શક્તિની પેટન્ટ દવાઓ આવે
 ત્યારે હિન્દનાં વિષયવાસનામાં મસ્ત બનેલાં મુઠ્ઠાંઓને તેજ આવે

એવો તે સમય નહોતો. તે વેળાએ માંદું પડતું એ જવલ્લે જ બનતું હતું. અને માંદગીમાં સારવાર કરવાને માટે શુદ્ધ અને દેશી વનસ્પતીઓ સહા તેયાર રહેતી. અત્યારની માફક સારાં સારાં ચિત્રો અને છબીઓ ચોંટાડેલી શીશીઓમાં બરેલી મોંઘીદાટ કિન્મતની પ્રવાહી દવાઓ પીવાની તે વેળાએ જરૂર નહોતી પડતી, અને હિંદ-આતાનાં સંતાનો કરોડો રૂપિયા વિલાયતી જાદુગરોની કળામાં અંગ્રહને પરદેશના પોખાલ પેટમાં નહોતા પધરાવી દેતા. કાપાલિક જંગલમાં રહેલો હોષ અનેક પ્રકારની વનસ્પતિઓથી વાકેફગાર હતો. તેણે પુષ્કળ મહેનત કરીને અમુક વનસ્પતિઓ છુંદીને તેનાં ટીપાં નવકુમારના મુખમાં રેડ્યાં, તથા અન્ય ઉપચારો કર્યા. આખરે તેની મહેનત સફળ થઈ અને નવકુમારને નવજીવન પ્રાપ્ત થયું.

નવકુમાર જીવ્યો પણ પુષ્કળ તપાસ કરવા છતાંય કપાલકુંડલાની કાંઈ પણ બાતમી મળી નહિ. અંતે સર્વનો નિશ્ચય થયો કે આ નિર્દોષ વનકુસુમ સસારના કૌવચ સમાન કાંટામાં વિનાશ પામ્યું હતું. દુઃખની ઔષધિ દિવસો એ ન્યાયે અન્યના હૃદયમાંથી આ વાત વિસારે પડી હતી. પરંતુ નવકુમારના હૃદયની કેવી સ્થિતિ થઈ છે તે આપણે આ વિભાગના પહેલા પ્રકરણમાં જોયું છે. એટલે હવે આપણે આપણી વાર્તા આગળ શરૂ કરીશું.

નવકુમારના ગૃહતું અમે આગળ વર્ણન આપેલું છે. અત્યારે આપણે તે મકાનની નજીકની છુટી જગ્યામાં આંબાના ઝાડ તળે બપોરના વખતે એ અબજોએને ખેડેલી જોડએ છીએ. બન્ને રૂપવતી રમણીઓ છે. એકે બંગદેશનો પોશાક ધારણ કરેલો છે બ્યારે બીજોને પહેરવેશ ચવન રમણી જેવો છે. બંગ રમણી તે સ્થામાસુંદરી છે અને મુસલમાની પોશાક ધારણ કરેલી રમણી પદ્માવતીની દાસી પેશ્મન છે. બન્ને અરસપરસ વાતો કરી રહી હતી. ચાલો, બધા વાંચનાર ! આપણે પણ તે જગને જરા સાંભળીએ.

શ્યામા, - “ પેશ્મન ! શું તું ખરું કહે છે ? શું પદ્માવતી સાત માસથી સપ્તગ્રામમાં જ છે ? એ વાત તો અમને બીલકુલ ખબર જ નથી. ” પેશ્મન બોલી, — “ બાઈ સાહેબ ! હું તો એ જ ખબર આપવા આવી છું. આજ સાત મહિનાથી મારા બાઈસાહેબ અહીં આ જ છે. એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને શ્યામા બોલી, — “ અમને તો કોઈએ તે વાત જણાવી નહિ. અહા ! મેં કેટલા બધા દિવસોથી તેણીને નથી જોયું ? પેશ્મન ! શું તે હજી પણ પહેલાં જેવી જ છે ? — પણ હું બલા કેવી રીતે જાણી શકીશ ? હાં; પણ શું તેને મળવાનો કોઈ પણ ઉપાય નથી ? ”

પેશ્મનને લાગ્યું કે પાસા પોત્તાર પડતા જાય છે. તે ખુશ થઈને બોલી, “ બાઈ ! તે પૂછવાને તો હું અહીં આવી છું. એક વર હવે ધણે દિવસે આપને મળવાની મારાં બાઈ સાહેબની ખાસ ઈચ્છા છે. જો આપ આજા કરો તો તે અહીં આવે. તેઓ હમેશાં તમારા વિષે વાતો કરતાં હતાં, અને તમે કેવાં બલાં છો તે જણાવતાં હતાં, તેમ જ પોતાના પલટાયલા જીવન વિષે સર્વદા અફસોસ કરતાં હતાં. ” પદ્માવતી સપ્તગ્રામમાં જ છે અને અડી આવવા માગે છે એ વાતથી શ્યામાસુંદરીના હૃદયમાં આનંદ ઉમરાઈ ગયો. શ્યામા બિચારી તદ્દન બોળી હતી. છતે પતિએ પોતે વિધવા જેવી અવસ્થા ગાળતી હતી છતાં પણ પોતાનો બાઈ સંસારી જીવન ગાળી મુખી થાય એવું તે હમેશાં ઈચ્છતી હતી. સ્ત્રીના હૃદયમાં ધર્મને આવેશ હદ ઉપરાંત હોય છે. તેમાં ય શ્યામા સુંદરી તો યુવાન હતી અને પોતે દુઃખી જીવન ગાળતી હતી. પણ તે પોતાના બાઈને ફરીથી સંસાર માંડી મુખી થયેલો જોવા ઈચ્છતી હતી. અફસોસ ! હાલના જમાનામાં કેટલી બહેનો પોતાના બાઈને માટે આવી બહી લાગણીઓ ધરાવતી હશે ? શ્યામાએ એમ પણ વિચાર ન કર્યો કે પદ્માવતી હવે મુસલમાન બની ગઈ હતી. અને હવે જો તે ધરમા દાખલ થાય તો બાઈ અને તેનું આખું કુટુંબ સમાજમાં હાસ્ય અને તીરસ્કારને

પાત્ર થશે એટલું જ નહિ પણ શાંતિપહિષ્કારની સજ્જ પણ ભોગવવી પડશે. એ સર્વ વાતોને તોણીએ વિચાર જ કર્યો નહિ. તે આનંદના આવેશમાં આવી જઈને બોલી,--“ તેને આવવાને માટે વળી આશાની શી જરૂર છે ? પેશ્મન ! હું જાતે તેને મળવા આવત. પણ અમુક સંજોગોને લીધે તેમ જનનું અસંભવ છે. પણ તું તોણીને મારા વતી ખાસ કહેજો કે જ્યારે પણ તેને અનુકૂળતા આવે ત્યારે તરત જ અહીં આવે. ”

“ જેવી બાઈ સહેજની આશા,” એમ કહીને પેશ્મન ત્યાંથી રાગ થતી ચાલી ગઈ.

સ્વામા સુંદરીએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ત્યાં થોડીક વાર ચિન્તામગ્ન સ્થિતિમાં ઉભી રહી. તેની મુખપ્રકૃતિ ગંભીર બની ગઈ. તોણીની આખમાંથી અશ્રુ પડવાં શરૂ થયાં. ભલા વાંચનાર ! જણાવશે કે તે શા માટે રડતી હતી ? ક્યો દુઃખદાયક વિચાર તોણીને સતાવતો હતો ?

સ્વામાસુંદરી પોતાની ભોંજાઈ મૃદમયી-કપાલકુંડલા-અતિશય ચહાતી હતી. પોતાની માની જણી બહેનને પણ તે તેટલા પ્રેમથી ચહાત કે કેમ તે શંકાશીલ વિષય હતો. તે તોણીને પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ ચહાતી હતી. અત્યારે તોણીને મૃદમયીના અકાળ મૃત્યુનું સ્મરણ થયું હતું, અને એ કારણને લીધે તે રડતી હતી. તે ભણી ભોંજાઈએ માત્ર પોતાના જ ખાતર પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું હતું એ સર્વ ઘટના તો તે જાણતી પણ નહોતી. નહિ તો તે વળી વધારે જ દુઃખી થાત. તે વાત તો અંધારામાં જ રહી હતી.

પણ હવે મૃદમયી તો ગઈ હતી. પોતાના ભાઈના શોકમય જીવનમાં પદ્માના આગમનથી કાંઈક ફેરફાર થાય એ શુભ હેતુથી સ્વામા પદ્માવતી જલદી પોતાને ત્યાં આવે એમ ઇચ્છવા લાગી. સાંજે જ્યારે નવકુમાર ઘેર આવ્યો ત્યારે તે બોલી,--“ ભાઈ ! હું તને ખુશ ખબર આપું તો તું મને શું આપે ? ”

નવકુમાર—“ તું કેવી ખુશ ખબર આપે છે ? ”

સ્થામા,—“ભાઈ ! આપણી પદ્માવતી સમગ્રામમાં આવી છે!”

નવકુમારે જરાક પણ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યા વિના કહ્યું,—“ તેમાં તો શી નવી વાત કહી ? તે તો હું જાણું છું. ”

સ્થામા,—“તમે જાણતા હશો પણ હું તો નહોતી જાણતી. મને તો આજ ખબર પડી. ”

નવકુમાર,—“ કેવી રીતે ? તને કાણે કહ્યું ? ”

સ્થામા,—“ તેની દાસી આજ અહીં આવી હતી. ”

નવકુમાર,—“ શું કરવા ? ”

સ્થામા,—“ તે આપણને મળવા માગે છે. તે ક્યારે મળવા આવે તે પૂછવા તેણે પોતાની દાસીને મોકલી હતી. ”

નવકુમારે જવાબ ન દીધો. તે બહાર ચાલ્યો ગયો. નવકુમાર કાંઈ બોલ્યો નહિ તેનો અર્થ સ્થામાએ એવો કર્યો કે નવકુમારને પદ્માવતી આવે એ ગમે છે. આથી પદ્માવતી ક્યારે આવશે તેની રાહ તે જોવા લાગી.



મકરણ ૩ જી

નણુંદ—લોભા

“ રોગ-શોક-પરિતાપ-બન્ધન-વ્યસનાનિ ચ ।

આત્માપરાધવૃક્ષસ્ય ફલોન્યેતાનિ દેહિનામ્ ॥ ”

—હિતોપદેશ ।



સંધ્યા સમયે સ્થામા ગચ્છીમાં ખેસીને વસંત રતુના શીતલ સમીરનો સુખકર સ્પર્શ અનુભવી રહી છે. એ અર-સામાં એ સ્ત્રીઓએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્થામા ગચ્છી-માંથી બેઠી બેઠી નીચે આવી. આવનાર પદ્માવતી અને તેની દાસી પેશ્મન હતી. પદ્માવતીને જોઈને સ્થામા એટલી બધી રાજી થઈ ગઈ કે તે તેણીને જોઈને બેટી પડી. પદ્માએ અત્યારે સુંદર બંગાળી પોષાક ધારણ કરેલો હતો.

બન્ને જણા અંદર દિવાનખાનામાં જઈને બેઠાં. પદ્માવતીની આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહી જતો હતો. આ આંસુ આનંદનાં નહોતાં પણ દારણ વિશાદ અને પશ્ચાતાપનાં હતાં. પદ્માવતીએ ઘણા દિવસો પછી પોતાના સ્વામીનું મકાન જોયું. જે તેણીના નશિએ ચારી આપી હોત તે તે આજ આ ગૃહમંદિરની અધિષ્ઠાત્રી હોત. તેના ગૌરવની સીમા ન રહેત. તેને બોલાવવાને માટે સ્વામી નણુંદ કે કોઈ પણ હરકત ન કરત. તેના તરફ ઉંચી આંગળી કરવાની પણ દોષનામાં તાકાત ન હોત. જે ઘર એક વેળા પોતાનું જ હતું તે ઘરમાં આજે પ્રવેશતાં પહેલાં પરવાનગી માગવી પડી હતી એ વિચારથી પદ્માના હૃદયમાં વિશાદની જ્વાળાઓ બહુકડી

હતી હતી. સ્વામીની સેવા અને સદાચારને પંથે રહેવાથી પોતાને જે જે સુખ મળત તે સર્વ તેને સાંભરી આવ્યાં. તે સુખને બદલે તેણીએ આગ્રા અને દીલ્લીમાં જે ભોગવિલાસો ભોગવેલા હતા તે પણ તેણીને યાદ આવ્યા. તેનું આ સુખ તદ્દન પૈશાચિક કતુ, જ્યારે ખરા સુખનો તો તેણીને આભાસ પણ થયો નહોતો. આ બંને પ્રકારનાં સુખની સમાલોચના અત્યારે પન્નાવતી કરવા લાગી. આહ ! ખરેખર તે પન્નાતાપ રૂપી અગ્નિથી બડબડ બળતી હતી એમ કહીએ તો પણ ચાલે. પોતાના હૃદયના પ્રમળ આવેગને કાંઈક અંશે ઓછો કરવાને માટે શ્યામાના અંગ ઉપર માથું નાખીને તે પુષ્કળ રોધ. શ્યામાએ પણ રડવાથી હૃદયનો બાર કાંઈક હલકો થશે એમ ધારીને તેણીને રડવા દીધી.

થોડીકવાર પછી શ્યામા બોલી,—“ બહેન પન્નાવતી ! આટલા લાંબા સમયથી તમે અહીં છો છતાં મને ખબર કેમ ન આપી ? ”

પન્નાવતી બોલી,—“ બહેન ! હું શું મ્હોં લઇને આવું ? આ ઘરમાં પ્રવેશ કરવાને મારો અધિકાર હી ગયો છે ” એમ કહીને પન્નાવતીએ પોતાના જીવનની બધી વાત શ્યામાને કહી સંભળાવી. શ્યામાએ તે વાત શાંત ચિત્તથી સાંભળી લીધી. બધી વાત પૂર્ણ કરી રહ્યા પછી પન્નાવતી બોલી,—“ બહેન ! મારા જીવનનો આવો અધમ વૃત્તાંત છે. હું શું મ્હોં લઇને અહીં આવું ? મારા જેવી પાપી અને કુલકલંકિનીના અહીં આવવાથી નાહકની તમારી ભોડામાં બદનામી અને ફજેતી થાય એ વિચારથી છ મહિના થયા હું અહીં છતાં તમારે ત્યાં નહોતી આવી શકતી. પણ બહેન ! બપુનું આખર કરે પણ મારો જીવ વલવલીયો તે રહ્યો નહિ. બીજા કોઇને નહિ તો છેવટે આ ઘરમાં આવીને તમને મળવાને મારો જીવ તલસી રહ્યો હતો. પણ તમે હા પાડશો કે કેમ તેની મને મોટી ચિન્તા હતી અને તેથી હું અહીં આવી શકતી નહોતી. પણ આખરે મારી દસીને મોકલી અને તમે હા પાડી એટલે તમને મળવા આવી છું. મારા અહીં

આવવાથી તમને હરકત થાય અને તમે લોકનિંદાને પાત્ર થાઓ તેના કરતાં માફ અહીં ન આવવું એ જ શ્રેષ્ઠ છે. પણ હવે સમ-
ગ્રામમાં મારાથી એકલાં નથી રહેવાતું. મારી સ્થિતિ પણ એવી વિષમ
છે કે મારો અહીં પગ મૂકવાનો ઇચ્છા ચાલતો નથી, અને મૂકું તો
પણ તે નકામો છે. આવી સ્થિતિમાં ફક્ત એક જ ઉપાય મારે માટે
રહ્યો છે. તમે પણ એક કુપાત્ર વધુના ત્રાસમાંથી છુટો અને હું
પણ છુટું. તેનો એક જ રસ્તો તે મૃત્યુ છે. બ્હેન ! મારા દિવસો
હવે ભરાઇ ચુક્યા છે. વધારે વખત હવે હું જીવું એમ મને નથી લાગતું.
આથી ફક્ત તમને મળવાની ઇચ્છાએ અહીં આવી છું. છેવટે
એટલી ઇચ્છા હતી કે સ્વામીના ચર્ચસ્પર્શનો લાભ મેળવી હસતે
મુખે મોતને સ્વાધીન થાઉં. પણ, હાય ! બ્હેન ! તે સુખ મારા ભાગ્યમાં
લખાયલું નથી. એ ! હું મુર્ખ ! હું મુર્ખ ! મારા કયા કર્મના ભોગ
લાગ્યા કે મેં આવું દુષિત અને અનીતિમય જીવન ગાળવા માંડ્યું ?”
એમ બોલીને પદ્માવતી સ્થામાના બોળામાં માથું નાંખીને છાતીફાટ
રદન કરવા લાગી.

સ્થામા તેણીના માથા ઉપર હાથ ફેરવતી ફેરવતી મૃદુ સ્વરથી
તેને આશ્વાસન આપતાં બોલવા લાગી,--“ પદ્મા ! જે ભાગ્યમાં લખ્યું
હતું તે બની ગયું. થઈ ગયેલી વાતને વિસરી જવામાં સાર છે. હવે
ગદ ગુન્દરી ભુલી જા. હવે પસ્તાવો ન કરીશ. તું હજી જીવાન
છે. આ ઉમરે તે મરવાનો વિચાર હોય ? મોત તને શું કરવાને
આવે ? મોત આવે તારા દુસ્મનને. બ્હેન ! હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર અકાળે
હાથે કરીને મૃત્યુનો આશ્રય લેવા ના પાડે છે. શું મોતથી મુક્તિ
મળશે ? આપઘાતના સરખું ભયંકર પાપ આ જગતમાં બીજું કયું
છે ? જે વિચારહીન માનવી પ્રભુએ આપેલા આ દેહનો સ્વહસ્તે
પ્રભુની અરજ સિવાય અંત આણે છે તે ઇશ્વરનો ભારે અપરાધી
થાય છે. આપણા લોકો તો એટલે સુધી કહે છે કે જે આપઘાત
કરીને મરણને શરણ થાય છે તે ઉધી મતિના માનવીના સાતે જન્મ

એવા જ અપરાધમાં જાય છે. માટે ખંડેન ! તું પ્રાણીતે પણ એવો વિચાર કરીશ નહિ. માણસને જેવી મતિ પરમાત્મા આપે એવી રીતે તે વર્તે. તારાથી લુલ્લ પણ થઇ ગઇ હશે. પણ વાસ્તવિક રીતે જોતા તેમા તારો વધારે દોષ નથી કાઢી શકાતો. આપણે આજુબાજુના સંજોગોના પણ વિચાર કરવો જોઇએ. ખંડેન ! તારા જીવનની અધો-મતિનું પ્રથમ મંડાણ તારા પિતાને પોતાને ધર્મનીષ્ટ કહેવડાવતી ગાતીએ બહિષ્કાર કર્યો એ છે. અમુક પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને તારા પિતાને ખાવન કરીને નાતમાં લીધા હોત તો આ પ્રસંગ કદાપિ કાળે આવન જ નહિ. પણ પોતાના સમૂહમાંથી એક વ્યક્તિ ઓછી થાય તેની આપણી ગાતીએને ક્યાં દરકાર છે ? ખંડેન ! એમને એમ તો આપણે દિવસે દિવસે ધર્મબ્રષ્ટ થતાં ચાલ્યાં. તારા પિતાએ મુસલમાની ધર્મનો આશરો લીધો અને તે તેને મળ્યો. કોઇ મુસલમાન હિન્દુ-સનાતનધર્માવલંબી-થયો સાંભળ્યો છે ? ક્યાંથી થાય ? તેની કોને પડી છે ? ખંડેન ! સાત સમુદ્ર અને તેર નદીઓની પેલી પાર વસનારા શીરંગીઓ અંહીં આવીને અત્યારથી જ આપણા દેશમાં વેપાર કરવા સાથે હલકા વર્ગના અને ભુખે મરતા લોકોને આશ્રય આપી તેમની સહાલુભૂતી ખેંચી લઇ તેમને પોતાના ધર્મમાં લઇ લે છે. આવા દુઃખી અને દરિદ્રી ભુખે મરતા ભારતસંતાનોની આપણો હિંદુ-સમાજ ક્યારે દરકાર કરે છે ? તેમને ક્યારે પાળી પોશીને પોતાનો ખરો ધર્મ બજાવે છે ? જ્યાં સુધી હિન્દુમાં ભરતખંડવાસી હિંદુ સંજ્ઞકર્તાઓ સંજય કરતા હતા ત્યાં સુધી તો બધું ઠીક હતું પણ જ્યારથી પરધર્મી અને પરદેશીઓએ આપણી પવિત્ર ભૂમિમાં પથારી પાથરીને પગદડો જમાવ્યો છે ત્યારથી આપણી અન્ય પ્રકારની વિલક્ષણ શક્તિઓની હીણતાની સાથે આપણે ધર્મની બાબતમાં પણ અતિશય ચુસ્ત બનવાનું છોડી દેવાની શરૂઆત કરી છે. આ વખતે હિન્દુઓને ચેતવાની જરૂર છે- નહિ એતે તો પરધર્મીઓએ જેમ અત્યાર સુધીમાં લાખો હિંદુઓને મારીકુટીને પરધર્મી બનાવ્યા છે, તેમ હજુ પણ

અગણિત હિન્દુઓ પરધર્મનો આશ્રય લેશે. કાં તો શરજના માર્ગ પરધર્મી બનશે, જોરજુલમથી પરધર્મી બનશે અથવા તો પરધર્મી-ઓની પરોપકારવૃત્તિની જાળમાં ફસાઈ જઈને પરધર્મી બનશે. માટે તારી અધોગતિનું પ્રથમ કારણનું તો અડીચી જ મંડાણ થયું. તે પછી તારા પિતાએ નાચારીએ બતિબ્રથ બનીને લગ્નજત અને અપમાનિત સ્થિતિમાં અહીં રહેવું તેના કરતાં જેનો ધર્મ સ્વિકાર્યો તેના સ્થાનમાં જઈને રહેવું પસંદ થયું અને તમારો ત્યાં નિવાસ થયો. મોગલોની એ વિલાસપ્રિય નગરીમાં તારે માટે તારા પિતાએ ખાસ કાળજી રાખી જોઈતી હતી. બહેન ! હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રો પ્રમાણે તો સ્ત્રીની બાલ્યાવસ્થામાં તેના સંરક્ષણનો બાર પિતા ઉપર, પરબ્યા પછી પતિ ઉપર, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર ઉપર અવલંબીને રહેલો હોય છે. અર્થાત્ તારા સંબંધમાં યોગ્ય નિર્ણય ઉપર આવી શકાય ત્યાં સુધી તારા પિતાએ તારા ઉપર યોગ્ય કાળજી અને દેખરેખ રાખવાની જરૂર હતી. બહેન ! સ્ત્રી અને પુરૂષને અલગચલિત પાળવાં સહેલાં નથી. યુવાવસ્થાની એ કઠણમાં કઠણ અને સર્વથા વધારેમાં વધારે મુશ્કેલ તપશ્ચર્યા છે, અને ઘણાં થોડાં જણાં એ કાર્ય કરી શકે છે. નૃત્ય, સંગીત, અને એવા જ પ્રકારની કામપિપાસાવર્ધક કળાઓ તને તારા પિતાએ શીખવાડી, પણ તે સાથે જોઈએ તે પ્રમાણેની કાળજી તારા ઉપર ન રાખી. સ્વતંત્રતાના ઉપાસક બની તને સ્વતંત્રતા આપી પણ તેનું પરિણામ કેવું આવશે એ વિચારવાની કાળજી ન રાખી. પુત્રીને માટે પિતાને ઘણો વિચાર કરવાનો હોય છે. એવા ઘણા વિચારહીન પિતાઓ હોય છે કે જેઓ પ્રથમ પોતાની પુત્રીને અમુક માર્ગે આગળ વધવા દે છે, પણ બ્યારે અતે અમુક ઠેકાણે ભય જેવું જણાય ત્યાં આગળ તેમને પોતાની પુત્રીને કાણુમાં રાખવા ઇચ્છા થાય છતાં તેઓ તેમ નથી કરી શકતા. તારા સંબંધમાં પણ તેમ જ જન્યું છે. વિવિધ પ્રકારની વિદ્યાઓ સાથે આહારવિકાર પણ તારા વિલાસપ્રિય અને

કામોત્તેજક હતા. વિલાસમય વાતાવરણમાં તું વસતી હતી. પતિથી તરછોડાયલી હતી. યુવાન, ધનવાન, અને પરમ સ્વરૂપવાન હતી. જ્નેર્ષ એ તેવો હાકધાક નહોતો. પાપના પંકમાં પડવાનાં અતિ સુંદર અને રમણીય લાગે એવાં સાધનો સહેલાઈથી તને પ્રાપ્ત થઈ શકે એવાં હતાં. તેં તેનો લાભ લીધો, અને અધોગતિના ઉંડા ગારમાં તું ગર્ક બની તેમાં તારો વધારે તે શો દોષ કાઢી શકાય ? માટે હવે થઈ ગયું તે થઈ ગયું. હવે મારી તો એવી ઇચ્છા છે કે તું મૃત્યુનો વિચાર તારા મગજમાંથી કાઢી નાખ. ફરીથી આગ્રા કે દિલ્હી જવાનું સદાને માટે માંડી વાળ. અને સપ્તગ્રામમાં હાલ જેવી રીતે રહે છે તેવી રીતે રહે. તેમ કરવાથી ખીલું કશું નહિ તો આપણે મળી શકીશું તો ખરાં ? અને કેમ કહી શકાય ? એવો પણ વખત આવે કે જ્યારે મારા ભાઈની પણ સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરવાને તું ભાગ્યશાળી અને અને ખીલું કશું નહિ તો તેને મળી તો શકે ? ”

પદ્માવતી બોલી,—“ ખૂબ ! ઝખ મારીને તેમ ફરીશ. ખીજે ઉપાય જ શો છે ? તમારી આગ્રા મસ્તકે ચઢાવું છું. ”

આ પ્રમાણે વાતચીતમાં પુષ્કળ વખત વીતી ગયો હતો, એ અરસામાં પેશ્મન અંદર આવી અને પદ્માવતીને કહેવા લાગી,—“ બાઈ-સાહેબ ! રાત બહુ વીતી ગઈ છે. ”

પદ્માવતીએ આંસુભરી આંખે સ્થામાની જવાને માટે રજા માગી, અને ખિન્ન વદને સ્થામાએ રજા આપી, અને પદ્માને દરરોજ પોતાને જ્યાં આવવાને કહ્યું.

પદ્માવતી ગઈ.



પ્રકરણ ૪ થું

તર્કવિતર્ક

“Je la plains, Je la flâne, et je suis son appui.”



સમગ્રામમાં બજાર જે સ્થળે આવેલું હતું તે સ્થળથી થોડેક દુર એક મોટું મેદાન આવેલું હતું. મેદાન લીલી હરિયાળી ધાસથી સદા લીલુંછમ રહેતું હતું. વચ્ચે વચ્ચે કોઇ કોઇ સ્થળે આમલી, પીપળો અને વડનું ઝાડ પોતાની વિશાળ શાખાઓ સાથે જાણે બજારના બોલો ઉભા હોય એમ ઉભેલાં જણાય છે. આ મેદાનની અંદર અત્યારે આપણે જે યુવાનોને ટહેલતા જોઈએ છીએ, એ જેમાંથી એક તો આપણી પરિચિત વ્યક્તિ છે, અને તે નવકુમાર છે. બીજો યુવક નવકુમારનો જાની મિત્ર ઉમાપતિ છે. બલા વાંચનાર ! તે કોઇ દહાડો નિઃસ્વાર્થ મૈત્રીનો અનુભવ કરેલ છે ? શાળા કે ધંધાને અંગે પ્રસંગમાં આવીને સાથીદાર થયેલાઓને તું પ્રિય સમજીશ મા. તેવા સ્વાર્થી મિત્રો તો ઘણા હશે. આપણા સુખ અને સંપત્તિના સમયમાં આપણને મિત્ર કહીને વળગતા આવનારા મૈત્રીની થોડી સંખ્યા ન હોય. વિશ્વાસનો ધાત કરી વખત આવ્યે મિત્રના ગળા પર છરી ફેરવનાર, અથવા તો મિત્રને સંકટ પડે ત્યારે દુર ઉભા રહી ચીકિત્સા જોનાર અદમાસ

• I pity her, I blame her, and I am her support.
એટલે કે “ મને તેની દયા આવે છે, તેની હું લાંછના કરું છું, અને તેણીનો આશ્રય પણ હું છું ”

મિત્રોનાં પણ અઃ જગતમાં તોટા નથી. પોતાને મિત્ર કહેવડાવદે જરૂર પડ્યે મિત્રને નહીં મદદ કરવાની પણ આનાકાની કરનાર સ્વાર્થનાં પ્રપંચા પૂતળાં આ સંસારમાં ડગલે અને પગલે જોવામાં આવે છે. પણ તે સર્વમાં જરૂર પડ્યે માથું આપનાર, સુખ અને દુઃખ એ ઉભયને! સંગાથી અને મિત્રને માટે પોતાના સર્વસ્વનું બલીદાન દેનાર મિત્રો, બહાલા વાચક ! સંસારમાં જવલ્લે જ નજરે પડે છે. આવા જ વિરલ પ્રકારનો મિત્ર ઉમાપતિ હતો, અને બંને એક બીજાને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રેમથી વહાતા હતા.

એ જણ વચ્ચે મૈત્રી અને ભાષ્ટ્યારો ક્યારે થાય ? બંનેના સ્વભાવ સરખા હોય અને ગુણદોષમાં પણ તેઓ સમાન હોય ત્યારે ઉભય વચ્ચે મૈત્રી જન્મી શકે. નવકુમાર અને ઉમાપતિ વચ્ચે પણ તેમ જ હતું. બંને જણ સરળ ચિત્તના, અને સમાન સ્વભાવના હતા, અને તેથી કરીને બંને વચ્ચે ગાઢી મૈત્રિ હોય એમાં શી નવાઈ છે? ઉમાપતિનું ઘર સપ્તગ્રામમાં હતું. બચપણમાં જ તેના પિતાનો દેહાન્ત થયો હતો. પિતાની સંપત્તિથી ઉમાપતિ પોતાની સંસાર યાત્રા વિના કષ્ટે નિર્વાહિત કરી શકતો હતો. ઉમાપતિ પોતાના પિતાને ગુમાવ્યા છતાં પણ બહુવામાં પછાત નહોતો પડ્યો, અને તેણે તે સમયને યોગ્ય એવી વિદ્યા સંપાદન કરેલી હતી. ઉમાપતિની ઉમ્મર અત્યારે આશરે ૨૫ વર્ષની હતી. આ ઉમ્મરની અંદર તેણે સારી રીતે વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. નાનપણથી જ નવકુમાર અને ઉમાપતિ એક બીજાના મિત્ર બન્યા હતા, અને મોટપણે પણ તે મૈત્રિ કાયમ રહી હતી, એટલું જ નહિ પણ તેમની મૈત્રી વિશેષ દૃઢ અને મજબુત બની હતી.

ઉમાપતિ દેખાવમાં અતિ સુંદર હતો. તેના કાળા કાળા કેશ, સુખની મધુર શોભા, મોટી નિર્મળ આંખો, અંપાના કુલ સરખો સ્ફરિતો રંગ, સુલલિત અને આભાપૂર્ણ કદાવર અંગ એ સર્વ જોઈ યુવાન ઉમાપતિ ઉપર સપ્તગ્રામની નવોઢા લલનાઓની આંખ ખેંચાઈ

રહે તો તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ઉપરના વાક્યથી અમારા વાંચનારને કદાચ સ્હેજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે. પણ વિવેકી વાચકો જે વિચાર કરીને જોશે તો તરત જ જણાશે કે જેવી રીતે પુરૂષો સ્ત્રીના સૌંદર્યનું પાન કરવાને આતુર હોય છે, અને સ્વરૂપવતી સ્ત્રીના સૌંદર્યને નિહાળવાની તક જવા નથી દેતા તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓનું પણ સમજવું. આપણે એક અતિ સૌંદર્યવતી સ્ત્રીને જોઈને તેણીની રૂપરાશિ ઉપર મુગ્ધ બની જઈએ, પણ તે સ્ત્રી સ્ત્રીસમાજમાં સૌંદર્યવતી મનાતી હોય છતાં પણ તેના રૂપરાશિ ઉપર કોઈ સ્ત્રી મુગ્ધ બની જતી નથી. તે જ પ્રમાણે પુરૂષવર્ગમાં એક પુરૂષ ગમે એવો બળવાન જીવાન, સ્વરૂપવાન અને સ્થૂળ હોય છતાં પણ પુરૂષ વર્ગમાં તેના અંગતી તુલના નથી થતી. પણ સ્ત્રી વર્ગમાં તો તેની તુલના થાય છે જ, અને અનેક લલનાઓ તેને આનંદભરી આંખોએ જોઈ રહે છે. વાચકોએ આવા પ્રસંગો ઘણાં અનુભવ્યા હશે પણ જે ન અનુભવ્યા હોય તો બારિક અવલોકન કરી આ વાર્તા સત્ય છે કે કેમ તેની તેઓએ તુલના કરી લેવી, જે ઉપરથી ઉપરોક્ત કથનની સત્યતાની પ્રતીતિ થશે.

નવકુમારના જીવનનો આજ પર્યાંતનો તમામ ઇતિહાસ જરાકે જરાક ઉમાપતિને માલુમ છે. નવકુમારની દુઃખી સ્થિતિ જોઈને ઉમાપતિનું હૃદય હમેશાં ખિન્ન રહે છે. નવકુમારના હૃદયની વેદના કમતી કરવા અને તેના શોકનો આતેગ ઓછો કરવા ઉમાપતિ પોતાનાથી બનતું કરતો હતો, પણ તેની સર્વ યેષા વ્યર્થ જતી હતી. નવકુમારનું હૃદય મૃદુભયીની સાથે જ ગંગાના જળને તળીએ બાણે જેસી ગયું હોય એવી નવકુમારની અવસ્થા હતી. ઉમાપતિ આ વાત સમજતો હતો, અને નવકુમારના હૃદયની તીવ્ર વેદના કોઈ પણ ઉપાયે ઓછી થાય એ અસંભવિત હતું તે તે જાણતો હતો. છતાં પણ બ્યારે બ્યારે પણ પ્રસંગ મળતો ત્યારે ત્યારે નવકુમારને તે બોધ

આપી તેના હૃદયના આવેગને કાંઈક અંશે પણ ઓછો કરવાને તે પ્રયત્ન કરતો હતો. ઉમાપતિ સમજતો હતો કે કોઈ પણ ઉપાયે, મને કે તમને પણ જો નવકુમાર ફરીથી લગ્ન કરે તો કાંઈક અંશે તેના દુઃખનો વેગ કમતી થાય. આ ઉદ્દેશથી જ્યારે જ્યારે પણ પ્રસંગ આવતો ત્યારે ત્યારે ઉમાપતિ નવકુમારને ફરીથી લગ્ન કરવાનો ઉપદેશ દેતાં ચુકતો નહોતો. પણ આજ સુધીના તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા.

આજે નવકુમારે ઉમાપતિને પદ્માવતી સાથે જંગલમાં પોતાના થયેલા મેળાપની વાત કહી. શ્યામાની પણ પદ્માને ઘેર બોલાવવાની ઇચ્છા છે એ વાત પણ તેણે ઉમાપતિને જણાવી દીધી. સર્વ હકીકત સાંભળી રહ્યા બાદ ઉમાપતિ બોલ્યો:—“ ભાઈ નવકુમાર ! પદ્માવતીના મનનો ભાવ તું સમજે છે ? પદ્માવતી એક વેળાએ ગમે તેવી કુપચગામિની હશે, પણ હવે તે સાત્ત્વિક અને નિર્ભળ વૃત્તિની બની છે. પદ્માવતી એક પ્રકારના મોહથી મુગ્ધ બનીને કે વિલાસ લાલસાથી જ તારી સાથે ફરીથી સંબંધ બાંધવા ઇચ્છે છે એમ નથી. સ્પષ્ટ જણાય છે કે સ્વામીની સેવા કરી, તેના રનેહ નહિ તો સદાનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરી પોતાના પેશાચિક પાપોનો તે પશ્ચાતાપ કરવા ઇચ્છે છે. આ વાતમાં તો મને કાંઈ પણ સંદેહ નથી. ”

નવકુમાર બોલ્યો,—“ મને પણ એમ જ લાગે છે. પદ્માના મનમાં હાલ જે પરિવર્તન થયું છે તે વીતક વાતોના અનુભવ ઉપરથી જ થયું છે. એટલે હવે તેનું મન ફરીથી ચલિત થાય એ મને અસંભવિત લાગે છે. પૂર્વકૃત પાપોની પાતનાનો તેણીને સાક્ષાત્કાર થયો છે અને તેથી જ તે હવે નવેસરથી જીંદગી ગાળવા ઇચ્છા ધરાવે છે પદ્માએ પોતાના મનની મુશ્કેલ બર લાવવાને માટે આશ્રાની શહેનશાહતનો પણ ત્યાગ કર્યો છે, અને દોહતના ડુંગર ઉપરથી તેણે જળપ્રેર કુદકો માર્યો છે. તેની અત્યારની માનસિક પરિસ્થિતિ જોઈને મને દયા આવે છે. પણ મારાથી પેલી વાત નથી વિસરાતી. તે કેમ

કરીને વિસરાય ? પોતાના સંકલ્પની સિદ્ધિને અર્થે મારી નિર્દોષ, અને પવિત્ર મૃણ્મયી-કપાલકુંડલા-ના સુખનું તેણીએ હરણુ કયું છે-તે દેવાંગનાનું તેણીએ સન્યાનાગ્ર વાળું છે. મારી કપાલકુંડલાના અકાળ મૃત્યુનું કારણ પદ્માવતી છે તે વાત મારા દિલમાં આવળની શણ માફક ભોંકાય છે. હું તે નથી વિસરી શકતો. ”

ઉમાપતિ,-“ તું કહે છે તે વાત સત્ય છે. હું પણ કયુલ કઈ છું કે કપાલકુંડલાના મૃત્યુના સંબંધમાં થોડે કે વધતે અંશે પદ્માવતી અવસ્ય કારણભૂત થઈ છે. પણ ભલા જરી વિચાર તો કર કે તેમાં વધારે અપરાધ કેનો ? તારી પુદ્ધિમાં ભ્રમ થયો અને બહેમનાં વિનાશકારક ખીનાં અંકુર તારા અંતરમાં ડુટ્યાં એ શું તારો પણ ભયંકર અપરાધ સિદ્ધ નથી કરતો ? તે ચંડાળ કાપાલિકે આપેલી મદિરાનું પાન કરીને તેં તારી શુદ્ધશાન ગુમાવી ન હતી ? તારૂં હિતાહિતનું જ્ઞાન જતુ રહ્યું અને કાપાલિકને તું તારો ઇષ્ટ દેવતા સમજવા લાગ્યો. તેના શબ્દો તે તારે મનથી દેવવાક્ય સમાન હતા. તેણે તને જે જે કહ્યું તે તેં સાંભળ્યું. તેણે કપાલકુંડલા દુશ્વરિત છે અને જોડેનો બ્રાહ્મણ પેશધારી યુવક તેનો પ્રણયી છે એવી જે નિર્લજ્જ અને અસંભવિત વાત તને કહી તે તેં માનવા જેટલી ભયાનક મૂર્ખતા હરી, તે શું ઓછી દીલગીરીની વાત છે ? નવકુમાર ! એક વર્ષ જેટલા લાંબા સમયના સહવાસ છતાં પણ એ નિર્દોષ વનકુસુમની નિર્દોષતા ઉપર તેં કલંક લગાડ્યું. રે ! તેં એટલે સુધી મૂર્ખતા વાપરી કે મૃણ્મયીને તેં કશો ખુલાસો પણ પૂછ્યો નહિ. જ્યારે બિચારી કપાલકુંડલા-તારી મૃણ્મયી-ઉપર આવી રીતે આજ તુંટી પડ્યો,-રે ! તેનો સ્વામી પણ જ્યારે આવો દૂર થયો, અને આ જગતમાં તેણીનું પોતાનું કોઈ જ ન રહ્યું,—ત્યારે ગંગામૈયાએ આ નિર્દોષ બાળને પોતાની ગોદમાં લઈ લીધી. તું પાછળથી તેને બચાવવા પડ્યો, પણ એ સર્વ ગરથ ગયા પછી જ્ઞાન અને સંકલ્પ પછી હાપણુ સમાન હતું. તું બચ્યો અને કપાલકુંડલા ગઈ. ભલા

જરીક વિચાર તો કર કે આમાં પોતાના સંકલ્પની સિદ્ધિને અર્થે અન્ય અબળાને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરનારનો વધારે દોષ કે પોતાની પ્રિયતમા પત્ની ઉપર વિના વાંકે તલવાર ચલાવી તેનું મળું રહેંસવા તૈયાર થયલા ફર સ્વામીનો વધારે દોષ ? ”

નવકુમારે બધી વાત સાંભળી. તે દુઃખી થઇને ગળગળે સાહે બોલ્યો, — “ ખરી વાત છે. ભાઈ ! મારી કપાલકુંડલાના વિનાશનું પ્રધાન કારણ તો હું જ પાપી છું પદ્માવતીનો તેમાં વધારે અપરાધ નથી. આજ સુધી મને એ ખોટો વિચાર મારા મગજમાં હતો તે આજના તારા શબ્દોથી દૂર થયો છે. પદ્માએ તો પોતાના ઉદ્દેશની સફળતાને માટે આ કાર્ય કર્યું હતું. પોતાના ઉદ્દેશની સિદ્ધિને માટે કોણ પ્રયત્ન નથી કરતું ? તેમાં તે બિચારીનો શો વાંક ? વાંક મારો જ છે. હું નરાધમ છું. મને નફમાં પણ સ્થાન નથી. હાય ! કયા ઉપાયે મારા આ પાપનું અદ્યપાંશે પણ પ્રાયશ્ચિત થઇ શકે ? ”

ઉમાપતિ, — “ નવકુમાર ! તે પાપનું પણ પ્રાયશ્ચિત થઈ શકે. એક સ્ત્રીના હૃદયને તો છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું છે, પરંતુ બીજી સ્ત્રીના હૃદયને આનંદસાગરમાં હીંચોળવાનો અમૂલ્ય અવસર તને પ્રાપ્ત થયો છે. હું શું કરું છું તે તું સમજી ગયો હશે. જો, ભાઈ ! વાસ્તવિક રીતે જોતાં પદ્માવતીનો વિશેષ દોષ નથી તે તો તું સમજ્યો. અત્યારે વિધાતા તેને અનુતાપની આગમાં ભડમડ બાળી રહ્યો છે. તેણીના અંતરમાં હજારો વિચારી સર્પો ડંશ દઈ રહ્યા છે. તેણીની યંત્રણાની સીમા નથી. નવકુમાર ! વૈદક શાસ્ત્રમાં સર્વ રોગના ઉપાય ફરમાવેલા છે પણ પશ્ચાતાપથી થતી અસહ્ય યંત્રણાનો ઉપાય ક્યાંય પણ જડતો નથી. હવે જો તેણીના અંતરને આરામ મળી શકે એમ હોય તો તેનો કેવળ એક જ ઉપાય છે અને તે તારી મારફત પતિલાભની લાલસા એ તેની જીંદગીની મુખ્ય અભિલાષા છે. માટે તેની અવસ્થા ઉપર જરાક વિચાર કર. તું તેણીના દુઃખનો ભાર ઓછો કરી શકે

એમ છે ત્યારે શું તેમ કરી એક અખળાની આંતરડી દારવાની તારીફ કરજ નથી ? ”

નવકુમાર,-“હું સમજું છું ઉમાપતિ ! તે સર્વ હું સમજું છું. તેણીના ભૂતકાળના જીવનની ઘટનાઓ સંબંધે ઢાંકપીછોડો કરવા હું તો તૈયાર છું. પણ દુનિયા ! દુનિયા કોઈથી જીતાર્થ છે ? તે કેમ પદ્માવતીના દોષને જાતી ચૂકશે ? તે મુસલમાન મ્લેચ્છ છે, આચારબ્રહ્મ અને દુશ્વરિત્ર છે. તેને બીજું કોણ ક્ષમા કરશે ? આંખણે કોતું કોતું મ્હોં બંધ કરી શકીશું ? પદ્માવતીને ખાતર મારે મારાં સમાંબહાલાં અને કુટુંબ કળીલાને કલેશ આપવો યોગ્ય છે ? શું તે સર્વને યાતિબહિષ્કારની શિક્ષા નહિ ખમવી પડે ? અથવા શું મારે સર્વથી અલગ થઈ જાતીબ્રહ્મ થવું યોગ્ય છે ? ”

ઉમાપતિ,-“ ખરૂં છે બાઈ ! તારા કહેવામાં જરાકે દોષ નથી. દુનિયામાં ધણા ધર્મ છે કે જેમાં પાપીને પશ્ચાતાપનું સ્થાન છે. વિપથગામીને સન્માર્ગે જવાના મોકળા માર્ગ છે. પણ આપણા હિંદુ રિવાજોની તો બલિહારી છે. જો કોઈ પાપ કરે તો દિવસે દિવસે તે વધારે અને વધારે અધમ બને. હિંદુ સમાજમાં તેની મુક્તિનો ક્યાંય પણ માર્ગ નથી. પણ ખેર ! ત્યાં તો આ વાતમાં સમ્મત છે. તું પદ્માવતીને પત્નીભાવથી ગ્રહણ કરજે, અને બની શકે તેટલી અનુકૂળતાઓ મેળવી પદ્માવતીને ત્યાં જઈ તેના મેળાપ કરજે. તેટલાથી જ તે સંતોષ પામશે. તેને અહીં લાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. પદ્માવતીને હજી અહીં કોઈ જાળખતું નથી અને વિશેષ ઉદાપોહ આપ નહિ તો તે કોઈ જાણવાનું પણ નથી. એટલે તું તે યવન રમણીની લાગ સાધીને મુલાકાત લઈશ તેમાં સમાજને વાંધો ઉઠાવવાનું કારણ નહિ રહે ! ”

નવકુમાર,-“ તું કહે છે તે બરાબર છે. મને આ બાબત ઉપર વિચાર કરવા દે. પછી આપણે એનો કાંઈક રસ્તો શોધી કાઢીશું. ચાલો, હમણાં ધણો વખત થઈ ગયો છે તેથી ઘેર જઈએ. ”

એમ કહીને બન્ને જણા ઘર તરફ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું

“છે દુનિયા દારંગી દગલબાજ, તો આવ દીલબર! આજ
ગાના બળના કરી લઇએ ! ”

“ Live while ye. may, ye, happy pair; enjoy,
“Short pleasures, for long woes are to succeed.”
—Milton.

नीचिर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रमेनिकमेण ।

—કાલીદાસ ।



સોને આપણે જે સુંદર અટારી જોઈએ છીએ તેજ પદ્મા-
વતીનું મકાન છે, આ મકાનના એક સુંદર ઓરડામાં
પદ્મંગ ઉપર આપણે અભારે એક યુવકને બેઠેલો
જોઈએ છીએ. એક સુંદરી યુવતી તે યુવકના પગ વચ્ચે પોતાનું
મોં છુપાવીને આંખમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ વર્ષાવી તે વડે
યુવકના પગને ભીંજવી રહી છે. આ યુવક તે નવકુમાર અને
યુવતી તે પદ્માવતી છે એ અમારે વાચકોને જણાવવાની જરૂર તો
નહી જ હોય.

નવકુમારે ધીમેથી પદ્માવતીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેને
પોતાની બાજુમાં પદ્મંગ ઉપર બેસાડી. પદ્માનું રક્ત આ વખતે પણ
કમળી ન થયું. તે પોતાના બે હાથને મુખ ઉપર ઢાંકીને રડવા લાગી.
તેના કમળની ઢાંડી સરખા મુશોભીત બને હાથો વચ્ચે થઈને મોતી

સમાન અશ્રુનાં બિન્દુઓ નવકુમારના અંગ ઉપર ટપકવા લાગ્યાં. નવકુમાર બોલ્યો,—“પદ્મા ! વૃથા રૂદનનું શું પ્રયોજન છે ? સમય વીતી જવા પછી હવે ગદ્ય ગુજરી ભુલી જવી એ જ ઇષ્ટ છે. હવે આપણે આગળનો વિચાર કરવો જોઈએ. હવે પરિણામે સુખ મળે એ વાતનો વિચાર આપણે કરીએ.”

પદ્માવતી કંઈપણૂં મૃદુ સ્વરથી બોલી,—“ નાથ ! ઉપાય અનુપાય એ સર્વ તમારે હાથ છે. આ દાસીનું જીવન તમારા પગ તળે છે. ચાહે તેને શાંતિ આપો, પ્રફુલ્લ બનાવો, અથવા ચાહે તો તેને છુંદીને કચરી નાખો. હવે મને એથી દુઃખ નહિ થાય. જીવનમાં એટલી ઇચ્છા હતી કે સ્વામીના ચર્ચકમળનું ચુંબન કરી તેમની ચર્ચુરજ વક્ષસ્થળ ઉપર લઇને પવિત્ર બનીશ. મારી તે આશા આજે સફળ થઈ છે. હવે મને વધારે જીવવાનો મોહ નથી. હું ખરું કહું છું, નાથ ! એમાં સંશય રાખશો મા. હવે હું મૃત્યુથી ગભરાઇશ નહિ. જો ઇશ્વર અત્યારે જ મૃત્યુને મોકલે તો મારા સ્વામીની સમક્ષ હસતે સુખડે મૃત્યુને આધીન થાઉં. તમે કદાચ પૂછશો કે આમ છે ત્યારે હું કાં રહું છું ? તેનો ઉત્તર નથી. સ્વામી ! આજ તમારા ચર્ચુ તળે સ્થાન મળવાથી મારા સંકલ્પની સિદ્ધિ થઈ છે. મારા મનની મુરાર આજ બાર આવી છે. મને આજે જેકું સુખ મળ્યું છે તેવું મારી આખી જીંદગીમાં મળ્યું નથી. આવડ અલૌકિક સુખનો મને જીવનમાં પહેલી જ વાર અનુભવ થાય છે. તેથી જ મને આંસુ આવે છે. પહેલાં જે સુખ મેળવવાને મેં પુષ્કળ કાંઈ માગ્યાં, અને દિવસે દિવસે હું વધારે ઉંડા પાપના ખાડામાં ગર્ક બનતી ગઈ અને સુખને બદલે મને નર્ક કરતાં પણ અધિક દુઃખ પ્રાપ્ત થયું. તેની સરખામણીમાં મારા જીવનની આ સુખી પગે અને અમૃત સમાન મીઠી લાગે છે. તેથી મને આંસુ આવે છે. પ્રભુ ! આપનો મારા ઉપર અત્યંત ઉપકાર થયો છે. આજ મને જેટલું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે તેટલું સુખ મને મારી આખી જીંદગીમાં પ્રાપ્ત

નથી થયું. મને આટલેથી જ સંતોષ છે. આથી વધારે મારે કંઈ પણ જોઈતું નથી. ”

આથી વધારે પદ્મા કંઈ પણ ન કહી શકી. આનંદથી શોકથી ક્ષોભથી, અને અનુતાપથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવેલું હતું. ધીમેધીમે સ્વામીની સોહયમાં તેના હૃદયનો આવેગ એટલો બધો વધી ગયો કે તે આવેગ તેણીનાથી સહન થઈ શક્યો નહિ. તેની આંખે અંધારાં આવવાં લાગ્યાં અને મસ્તક ભમવા લાગ્યું. થોડીક જ વારમાં પદ્મા જોભાન બનીને નવકુમારના પગ આગળ તુંટી પડી.

નવકુમારે પદ્માવતીને ઉઠાવવાને હાથ લંબાવ્યો તો જાણ્યાવું કે તે દેહ ચેતનશૂન્ય હતો. નવકુમારે ગભરાઈને દાસીઓને જૂમ મારી. બધાં ઝપાટામાં દોડી આવ્યાં. જળ છાંટીને તથા પંખા વતી પવન નાંખીને પોતાની શેઠાણીની તેઓ સુશ્રુષા કરવા લાગી. નવકુમાર પણ તે કાર્યમાં સામેલ થયો. પણ ધણી વાર થઈ જવા છતાં પણ પદ્માવતી સાવધ ન થઈ. નવકુમારની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને બે ચાર ટીપા તેના ગાલ પર પણ ટપક્યાં. પદ્માવતી તરફ આજ સુધી તે કઠોરતાથી વર્ત્યો હતો એમ તેને લાગ્યું. બહુ વાર થઈ જવા બાદ પદ્માવતીને ચેતન આવ્યું. નવકુમારનું વદન પ્રકુલ્લ બની ગયું. પદ્માવતી ઉપરનો સર્વ રોષ તેના મગજમાંથી નીકળી ગયો હતો. તેણે પદ્માવતીને ઉઠાવી લીધી. દાસદાસીઓ ચાલી બધા પોતાના બાહુપાશમાં પહોંચાને કચરી ભચડી નાખતાં નવકુમાર બોલ્યો, “પ્રાણેશ્વરી ! પ્રિયતમે ! ક્ષમા ! ક્ષમા ! હું બહુ જ કઠોર હતો. તારી સાથે હું બહુ જ વૃષ્ટતાથી બન્યો છું. મને ક્ષમા આપ, બહાલી પદ્મા ! મેં તને બહુ દુખ દીધું. હવે વધારે વાર નહિ દઈ સંસાર જહનમમાં જાય. સમાજ ભલે મારો બહિષ્કાર કરે. ભલે હું સજીવ અને અપમાનિત બનું. નશિબમાં લખ્યું હતો તે વરી. પણ આજે હું તને સાચું કહું છું. — પદ્માવતી ! તું મારી પત્ની છે ! આજથી તને હું કંઈ પણ કદ આપીશ નહિ ! ”

એક ઉર્દુ કવિએ સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે,

“ તારીરે ધરક હોતી હૈ દોનો તરફ જરૂર,

“ મુમકિન નહીં કિ દર્દ યહાં હો વહાં ન હો. ”

એમ બન્ને બાબુની ભુલ તો થઇ ગઇ જ હતી. અત્યારે તેદ આ બન્ને જુવાન જીવે પોતાની આગત્રી પાછત્રી વાતો વિસરી જઇને સ્વર્ગસુખનો આનંદ ભોગવવા લાગ્યાં હતાં.

આ યુવાન જોડું આનંદ કરી રહ્યું હતું એ અરસામાં અચા-
નક તેમના વિનોદમાં ભંગાણ પડ્યું અને પેશ્મન : અંદર આવીને
બોલી, — “ આપના મિત્ર ઉમાપતિ એક ઘણા જરૂરના કારણસર
આપને મળવા માગે છે. ”

નવકુમાર પદ્માવતીની રજા લઇને ઉડ્યો. પદ્માવતીએ પણ જોયું
કે નવકુમારને અત્યારે જવા દેવા સિવાય બીજા ઉપાય જ નહોતો.
પદ્માવતી આંસુભરી અને આતુર અખોથી નવકુમારના સામુ જોઇને
બોલી, — “ નાથ ! આ દાસીને ભુલશે મા ! ”

નવકુમારે પદ્માવતીને આશ્વાસન આપ્યું અને બહાર ચાલ્યો
ગયો. સારાં કામમાં સો વિધિ તે આતું નામ !



પ્રકરણ ૬૬

નવી ઉપાધિ અથવા સારા કામમાં સો વિધા !

“ deep troubles, toss.

Loud Sorrows howl, envenom'd passions bite;

Ravenous calamities our vitals seize,

And threatening fate wide opens to devour. ”

—Young.

“ एकस्य दुःखस्य न यावदन्तम् गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य ।

“ तावद्वितीयं समुपस्यितम् । ”

—“ हितोपदेश । ”



નવકુમારે બહાર આવીને ઉમાપતિને માટે શોધ કરી. પણ ઉમાપતિ તો આગળ ચાલ્યો ગયો હતો તેથી નવકુમાર પણ વહેલો વહેલો પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં ઉમાપતી તેની વાટ જોઈને બેઠો હતો. ઉમાપતિનું ઉદાસ વદન જોઈને કાંઈ ઉપાધિ નહિ આવી પડી છે તે નવકુમાર સમજી ગયો. તેણે પૂછ્યું,—“ કાં બાધ ! શું છે ? ”

ઉમાપતિ,—“ અંદર ચાલ, તને હું કહું છું. ”

અન્ને જાણ્યા અંદર ગયા. ઉમાપતિ બોલ્યો,—“ થોડીક વાર ઉપર અહીં ખબર આવી છે કે તારા બહેની મયુરાનાથ નવકુમારમાં બહુ પીમાર થઈ ગયા છે. તેમના તરફથી આ કાગળ આવ્યો છે.

તે ઉપરથી તું બધી વાત સમજી ચકીશ. હવે આ સંબંધમાં શું કરવું તેનો નિર્ણય કરવાને તને બોલાવેલો છે. ”

નવકુમારે ઉમાપતિ પાસેથી પત્ર લઈને વાંચવા માંડ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

“ શ્રી ચરણે પ્રણામપૂર્વક નિવેદન કે,

હું હાલ ઘણો બિમાર છું. આ રોગમાંથી બચી જવાનું કામ ઘણું કઠણ છે. અંતિમ સમયે એક વેળા આપને તથા આપની બહેનને જોવાની અને મળવાની ઇચ્છા છે. એટલે જો આપને બીજી કોઈ અગવડ ન હોય તો પત્ર વાંચીને જ આપની બહેન સાથે અત્રે પુરત ચાલ્યા આવજો. બીજાનું શું લખું ? આટલું પણ મહા સુશિખતે લખ્યું છે. એ જ. મિતિ ચૈત્ર શુક્લ સપ્તમી. ”

પત્ર વાંચીને નવકુમાર ગભરાઈ ગયો. નવકુમાર બપોરે પત્ર વાંચતો હતો ત્યારે સ્વામા પણ બહાર ઉભી ઉભી છાનામાના પત્રનો મજકુર સાંભળતી હતી. તેણે મ્હોં પણ રડુરડું થઈ રહ્યું હતું અને તે પણ ખરેખરે ગભરાઈ ઉઠી હતી.

ઉમાપતિ,—“ બાપ ! દીલગીર થઈને ગભરાઈ જવાનું કંઈ કારણ નથી. આવી પડતી આપત્તિઓથી અકળાઈ જઈને નામર્દ બનવું આપણને શોભે નહિ. હવે શું કરવું જોઈએ તેનો ક્ષાંતિથી વિચાર કરો. ”

નવકુમાર,—“ એમાં વિચાર શું કરવાનો ? જવું જ પડે. ”

ઉમાપતિ,—મારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે કે આજ ને આજ અને બને તેમ જલદીથી તમે નવદીપ તરફ જાઓ. ”

નવકુમાર,—“ તું કહે છે તે બરાબર છે. હું નાવની તૈયારી કરવા જઈ. ”

ઉમાપતિ,—“ નાવ હું તૈયાર કરું છું. તમે બાઈ પીને પરવારી લો. ”

એમ કહીને ઉમાપતિ ચાલ્યો ગયો. અત્યારે કલકલથી કચ્છ

કે કાસ્મીરથી કન્યાકુમારી સુધીની મુસાફરી આપણને કરવાની હોય તો પણ આપણે રહેજ પણ અચકાતા નથી. આગગાડીની દીકીટ લીધી કે ચાલ્યા. સમયનો અને ખર્ચનો પ્રવાસ દરમિયાન આગગાડી મારફતે પહેલાના કરતાં ઘણા બચાવ થાય છે. પણ તે વેળાએ તેમ નહોતું. જમીન માર્ગે પ્રવાસ કરવા માટેનાં સાધનો ગાડાં વિગેરે હતાં. જળ-માર્ગે પ્રવાસ કરવાને માટે મોટા અને સાધારણ રીતે પૈસાવાળા લોકો પોતાનું અલગ નાવ રાખી શૂકતા. આ નાવમાં જળમાર્ગે વેપાર પણ થતો અને જરૂર પ્રસંગે પ્રવાસ વેળાએ પણ તે કામ લાગતું હતું. આવી જ રીતે નવકુમારનું પોતાનું નાવ સમગ્રઆખાં નદી કિનારે લાંગરેલું હતું. ત્યાં ઉમાપતિ ગયો અને લાંગર વિગેરે કાઢી નાખી કરવા જેવું સમારકામ હોય તે કરી હોડી ઉપર સઠ ચડાવી માછીઓને તેણે તૈયાર કરી દીધા. આવી રીતે તૈયારી કરીને ઉમાપતિ નવકુમારને તેડવાને માટે આવી પહોંચ્યો. નવકુમાર તૈયાર જ હતો. પોતાની બહેન સ્થામાને લઈને તે શુદ્ધ બેઠેને ઘેરથી નીકળ્યો. નદી કિનારે આવી નાવમાં બંને જણાં બેઠાં. નાવ ઉપડવાની તૈયારી વખતે ઉમાપતિ છુટો પડ્યો. ઉમાપતિ ઉપડતી નાવમાં પોતાના પ્રિય પ્રવાસીઓને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો, “ નવકુમાર ! સ્થામા બહેન ! મને જલદીથી ખબર દહાવજો, હો ! ”

“ સાઈ બાઈ ! ”

આહ ! મિત્રના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી બનનારા આવા સાચા સ્નેહી મિત્રો આ જીવનમાં કેટલા મળે છે ? સગા સહોદર કરતાં પણ સંકટ સમયે સહાય થનાર આવા સાચા સ્નેહી, બહાવાચક ! તારે કેટલા છે ?

સ્થામાસુંદરી એક કુળવાન કુટુંબની પુત્રવધૂ હતી, અને તેથી તેણીને પતિગૃહે જવામાં કેટલી મુશીબતો વેઠી પડતી હતી તે આપણે જાણીએ છીએ. આ ઠેકાણે સ્થામાના સાસરા સંબંધી બીજા કેટલીક

અગત્યની હકીકત અમે દુઃકાણુમાં આપીએ છીએ.

શ્યામાની વય જ્યારે માત્ર ત્રણ વર્ષની હતી ત્યારથી તેનાં લગ્ન નવલ્લીપનિવાસી મથુરાનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય સાથે થયાં હતાં: તે વેળાએ મથુરાનાથની ઉંમર ૧૪ વર્ષની હતી. મથુરાનાથના પિતાને પોતાના ઉચ્ચ કુળને માટે અભિમાન હતું. કુલિન પુત્રને માટે એક કરતાં વધારે કન્યાઓ જોઈએ એવી તેમની દૃઢ માન્યતા હતી. તેથી તેનાં પહેલાં લગ્ન પછી બીજી એ કન્યા સાથે મથુરાનાથનાં લગ્ન કર્યાં હતાં. શ્યામા પણ કુલવાન ઘરની હતી. તેથી તેને પોતાને સાસરે જવાનેા અવસર જવલ્લે જ મળતો હતો. નહિ. કાષ્ઠકાષ્ઠ વાર મથુરાનાથ પોતાને સાસરે જતો હતો. તે સિવાય ગિચારી શ્યામાને પતિ સુખ જેવું કાંઈ જ નહોતું. મથુરાનાથની બીજી એ પત્નીએ વધારે કુળવાન નહોતી. તેઓ પતિને ત્યાં જ રહેતી હતી. પણ અન્નેનો સ્વભાવ એકં ઉત્તર જય ત્યારે બીજી દ્રક્ષણુ જઈને ઉભી રહે તેવો હતો. તેમાં પણ વળી શોક્યનો સંબંધ એટલે તો પૂજવાતું જ શું ? ઘરમાં રોજ લડલડા અને કળ્યા કંકાસ આડ્યાં કરતા હતા. એમ કરતાં કરતાં છેલાં એ વર્ષ ઉપર મથુરાનાથની વચલી પત્ની સ્વર્ગે સીધાવી ગઈ હતી. એટલે હાલ માત્ર મથુરાનાથની સાથે તેની નાની પત્ની કુમુદિની હતી. કુમુદિની અતિશય સુંદર હતી અને હાલ તેની ઉંમર પંદર વર્ષથી વિશેષ નહોતી. તે સાધારણ રીતે જોણી હતી. પણ શ્યામાસુંદરીમાં જે અત્રૈકિક ગુણોએ વાસો કર્યો હતો, તેવા ગુણુ કુમુદિનીમાં જવલ્લે જ જોવામાં આવતા હતા. મથુરાનાથ પોતાની જ્યેષ્ઠ પત્ની શ્યામાના સૌંદર્ય અને સદ્ગુણને કદી પણ ભુલતો નહાતો. તેને પોતાની પ્રિય શ્યામાને ઘેર આણવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી પણ પિતાની ઇચ્છાને આધીન થયા નિવાય છુટકો નહોતો. હિંદુ સંસારની એ પણ એક બલિહારી છે ! અગેગ્ય અને હદ પાર છુટ આપવી જોઈએ એમ કાંઈ નથી કહેતું પણ કુલવાન અને સમજ શક્તિ ધરાવનાર દંપતિને એક બીજાની દૂરનાં દૂર ગાખવાથી ઘણી

વેળાએ પરિણામ સાધું તો નથી જ આવતું. આ સ્થળે તો બન્ને સમજવાન હોવાથી એવા કંઈ સંભવ નહોતો જ.

છેલ્લા થોડાક મહિના થયા સ્થામાના સસરા દેવલોક પામ્યા હતા. આથી મથુરાનાથ હવે કાંઈક અંશે સ્વતંત્ર થયો હતો. સ્થામાને પોતાને ત્યાં હવે જલદીથી બોલાવી લેવાનો હતો. પણ તે અસરામાં અચાનક સાંસારિક વિટંબણાઓ આજ સુધી આવી પડવાથી તે બોલાવી શક્યો નહોતો. તેમાં તે છેલ્લા બે માસથી ધણો બિમાર હતો. તે પછી મથુરાનાથે પોતાની જયેષ્ઠ પત્નીને પોતાને ત્યાં શી રીતે બોલાવી તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૭ મું

અખળા પર અત્યાચાર

“ બેઠી એકલી, નવલ નવેલી ચંદ્રમુખી ગભરાયે છે,
 “ ઝરઝર ઝરતાં અન્ન આંખથી, દેખી દયામય થાયે છે;
 “ શરદશશી સમ સુવદન એનું રાહુ-અસ્ત દેખાયે છે,
 “વિજન વિપિનમાં રદન જ એનું, સુષ્ણીને મન અકળાયે છે.”



સંસારમાથી ત્રણેક માઉ દૂર ગોપાળપુર કરીને બીજું એક ગામ આવેલું હતું. આ ગામની ચારે બાજુએ માઉ જંગલ હતું, અને ગામની વસ્તી પણ વિશેષ નહોતી. જ્યાં આવવાના રસ્તા પણ સારા અને જોખમ વગરના નહોતા. આ ગામની લગભગ અર્ધા કોસથી દૂર ઉત્તર દિશાની બાજુમાં જે ગાડી આવેલી હતી તે એટલી બધી ગીચ અને માઠી હતી કે દિવસે

પણ-તેમાંના કેટલાક ભાગોમાં અધિકાર અતિશય વ્યાપી રહેતો હતો અને ત્યાં એક બીજાનાં મ્હોં પણ સુજતાં નહોતાં. આ કારણને લીધે દિવસના વખતે પણ એ તરફથી જવાને લોકો ડરતા હતા. આ જગ્યાની નજીકમાં થઇને પાસેના એક ગામમાંથી ગોપાળપુર આવવાનો નાનો અને સાંકડો રસ્તો હતો. ઝાડીમાં બહારવટીયાઓ, ઠગો અને ઘાડપાંડુઓ ઉપરાંત જંગલી હિંસક પશુઓનો ત્રાસ એટલો વર્તતો હતો કે આ રસ્તે થઇને ખાસ કારણ સિવાય કોઇ આવજા કરતું ન હતું, અને પ્રસંગવશાત્ આવવા જવાની જરૂર પડતી તો તેઓ ટાળામાં લેગા મળીને તે રસ્તે થઇને આવજા કરતાં હતાં.

આપણે જે વખતની વાત કરીએ છીએ તે વખતે દિવસ વીતી ગયો હતો. આખા દિવસની શ્રમભરેલી મુસાફરીથી થાકીને કુદરેતના સામ્રાજ્યના વડા અમલદાર ભગવાન સૂર્યદેવ લાલચોળ અને હતાશ બની જઈ પશ્ચિમ દિશામાં વિશ્રામ લેવા જવાની તૈયારીમાં હતા. સંધ્યાકાળનો સુંદર અને આંખને આનંદ આપનારો આ સમય હતો. આધુનિક જમાનાના વ્યસાથી જીવનમાં અનેક પ્રકારનાં યંત્રોથી ચાલતાં વાહનોની ધમાલ અને ખટરાટમાં ભલા વાંચનાર ! તે કોઇ દિવસ આવું સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિહાળવાની દરકાર કરી છે ? આવા એક નિર્દોષ ગામડામાં સાંજને સમયે લીલી હરિયાળી જમીનમાં ખેસીને શાંત ચિત્તે, દુનિયાની સર્વ જંગલોને ધડીભર બાળુએ મૂકીને તે કદિ આવો રમણીય પ્રસંગ નિહાળ્યો છે ? જે ન નિહાળ્યો હોય તો એટલું જ કહીશું કે જીવનની એક અનુપમ મોજથી તમે વિમુખ રહેલા છો.

ગોપાલપુરની ભાગેળ આગળ આ વખતે અચાનક કુતરાં ખૂબ જોરથી ભસવા લાગ્યાં. ઠેક જંગલના અંદરના ભાગ સુધી તેમના અવાજનો પડધો સંભળાયો. એક ખેડૂત નિશ્ચિન્ત મને અને આનંદભર્યે આવજા પોતાની ગાયોને લઇને ગીત ગાતો ગોપાલપુરમાં પોતાના

ધર તરફ ચાલ્યો જતો હતો. તેના ખુશાલ અવાજથી જંગલ આનંદમય બની ગયું હતું.

આ વખતે આ રસ્તે થઈને એક યુવક જતો દેખાતો હતો. સાંજના સમયે આવા વિકટ અને જોખમ ભરેલા રસ્તા ઉપર આ યુવાન એકલો જતો હતો તે ખરેખર ધાસ્તી ભરેલું હતું. યુવક અપાઠ્યપંથ પગ ઉપાડતો ઉપાડતો ગામ તરફ જતો હતો. તે આળ્હુઆળ્હુ જરાક પણ નજર નાખ્યા સિવાય ધર તરફ જલદીથી જવાની ઉત્કંઠામાં આગળ વધે જતો હતો. એટલામાં અચાનક તે ઉભો રહી ગયો. તેના કાનમાં કોઈની અવાજ સંભળાયો હતો. યુવક ખમચાઈને ઉભો અને આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે કાન માંડીને સંભળવા લાગ્યો. થોડીક જ વારમાં જંગલની અંદરના ગીચ ઝાડીવાળા ભાગમાંથી દોઢકે સ્ત્રી રડતી રડતી ચીસો પાડતી હોય એવો સ્વર સંભળાયો. આ તો ખરેખર અન્યથાની જ વાત હતી. ભર જંગલમાં સાંજના વખતે ગીચ ઝાડીમાં એક રમણીના રડવાનો અવાજ તે રમણી દોઢકે ભયમાં સપડાયલી હોય એમ સ્પષ્ટ સુચવતો હતો. હવે વધારે વાર ત્યાં ન થોભતાં તે યુવક તરત જ દોડ્યો અને જંગલની અંદર મહા મુસ્કેલીએ માર્ગ કાઢતો કાઢતો જે બાળુએથી અવાજ આવતો હતો તે બાળુએ આગળ વધવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે આગળ જતો ગયો તેમ તેમ સ્પષ્ટ રીતે તે અચાત રમણીનો હૃદય ખેંદી આત્મનાદ તેના કાનોમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તે વિશેષ ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યો. આળ્હુઆળ્હુના ઝાડી ઝાંખરામાં તેનાં વસ્ત્રો કાઢીને ચીંથરાં જેવાં થઈ ગયાં હતાં, અને તેના શરીર પર ઠેકાણે ઠેકાણે કુરડા પડી અંદરથી લોહી નીકળતું હતું.

થોડાક વખતમાં તે ધારેલા સ્થાને આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે જે દૃશ્ય જોયું તેની તે ચમકી ગયો. એક ડરામણા દેખાવનો બદશીકલ આદમી એક ભયને લીધે થરથર કંપતી કોમળ બાલિકા ઉપર મનોહર તેણીનો હાથ પકડીને તેના પર બલાતકાર કરવાની તૈયારીમાં હતો. તે રમણી

આંખમાંથી નવધાર આંસુ વહેવડાવતી તે પિશાચના પગપર વારંવાર પડી તેને દૂર રહેવા વિનવતી હતી અને કાંઈ નહોતું વળતું ત્યારે જોરથી આક્રંદ કરી જંગલને ગળાવી મૂકતી હતી. સંધ્યાકાળના સમયે આ નિર્જન સ્થાનમાં તે રમણીની ગમે એટલી કામળ ગર્જના છતાં કાંઈ પણ ત્યાં આવી શકે એમ નથી એવી તે પાપીની પૂર્ણ ખાત્રિ હોવાથી તે નિશ્ચિન્ત ચિત્તે તે અબળા ઉપર અત્યાચાર કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. તે પૈસા અને આભૂષણોની અને બીજી અનેક લાલચોથી તે સુંદરીને મનાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો પણ તેની સર્વ એટલા તદ્દન નિષ્ફળ જવાથી તે પિશાચ છેવટના ઉપાય તરિકે તે અનાથ અબળાના શિયળને બળાત્કારે ભંગ કરી પોતાની કામપિપાસા શાંત કરવાની તૈયારી કરતો હતો.

તે અબળાનો હાથ પકડીને તેણીને પોતાના બાહુપાશમાં ખેંચી લેવાનો તે પ્રયત્ન કરવાં લાગ્યો. તે રમણી બળપૂર્વક પાછી હઠવા લાગી, પણ આ પિશાચ આગળ તેણીનો શો આશરો ? અતિશય આવેગને લીધે તે મૂર્છિત બની ગઈ. તે પાપી તેણીને પોતાના ગળે લગાવવાની એટલા કરવા લાગ્યો. હવે વધારે વાર આપણાવાળો યુવક આ અત્યાચાર સહન કરી શક્યો નહિ. પોતાની પાસે એક લાંબી લાડી સિવાય બીજું કંઈ પણ હથિયાર નહોતું. તેણે લાડી ઉંચકીને પાછળથી તે પાપીના માથામાં એક એવો તો જોરથી ફટકો માર્યો કે તે પિશાચ બેઠેબેઠેજો બની ગયો અને જમીન ઉપર પડી ગયો. પેલી સ્ત્રી પણ બેભાન આવસ્થામાં બીજી બાજુએ ઢળી પડી. લાડીના બે કટકા થઈ ગયા હતા. પેલા યુવકે જરાક પણ વખત ગુમાવ્યા સિવાય તે પડી ગયેલા નરાધમના માથામાં ભાગેલી લાડી વડે બીજો એક જોરથી ફટકો માર્યો અને પછી તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠો. પેલો આદમી આંખમાંથી અંગારા વર્ષાવતો તેના હાથમાંથી ધ્રુટવાની એટલા કરવા લાગ્યો. યુવકે તેના કપાળમાં અને છાતીમાં જોરથી પોતાના હાથવતી પુઠ્ઠળ ફટકા મારી તેને બેભાન બનાવી

દીધો. પછી તેણે તેના જ માથાના ફેંટા વડે કચ્ચકચાવીને તે પાપા-
ત્માના હાથ અને પગ મજબુત બાંધીને તેને ઘસડીને એક ઝાડ
આગળ લઈ ગયો, તથા ઝાડના થડ સાથે કચ્ચકચાવીને તેને
તાણી બાંધ્યો.

હવે તે એભાન બનેલી યુવતિને સાવધાન કરવા તરફ તે યુવકે
પોતાનું લક્ષ દોડાવ્યું. તેણે તે રમણીની મનોહર દેહલતા તરફ નજર
કરી અને મુગ્ધ બનીને એકી ટીશે તે પરમ રૂપવતી રમણીના સોંદ-
ર્યને આનંદપૂર્વક નિહાળવા લાગ્યો. તે બાલા અપાર રૂપવતી હતી
તે તો તેને જોતાં જ જણાઇ આવતું હતું. પંદરથી વધારે દિવાળી
તેણીએ જોઈ હોય એમ ખીલકુલ લાગતું નહોતું. જંગલમાં ખીલી
રહેલાં મનોહર શુલાબના જેવેજ સમધુર રંગ તેણીના ખોલ પ્રદેશને
અત્યારે પણ દીપાવી રહેલો હતો. તે યુવકે અસ્તેથી તેણીને બેઠી કરી
અને તેણીને શુદ્ધિમાં આણવાના પ્રયત્નો આદર્યા. થોડીક વારમાં તે બાનમાં
આવી, અને દૂર ઝાડ સાથે બાંધેલો પોતાનો કાળ થઈ લાગેલા ફર
મનુષ્યને તથા આ યુવાનને જોઈને જ તે સુંદરી સર્વ વસ્તુસ્થિતિ
તત્કાળ સમજી ગઈ, અને શરમથી માથું નીચું નમાવીને ઉભી રહી.

યુવક બોલ્યો,—“ ગભરાશો નહિ; હવે હરવાનું કારણ નથી.
આ દુષ્ટને મેં ઝાડ સાથે બાંધી દીધો છે. આપને હરકત ન હોય તો મને
આપનું ઝોળખાણ આપો અને આપનું રહેવાનું ઠંકાણું ખતાવી દો.
હું તમને સંભાળીને તમારે ધૈર્ય પહોંચાડી આવીશ. ”

યુવતિએ લજ્જાથી માથું ઝુકાવી લીધું.

તે યુવક ફરીથી બોલ્યો,—“ હવે શા માટે ડરો છો ? આપને
અફમણ હોય તો આપને પરિચય આપવા મારો ખાસ આગ્રહ નથી.
આલો તમને બહાર મૂકી આવું. ”

તે યુવતીએ ધીમે ધીમે ઠંકાણુંમાં પોતે તે પિશાચના હાથમાં શી
રીતે આવી પડી હતી તે કહી સંભળાવ્યું. સર્વ વસ્તુ સંભળી



યુવક બોલ્યો, -“ ગભરાશો નહિ.*****આ દુષ્ટને મેં જાડ સાથે
આંધી દીધો છે.....”

પૃષ્ઠ ૪૦.

રહ્યા બાદ તે યુવક બોલ્યો,—“ ત્યારે હવે તમારૂં ધર ક્યાં આવ્યું તે મને કહો એટલે હું તમને ત્યાં જ મૂકી આવું. ”

“ મારૂં ધર ગોપાળપુરમાં આવ્યું, ”—તે યુવતીએ સુમધુર સ્વરે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ ગોપાળપુરમાં ! ત્યાં તો હું હમણાં જ જઈ છું. તમારા પિતાનું નામ શું ? ”

“ કાલિદાસ બદાચાર્ય. ”

યુવક અજ્ઞયખીથી બોલ્યો,—“ કાલિદાસ બદાચાર્ય ! વાહ ! આજે બહુ સાઈ થયું કે તમારૂં રક્ષણ કરવાને માટે ઈશ્વરે મને વેળા સર ત્યાં મોકલી આપ્યો. બદાચાર્ય મહાશયને તો હું ઘણી સારી રીતે જાણતું છું. તમે તેમનાં પુત્રી થઓ ? મેં તો તમને કદિ પણ જોયાં નથી ? પણ હશે. હવે અત્યારે વિલમ્બ કરવામાં માલ નથી. જુઓ. રાત પડી ગઈ છે અને ચંદ્રને ઉદય થઈ ચુક્યો છે. આ રસ્તો મહા વિકટ અને જોખમથી ભરેલો છે. તમે ચાલો હું તમને તમારા પિતાની પાસે મૂકી આવું. ”

યુવતીએ હા પાડી. યુવક આગળ ચાલ્યો અને યુવતિ તેની પાછળ પાછળ ચાલી. થોડીક વારમાં જંગલમાંથી તેઓ સહિસલામતથી બહાર આવ્યાં

ઉમાપતિ. આ યુવક કોણ છે તે વાંચકોએ જાણખ્યો ? તે આપણા નવકુમારનો મિત્ર ઉમાપતિનું મોસાળ ગોપાળપુરમાં હતું અને તેથી તેને વારંવાર ગોપાળપુર જવું પડતું હતું. આજ પણ કામ પ્રસંગે ગોપાળપુર જવાનું તેને થયું હતું. ત્યાં અચાનક આ અનાવ બન્યો હતો.

જે યુવતિને ઉમાપતિએ છોડાવી તેનો પરિચય જલદીથી જ વાચકોને થશે.

પ્રકરણ ૮ મું

— ❦ —

સુખનું સ્વપ્નું

— • —

“Among the various pretended arts of divination there is none which so universally amuses as that by dreams.”

“ Spectator. ”

— • —

“ આ દુનિયામાં સ્વપ્નના જેવી સર્વાનન્દ અર્પનાર બનાવડી વસ્તુ ખીજી કાંઈ જ નથી. ”

“—સ્પેક્ટેટર. ”

— • —



ગોપાલપુર રાત્રિના સમયે અત્યારે સંપૂર્ણ શાંતિ ભોગવી રહ્યું હતું. જંગલમાંથી બહાર આવીને ગામની ભાગોળ સુધીમાં આવી પહોંચતાં રાત્રિના એકાદ પ્રહર જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો. ખેતરમાંથી અથવા અન્ય સ્થળેથી પોતાના કામધંધેથી પરત આવીને ગામડાના મહેનતુ લોકો પોતાનું વાળુ કરીને આખા દિવસનો પરિશ્રમ દૂર કરવા નિદ્રા દેવીને મીઠું ખોળે પોતાનું માથું મૂકી પોતાની સર્વ ચિન્તાઓ અને સંકટોને અલ્પ સમયને માટે બાળુએ મૂકીને સુષ્પ ગયા હતા, અને રાજના રાજમહેલ કે શ્રીમાનોના શોભાયમાન મહેલોના છત્રપલંગોમાં સર્વ પ્રદારનાં આરામનાં સાધનોના ઉપભોગ કરતા સુખવાસી જીવડાઓથી દોઢ ગાઉ દૂર ભાગતી દયણુ નિદ્રાદેવી આ મહેનતુ

અમજીવી લોકોને પોતાનો મીઠો અને અતેરો આશ્રય આપી રહી હતી.

પણ ગોપાળપુરના અમુક મહોદલામાં આજે ભારે ધાંધલ મચી રહી હતી અને રાત પડી ગઇ છતાં ત્યાંના લોકો નંપતા નહોતા, પણ આમતેમ શોધાશોધ કરતા હતા. તે મહોદલાના એક મકાનમાં વસતા કાલિદાસ ભટ્ટાચાર્યની એકનીએક પુત્રી મુક્તકેશી આજે ગુમ થઇ ગઇ હતી. ગામડામાં એક જુવાન છોકરીના ગુમ થવાનો બનાવ ધણો જ અસાધારણ ગણાય અને તેથી આખા ગામમાં ભારે શોધાશોધ ચાલી રહી હતી.

આ અરસામાં ઉમાપતિ પોતાની સાથવાળી છોકરી, કે જેને વાચકોની આગળ અમે મુક્તકેશીના નામથી જ સંબોધીશું, તેને લઇને આવી પહોંચ્યો. અચાનક પોતાની પુત્રીને આવી પહોંચેલી જોઇને મુક્તકેશીનાં માતાપિતા હર્ષધેત્રાં બની ગયાં અને પુત્રીને છાતી સરસી. ચાંપી. તેમની આંખોમાંથી આનંદનાં આંસુ વરસતાં હતાં.

ધીમેધીમે મેળાપ અને હર્ષની ઉત્કંઠા અને આવેગ ઓછો થતાં જ ઉમાપતિ તરફ આંખો બતાવીને મુક્તકેશી પોતાના પિતાને ઉદ્દેશીને બોલી,—“ બાપુ ! આજે એમણે મને બચાવી. એ ન હોત તો—હાય ! હાય ! મરુ” આજે કાંઈતું કાંઈ થઇ જત. ” એમ કહીને મુક્તકેશીએ બધો વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો.

તે વૃતાંતને સારાંશ અમે અત્રે આપીશું. મુક્તકેશી બપોર વિત્યક બાદ દરરોજ ત્રીજા પહેરે બપોરનું સ્નાન કરવાને માટે પોતાના ઘરથી થોડેક દૂર આવેલા વહેળા આગળ જતી હતી. તે મુજબ આજે પણ તે ત્યાં ગઇ હતી. દરરોજ તો મુક્તકેશી પોતાની માતાની સાથે જતી હતી, પણ આજે તેની માતાને અચાનક જરૂરી કામ આવી પડવાથી તેને એકલીને જવું પડ્યું હતું. દરરોજ પાડાપાડોશીએ માથી પણ કોઇને કોઇ પૈર સાથે રહેતું હતું. આજે અચાનક એવો સંજોગ બન્યો કે સાથે કોઈ પણ રહી ન શક્યું. આથી મુક્તકેશી એકલી વહેળા આગળ સ્નાન કરવા ગઇ. સ્વાભાવિક રીતે

જળ જોઇને સ્ત્રીઓ કાંઇક ઘેઘાઘામાં આવી જાય છે અને ધડીબર પોતાના દેહનું બાન છુટી જાય છે એ તો અમારા વાચકો જાણતા હોવા જ જોઇએ. તેમાં પણ પોતાના નવિન ઉભરાતા મદમાતા યૌવનના મદથી ઉભરાતી કુમારિકા મુક્તકેશી બપોરના સમયે એકાન્ત સમયે જળમાં સ્વેચ્છાપૂર્વક વિહાર ન કરે એ બનવા જોગ ન હતું. નિઃસંકાયપણે તે જળમાં સ્નાન કરી રહી હતી. અને પોતાના અંગના રમણીય અને પ્રેક્ષણીય અવયવોને સાદ કરી રહી હતી. નાનકડી નદીના નિર્મળ વહેતા જળમાં કમરપુર પાણીમાં ઉમેલી મુક્તકેશીનાં પહેરેલાં વસ્ત્રો તેણીના ઉભરાતાં અંગને ચીવટાઇથી વળગી રહ્યાં હતાં, અને મુક્તકેશી સ્વેચ્છા પૂર્વક જળવિહાર કરતી હતી. અત્યારે તેણીના અંગનું સર્વ સૌન્દર્ય કોઈક અજ્ઞા રીતે દીપી નીકળ્યું હતું. જાણે કોઈ જળદેવી અત્રે વિહાર કરવા ઉતરી પડી હોય તેવો જ દેખાવ જણાતો હતો. શું આ અદ્ભૂત સૌન્દર્ય નિહાળનાર ત્યાં અન્ય કોઈ ન હતું ? ના. ત્યાં કોઈ વિનયશિલ અને વિવેકી પુરુષ તો ન હોતો જ. ત્યાં હતો એક વિષયાસક્ત કદરૂપો પિશાચનમો પ્રરૂપ. પોતાની વિલાસ અને પાશવવૃત્તિથી ભરેલી આંખોથી વિકારી દૃષ્ટિએ દૂર નદીને કિનારે એક ઝાડને ઓથે ઉભો ઉભો આ મન્વાલી તે મનોહર ભૂતિને નિહાળી રહ્યો હતો. મુક્તકેશીના અનુપમ સૌન્દર્યથી તે એટલો બધો મદોન્મત થઇ ગયો હતો કે તેણે આ રમણીને પકડીને કોઈ પણ ઉપાયે પોતાની પિશાચવૃત્તિ શાંત કરવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. તેથી મુક્તકેશી વહેજાનાં પગથીયાં ચઢીને બહાર આવવા ગઈ કે તરતજ આ દુરાત્માએ તેના હાથ મજબુત પકડ્યો; અને મુક્તકેશી એક ચીસ પણ પાડી શકે તે પહેલાં તો તેણીના મોઢામાં ડુબે દમ્ભને તેણીને લઇને જંગલ તરફ દોડી ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તે બાલિકાના મોઢામાંથી ડુબે કાઢી નાંખ્યો અને તેની પાસે અનેક પ્રકારની લોભજનક વાનો કહીને મુક્તકેશીને પોતાની કરવાને પ્રયત્ન કર્યો. આ નિર્લજ્જ અને બિભત્સ માગણીના મુક્તકેશીએ અલ્પજન તીરસ્કારપૂર્વક અનાદર કર્યો. આથી તે પાપીએ ચીકાકા જઇને

અળપૂર્વક મુકતકેશી ઉપર અત્યાચાર કરવા ધાર્યો. તેમાં તે કેવી રીતે નિષ્ફળ નિવડ્યો તે આપણે જાણીએ છીએ.

આ સર્વ વાત મુકતકેશીના મોઢેથી સાંભળતાં તેનાં માતપિતા પોતાની પુત્રી કેવા બચાંકર જેખમમાંથી બચી મ્હ તે સમજી ગયાં, અને તેના અચાવનાર તરફ જેવા લાગ્યાં. કાલિદાસ બદાચાર્ય તરત જ ઉમાપતિને ઓળખી ગયા, અને બોલ્યા, “ઓહો ! બાઈ ઉમાપતિ ! મારી મુકતકેશીને તમે જ બચાવી ? અહો ! વિધાતાનો કેવો ઉપકાર !” પછી તે પોતાની પત્નીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “આ ઉમાપતિને તું બરાબર નથી ઓળખતી પણ તે તો આપણા હરિહરના બાણેજ થાય. બાઈ ઉમાપતિ ! આટલી વાર આ ગડબડાટમાં તમારા તરફ લક્ષ ન અપાયું માટે ક્ષમા કરજો. તમે આજે મારી ઉપર, મારા કુટુંબ ઉપર અને મારી પુત્રી ઉપર એક એવો મહત્ત્વ ઉપકાર કર્યો છે કે તેનો બદલો આ જન્મમાં વાળી આપવાને માટે તો હું કદિ પણ સામર્થ્યવાન નહિ જ થાઉં પણ પર જન્મમાં પણ તેમ કરી શકીશ કે નહિ તેની પણ મને મોટી શંકા છે. બાઈ ઉમાપતિ ! હું ગરિય બ્રાહ્મણ છું. મારી પાસે એટલી લક્ષ્મી નથી કે તમારા આ મહાન્ ઉપકારનો બદલો હું દ્રવ્યક્તી આપી શકું. આ ગરિય બ્રાહ્મણનો તમને આશીર્વાદ છે કે પ્રભુ તમારું સર્વદા મંગળ કરે. પણ બાઈ ! હવે રાત્રિ બહુ વીતી મ્હ છે. અત્યારે તમારા મામાને ત્યાં રાતના પહોર જવાની જરૂર નથી. તમે અત્યારે તો અહીં જ રહો જાઓ. સવારમાં અહીંથી જાજો.”

ઉમાપતિ,—“હા ! આપ મારે માટે નાહકના મોટા મોટા સ્પંદો વાપરો છો. મેં મારા કર્તવ્ય સિવાય વિશેષ કંઈ જ કર્યું નથી. અત્યારે મારે જરૂરી કામ છે માટે મને મારા મામાને ત્યાં જવાની જગ્યા આપો. ખાસ જરૂરી કાર્ય હોવાથી જ સાંજના પહોર જંગલના ઉજ્જડ રસ્તા તરફ ચાલેને હું આ બાણુ આવવાને નીકળ્યો હતો. આપની કૃપા છે એ જ મારે મન બધું છે.”

કાલિદાસ,—“બાઈ ! તમારે મને તેવું જરૂરું કામ હશે પણ

અત્યારે બાગી રાતે જાઓ અથવા સવારના પહોરમાં જાઓ તે સર્વ સરખું છે. તો કૃપા કરી અત્યારે અહીં રહી જાઓ. તમારી વાત-ચીતમાં અપૂર્વ આનંદ મળશે અને મારી મુક્તકેશી પણ ખુશખુશ થઇ જશે. કેમ મુક્તકેશી ! તું કેમ ઉમાપતિને અહીં રહેવાને કહેતી નથી ? ”

ખિચારી મુક્તકેશી શું કહે ? શરમાતાં શરમાતાં મસ્તક નીચું નમાવીને તેણીએ પોતાની મોટી વિશાળ આંખો વડે એક વાર તીરછી નજરે ઉમાપતિના સામું જોયું, અને પછી પોતાની આંખો એકદમ નીચે ઝુકાવી લીધી. પણ તે એક જ નજરમાં એવી મોહિની ભરેલી હતી કે ઉમાપતિએ ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને બોલ્યો “ ભણે ત્યારે; આપની ઇચ્છા છે તો હું અત્યારે અહીં રહી જાઉંશ. સવારે ચાલ્યો જાઉંશ. ”

આમ કરીને ઉમાપતિએ મુક્તકેશીના નિષ્કલંક ચંદ્રની જ્યોતી સમાન ઝળકતા મુખ તરફ નજર કરી. જાણે તે મનોહર મૂર્તિ આનંદથી પ્રકુલ બની ગઈ હોય અને તેણીના મનોહર વદનકમળ પર હાસ્ય અને સંતોષની છટા ફરકી રહી હોય એવું ઉમાપતિને જણાયું. ઉમાપતિ પ્રસન્ન થયો અને સમજી ગયો કે મુક્તકેશી પણ પોતાના ત્યાં રહેવાથી પ્રસન્ન થઇ છે.

અર્ધા જણાં ધરમાં ગયા. અત્યારે આ નાનકડા કુટુંબમાં સર્વ સ્થળે આનંદ ફેલાઈ રહ્યો હતો. વાળુની તૈયારીઓ કરવા માટે મુક્તકેશીની માતા નસોડામાં ચાલી ગઇ અને ઉમાપતિ મુક્તકેશી તથા તેના પિતા એ ત્રણે જણાંએ પેટ ભરીને અહીં તહીની વાતો કરી. મુક્તકેશીના સુમધુર સ્વર અને અદ્ભૂત સૌંદર્ય ઉપર ઉમાપતિ મુગ્ધ બની ગયો હતો, અને કદાવર કાઠીના ખુબસુરત ઉમાપતિ તરફ મુક્તકેશી વખાણ અને આનંદની આંખે જોઈ રહી હતી. તે આંખોમાં સ્નેહની જ્યોતિ ઝળકતી હતી કે કેમ અને પ્રેમની ખુમારી સ્પષ્ટ દીસી. અવતી હતી કે કેમ તે તો અમે નથી જાણતા પણ વાચકો કૃપા કરીને થોડી વાર ધીરજ ધરશે તો સર્વ આપોઆપ જાલમ પડશે.

વાળુ કરી રહ્યા બાદ થોડીક વાર આમતેમ વાતોચીતે કરી રહ્યા પછી સર્વ સુવા ગયાં. દક્ષિણ બાજુના એક ઓરડામાં ઉમાપતિ સુતો હતો. તેની જોડેની ઓરડીમાં કાલિદાસ બદ્ધાયર્ષ પોતાની પત્ની સાથે સુતા હતા. અને સર્વથી છેલ્લી ઓરડીમાં મુક્તકેશી સુતી હતી. મુક્તકેશીની ઓરડીનું બારણું ઉઘટી દિશાએ હતું, અને જ્યાં આગળ ઉમાપતિના ખાંડું બારણું હતું, તેની બરાબર સામે મુક્તકેશીની ઓરડીની બારી આવી રહેલી હતી. ઉમાપતિએ પોતાની શય્યામાં આજોટવા માંડ્યું પણ આજે તેની વિચારપરમ્પરા એટલી લંબાઈ કે કોઈ પણ પ્રકારે તેને નિદ્રા આવી ન શકી. જ્યારે આપણું ચિત્ત ચિંતાચક્ષુ હોય અને આપણે કોઈ વિચારોમાં શું થાઈ ગયા હોઈએ ત્યારે આપણને સહેલાઈથી ઉંઘ નથી આવતી એ તો અમારા વાચકો સારી રીતે જાણતા જ હશે. નવક્રમાર પોતાની ઓરડીના બારણા આગળ ઓરડીમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેને જણાયું કે રાત્રિ અધિક બ્ય તિત થવા છતાં સામે મુક્તકેશીની ઓરડીમાં પણ તે નિદ્રા લેતી હોય એમ નહોતું લાગતું. આમતેમ વખત વીત ડવા તે ફરતી હોય એમ જણાતું હતું. આવી રીતે પુષ્કળ રાત વીતી જવા બાદ રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરે ઉમાપતિને નિદ્રા આવી.

જગતાં તો હૃદયમાં મુક્તકેશીના જ વિચાર ચાલતા હતા, પણ હવે ઉંઘમાં પણ ક્યાં તે મોહક મુક્તકેશી છોડે તેમ હતું ? મુક્તકેશી ઉંઘમાં પણ ઉમાપતિને દર્શન દેવા લાગી. તે શી રીતે ? ઉમાપતિને એક સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું.

એક પરમ રાણીય ગિરિયુક્તમાં ઉમાપતિ બેઠો હતો. ત્યાં આગળ નજીકનાં કંચન જેવા સુંદર અને સ્વચ્છ જળનો નિર્મળ ઝ્રો ખળખળ શબ્દ કરતો વહી જતો હતો. આસપાસનાં સુંદર અને સુગંધીદાર વૃક્ષો અને વેલીઓને સ્પર્શ કરીને સુગંધિત વાયુ મંદમંદ વાતો હતો. આજુબાજુ લીલી હરિયાળી કુમળી ધાસ ઉગી હતી અને જાણે સૃષ્ટિદેવી તે સ્થળે લીલો સુંવળો ગાલીઓ બીજાઓ

હાથ એવી રમણીય શોભા તે જગ્યા આપી રહી હતી. ઉમાપતિ આ સર્વ સુદૃષ્ટોદર્શનો સ્વચ્છન્દે ઉપભોગ કરી રહ્યો હતો એ અરસામાં અચાનક કુસુમના ભારથી લગ્નકાલી એક સુંદર સ્વરૂપની રમણી ત્યાં આવી અને પાછળથી ઉમાપતિના ગળા ઉપર હાથ નાખી તેની આંખો તેણે દબાવી દીધી.

ઉમાપતિ ચમકીને બોલ્યો,—“ કાણુ છે ? ”

તે સુંદરી બોલી,—“ કાળો કાળો ચોર છે ! ”

ઉમાપતિ હસી પડ્યો અને બોલ્યો,—“ અરે વાહરે મારા બહાલા ચોર ! કાળા ચોરના તે આવા સુંદર અને નાણુક મુલાયમ હાથ હોતા હશે કે ? હાથ આંખ પરથી ઉઠાવી લેવા છે કે શિક્ષા કરું ? ”

“ મને શી શિક્ષા કરશો ? ”

“ તમારા ગોરા ગોરા ગલગોટા જેવા મુલાયમ હાથ ઉપર ચુંબનો કરવાની ! ”

“ ના, ના; એમ તો નહિ. ”

“ ત્યારે આંખો ઉપરથી હાથ લઈ લો, અને મને જોવા દો કે તમે કાણુ છો ? ”

ના, ના; નહિ લઈ લઉં ! હું કાણુ છું, તે કહો. ”

“ તમે દેવી છો ! ”

“ ના ખાર નામ કહો. ”

“ બહા આ તે કેવો જુલમ ! તમને હું ઝાળખતો નથી અને નામ શી રીતે લઉં ? ”

“ લો ત્મરે આ હાથ લઈ લીધા. હવે પારખો જોઈ ! ”

ઉમાપતિ આંખો ઉઘાડીને પોતાની સામે ઉભેલી સુંદરીને જોઈ લાગ્યો. તે તરત જ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો,—“ મુક્તકેશી ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

મુક્તકેશી,—“ તમે અહિં ક્યાંથી ? ”

ઉમાપતિ,—“ હું તો વનનું સૌંદર્ય નિહાળવા આવ્યો છું. ”
 મુક્તકેશી, “ હું તો વનનું સૌંદર્ય નિહાળવા આવી છું ! ”

ઉમાપતિ,—“ પણ મુક્તકેશી ! તમારો આજનો આવો મનોહર વેશ ક્યાંથી ? ”

મુક્તકેશી,—“ કેવો વેશ ? ”

ઉમાપતિ,—“ અંગેઅંગ કુસુમ ધારણ કરેલો વેશ. ”

મુક્તકેશી,—“ કાં ? તમને એ વેશ નથી ગમતો ? ”

ઉમાપતિ,—“ અરે નથી તે કેમ ગમતો ? એટલો બધો ગમે છે કે બસ જાણે—”

મુક્તકેશી,—“ ખરેખર ! ”

ઉમાપતિ,—“ ત્યારે શું હું જુદું કંઈ છું ? ”

મુક્તકેશી,—“ ઉભા રહો ત્યારે; તમારો પણ એવો વેશ બનાવી દઉં છું. ”

એમ કહી મુક્તકેશી પર્વતની અંદરના પ્રદેશમાં ચાલી ગઈ. થોડીક વારમાં રંગબેરંગી અનેક સુગંધિત પુષ્પો પોતાનાં કુસુમનાં વસ્ત્રોમાં ભરીને તે લાવી અને તેમથી તેણે પુષ્પનો એક સુંદર શિરપેચ બનાવ્યો. તે ઉમાપતિને પહેરાવી દીધો. ઉમાપતિને તે ઘણું જ દીપ્ત લાગ્યો. આથી બમણું ઉત્સાહ આણીને મુક્તકેશીએ કુલનાં વસ્ત્રોથી ઉમાપતિને સજી દીધો. બન્ને જણાં જાણે વનદેવતા અને વનદેવીની સાક્ષાત પ્રતિમાઓ બની ગયાં.

મુક્તકેશી ઉમાપતિને પુષ્પના સર્વ અલંકાર અને આભૂષણો પહેરાવ્યા બાદ બોલી,—“ હવે ઉભા થાઓ જોઈ. મને જોવા દો કે તમને આ વેશ કેવો લાગે છે ? ”

ઉમાપતિ ઉભો થઈ ગયો. મુક્તકેશી બોલી,—“ વાહ ! શું સરસ વેશ છે. પણ હજી ચાર રંગીન કુલ અને એ સાદી કુલની માળાઓની જરૂર છે. મારી પાસે હવે અહીં કુલ નથી, પણ તમે ઉભા રહો. હું તમને અહીં જ મારા કંઈની માળા પહેરાવી દઉં છું. ”

એમ બોલીને તેણે પોતાના ગળે પહેરેલી કમળની કળીઓની સુંદર લાંબી માળા કાઢીને ઉમાપતિના ગળે પહેરાવી દીધી ! પછી તે

લજવાધને બોલી,—“ રામ ! રામ ! આ મેં શું કર્યું ? મેં તો તમને મારા ગંગાની માળા દાઢીને પહેરાવી દીધી ! હાય ! હાય ! તમે મને કાણું જાણે કેવી એ સમજશો ? ”

“ જો હું તને આમ સમજાશ ! ” એમ કહી ઉમાપતિએ આગળ વધીને મુક્તકેશીને પોતાના ભુજપાંચમાં લઇને આલોગન દીધું અને—

“ ખસો ! ખસો ! વાહ ! મને તો બહુ શરમ આવે છે ! ” એવા મુક્તકેશીના શબ્દો સંભળાયા. ઉમાપતિ મમત ઉપર ચડ્યો અને મુક્તકેશીને, “ હવે શરમ શાની ? માળા પહેરાવતાં તો શરમ આવી નહોતી ! ” એમ કહીને ફરીથી આલોગન દેવા ગયો, ત્યાં આચાનક,—

સુખસ્વપ્ન પુરૂં થઈ ગયું અને આંખ ઉઘડી ગઈ !

સવારનો પહેર હમણાં જ થઈ ગયો હતો. આ ચમત્કારિક અને સુખમય સ્વપ્નથી પ્રવૃક્ષ્ય ચિત્તે ઉમાપતિ ઉઠ્યો અને પોતાની ઓરડીના બારણા આગળ આવ્યો. તેણે મુક્તકેશીની ઓરડી સામી નજર કરી. ત્યાં મુક્તકેશીને પોતાની સામું ટગર ટગર જોતી તેણે ઉભેલી જોઈ. જેવું તેણે મુક્તકેશીને જોવા મ્હોં ઉંચું કર્યું, તેવું જ લજવાધને મુક્તકેશીએ પોતાનું મ્હોં નીચું કરી લીધું.

પ્રકરણ ૯ મું

“ આજ પ્રાણુ લીંબ્યા વહાલાના સ્નેહ રંગમાં ! ”

“ હૃદયં ત્વેવ જાનાતિ પ્રીતિયોગં પરસ્પરમ્ । ”

—ઉત્તરરામચરિતમ્ ।

“ જ્ય નેનસે નેન ગયે મિલહી તથ નેનમે નિંદ ન આવત હે, ચરકત હતિયાં ખતિયાં મુખડી અર અંગ અનંગ સતાવત હે. ”

—દેવે

- “ હઠ છોડ સખી ચત્ર સંગ મેરે તોહે, વૃજમેં કહાન ખુલાવત હે,
 “ નહિં તુમ બિન વાકે! ચયન પરત નહિં ખાન પાન કચ્છુ ભાવત હે;
 “ મોર સુચુટ નહિં પહેનત હય, નહિં અંગ સુગંધ લગાવત હે,
 “ નહિં ઘેન ચરાવન જાત સખી વોહે અંસી નાદ ન ભાવત હે.
 “ ક્યું એસો હીયો તેરો કહીન બયો, તોહે લાજ શરમ નહિં આવત હે.
 “ જાકો જોગીજન ધ્યાન ધરત અહ્લાદિક પાર ન પાવત હે;
 “ તોરી પ્રીતમેં જુલ ગયો પ્રભુતા તકસીર વો માફ કરાવત હે,
 “ એક ખાત ન જુઠ કહું સજની, અખ ક્યા છતના તરસાવત હે,
 “ પ્રિયા ! માઘોસેં એગેં મિલો ખ્યારી, વોતો તેરો હી નાજ ઉઠાવત હે.

—“ રા' માંડલીક ”

“ ઉદ્ધવજી છે અળગી રે, વાત એક પ્રેમ તણી. ”

—દયારામ

“ Last night in the garden I offered you
 my youth's foaming wine.

You lifted the cup to your lips, you shut
 your eyes, and smiled while I raised your veil,
 unbound your tresses, drawing down upon my
 breast your face sweet with its silence, last
 night when the moon's dream overflowed the
 world of slumber. ”

—“ Lover's Gift ”

—Dr. Rabindranath Tagore.



ઉમાપતિના આનંદની સીમા ન રહી, અને તે કંઈક અંશે પોતાનું ભાન પણ ભુલી ગયો, અને આનંદથી બોલી ઉઠ્યો,—“ મુક્તકેશી ! ”

ઉમાપતિના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ મુક્તકેશી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ઉમાપતિને પણ કંઈક સંકોચ થયો, પણ મુક્તકેશી પોતાના તરફ આકર્ષાઈ છે એ વાતથી તેના હૃદયને અપાર આનંદ ઉપજ્યો હતો. તે પણ થોડીક વારમાં ઉડીને ઓરડીથી બહાર આવ્યો.

પ્રાતઃક્રિયા વિગેરેથી પરવારી, સ્નાનાદિક કર્મથી નિવૃત્ત બની ઉમાપતિએ સંધ્યા વિગેરે પ્રાતઃકર્મ કરી લીધું તથા મુક્તકેશી અને તેની માતાએ બનાવેલી રસોઇ વહેલાં વહેલાં જમી લીધી. આજે ઉમાપતિને ખોરાકમાં કંઈ અપૂર્વ આનંદ પડતો હતો. પીરસનાર પણ પ્રકુલ ચિત્તે ત્યાં પીરસી રહી હતી, અને મેમાનની નજર સાથે નજર મળતાં લજવાઈને અચ્ચલમાં પોતાનું મોં છુપાવી લેતી હતી. જમ્યા બાદ મુખવાસ વિગેરે લઈને ભટ્ટાચાર્ય મહાશય તથા તેમનાં પત્નીની આજ્ઞા લઈ ઉમાપતિ ઘેર જવા નીકળ્યો. જતાં જતાં મુક્તકેશીને જોવાની તથા બની શકે તો સ્નેહના એ મીઠા શબ્દો બોલવાની હૃદયમાં પ્રબળ ઉત્કંઠા થઈ, અને ઉમાપતિની આંખો તે મોહન મૂર્તિને આમતેમ શોધવા લાગી. પણ મુક્તકેશી ક્યાંય પણ જણાઈ નહિ. હવે ઉમાપતિએ નિરાશ થઈને ચાલવા માંડ્યું અને જેમ તેમ કરીને પોતાનું મન વાળવા માંડ્યું. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે કદાચ મુક્તકેશી મળી હોત તો પણ શું નિરાતે મુક્ત કંઈ વાતચીત થઈ શકત? તે તો નહિ જ. ત્યારે આવજો લાવજો જેવા એ શબ્દો કહ્યા તોય શું અને ન કહ્યા તોય શું ?...અર્થાત્ સમજ્યાને પ્રિય વાચક ! ઉમાપતિ મહાશયને મનથી ‘દ્રાક્ષ ખાટી’ હતી !

પોતાનું મન વાળવાને ઉમાપતિએ ગમે તેટલા પ્રયત્નો કર્યા પણ તેના અંતરને કંઈ પણ આરામ થયો નહિ. તે ઉદાસ ચિત્તે ઘરની બહાર નીકળ્યો. બટ્ટાચાર્ય મહાશય તથા તેમનાં પત્નિ રમેશમાં હતાં, અને ઘરને આગણે આવ્યા સિવાય બહારના કોકો તેમને દેખી શકે એમ નહોતું. એટલામાં બારણા આગળ અચાનક મુક્તકેશી જ આવતી જણાઈ. મુક્તકેશી શરમાઈને નીચું જોઈને દિલી રહી. ઉમાપતિ પણ શું જોલવું તેના વિચારમાં પડ્યો. મનમાં તો ધણું એ થતું હતું કે આમ કહું અને તેમ કહું. પણ અત્યારે જાણે જીવે બહાર નીકળવાના સોગન લીધા હતા, અને વાચાશક્તિએ વગર ચેતવણીએ જાણે હડતાળ પાડી હતી !

આવી રીતે બે ત્રણ પળ સુધી તો બન્ને જણાં એક બીજાને જોતાં ઉભાં જ રહ્યાં. પછી ઉમાપતિ બોલ્યો,—“ મુક્તકેશી ! તમે બંને આવ્યાં. હું તમારા શુકને જાઉં છું. ”

મુક્તકેશી,—“ ઇશ્વર તમારા કાર્યમાં વિજય અર્પે. પણ શુકન શરીરથી જોઈતા હોય તો આ તરફ આવજો. ”

ઉમાપતિ,—“ કાં નહિ આવું ? જરૂર આવીશ. ”

મુક્તકેશી,—“ તમે આવશો તો મારાં માતાપિતા ધણાં જ રાજ થશે. ”

ઉમાપતિ,—“ હા જ તો ! તે તો હું જાણું છું જ ને ! પણ બીજું એક જાણુ રાજ છે કે કેમ તે જ મને બરોબર સમજાણુ પડતી નથી. ”

મુક્તકેશી,—“ તે બીજું કાણુ ? ”

ઉમાપતિ,—“ તમે કાંઈને કહી ન દો તો કહું ? ”

મુક્તકેશી,—“ કહો ! કહો ! ”

ઉમાપતિ,—“ હમણાં મારા સાથું એક જાણુ ઉભું છે ને તો ! ”

મુક્તકેશી,—“ કાણુ ઉભું છે ? ! ”

ઉમાપતિ,—“ કોણની કહેનાર ! ”

મુક્તકેશી હસતાં હસતાં પણ ચરમથી શીર ઝુકાવીને મૃદુ અવાજે બોલી,—“ જો તે રાજી ન હોત તો શુકન મેળવવાને માટે ફરીથી આવવાનું કહેત ? તેની મરજી તો પ્રથમથી જ તમે જાણી લીધી છે. હવે તમે જ મીઠા ઘેર જોવા છો કે તમે અહીં ક્યારે આવશો તે કહેતા નથી. ”

ઉમાપતિ,—“ કાલે બપોરના ત્રણેક વાગે મેં અહીં આવવાનું તમારા પિતાને વચન આપ્યું છે. ”

મુક્તકેશી,—“ બહે આવજો. ભુલશો મા. ”

ઉમાપતિ,—“ વાર. ત્યારે હવે હું જાઉં છું. ”

મુક્તકેશી,—“ હા; આવજો. ”

ઉમાપતિ,—“ મુક્તકેશી ! ”

મુક્તકેશી,—“ કેમ ? ”

ઉમાપતિ,—“ ત્યારે હું જાઉં છું. ”

મુક્તકેશી એકી ટશે ઉમાપતિના સામું જોઈ રહી. પછી તેણે ચરમથી શીર નમાવી દીધું. જવાબ ન દીધો. ઉમાપતિ આગળ ચાલ્યો. થોડેક આગળ ગયા પછી તેણે પાછા ફરીને જોયું. મુક્તકેશી પાછળ પાછળ છેઃ આંગણું સુધી આવી હતી અને ત્યાં ખમચાધને ઉભી રહી તેને જોતો જોઈ રહી હતી.

“ गच्छतिपुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्थितं चेतः ।

चीनांशुकमिवकेतोः प्रतिवातं नीयमानस्य ॥ ”

—“ શકુન્તલા । ”

એવી અન્યારે ઉભયની સ્થિતિ હતી.

ઉમાપતિ ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી ઉદાસ બનીને મુક્તકેશી ચરમાં ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૦ મું



મુક્તકેશી



સર્વોપમા દ્રવ્ય સમુચ્ચયેન,
યથા પ્રદેશં વિનિવેશિતેન ।
સા નિર્મિતા વિશ્વસૃજા પ્રયત્ના
દેકસ્થ સૌન્દર્ય દિદક્ષયેવ ॥

—કાલિદાસઃ ।



“ Beauty is by the judgment of the eye,

“ Not uttered by base sale of chapman's tongue. ”

—William Shakespeare.



ખપોરનો વખત વીતી ગયો છે. એક એકાંત કમરામાં હીંચકા ઉપર એસીને હીંચકા ખાતી ખાતી મુક્તકેશી પોતાના વાળ હોળી રહી છે. વાળ એટલા બધા લાંબા છે કે ક્યારે કર્યા સરખા રહેતા જ નથી; અને આજે મુક્તકેશી જેમ જેમ જલદીથી વાળ હોળી લેવા પ્રયત્ન કરતી હતી તેમ તેમ તે વધારે ગુંચવાઈ જતા હતા. આજે જાણે તે બધાએ બળવો કર્યો હોય તેવો મામલો થઈ ગયો હતો. તે અકળાઈને બોલી,—“ આજે વાળને પણ કાણ જાણે શું થયું છે ! ત્રીજો પહોર તો થવા આવ્યો નહિ. આવવાના તો ન હોય ? કદાચ એમ પણ હોય. પણ એઓ ન કેમ આવે ? આજે—”

અચાનક મુક્તકેશી વિચાર કરતી અટકી ગઇ. જોડેની ઝોર-ડીમાં તેના માતપિતા કાંઇ અગત્યના વિષય ઉપર વાતચીત કરતાં હતાં. તેમાંના કેટલાક શબ્દો મુક્તકેશીના કાને પડ્યા અને તેથી તે કાન માંડીને તેઓ શી વાત કરતાં હતાં તે સાંભળવા લાગી.

માતા,—“ અહા! કેવો સુંદર છોકરો! જાણે સાક્ષાત્ કાર્તિકસ્વામીનો અવતાર! વાતચીત પણ કેવી મીઠી અને સહુકાંઈથી કરે છે. એનો વિવાહ આપણી મુક્તકેશી સાથે થાય તો કેવું સાઈ ! ”

પિતા,—“ તું કહે છે તે ખરી વાત છે. નિર્દોષ, નિષ્કલંક, રૂપવાન વિદ્વાન, અને સભ્ય છે. સાથે સાથે કુળવાન પણ છે. અર્થાત્ વિવાહ કરવાને માટે જે જે સહયુગ્મ અને લાયકાત જમાઇમાં જોવાય છે તે સર્વ ઉમાપતિમાં છે. ”

માતા,—“ વાતો કરવાથી કાંઇ નહિ વળે. હવે બીજું કશું વિચાર કરવાનો વખત નથી. હવે કન્યા મોટી થતી ગઈ છે અને જલદીથી માથે આવશે. તે પહેલાં આપણે તેનું માથું ધોઈ નાખવું જોઈએ. નહિ તો આપણે અનેક પાપોનાં ભાગીદાર થઈશું એવું શાસ્ત્રનું પ્રમાણ છે. ”

પિતા,—“ હા. તે સર્વ હું સમજું છું. પણ મુક્તકેશીનો ઉમાપતિનાં સંબંધીઓ સ્વિકાર કરશે કે કેમ એ વિચારવા જોગ વાત છે. આપણે યાતિબહિષ્કૃત થઈને દેશ છોડીને અહીં આવીને વસેલાં છીએ. હવે જે દીકરી લેશે તે આપણી પૂર્વ સ્થિતિ પણ જાણવાને ઇચ્છશે. તેનું કેમ કરીશું ? અહીં હરિહર સિવાય આપણું બીજું કાણ છે ? અડીબીડી વખતે આપણને જે કાંઈ સહાય થઈ શકે એવું હોય તો તે કેવળ હરિહર છે. હરિહર સારી રીતે જાણે છે કે હું નિર્દોષ છું અને મારા દુષ્ટ દુરમનોના છળકપટનો હું ભોગ થઈ પડવાથી જ આ દશાને પ્રાપ્ત થયે છું. તેની ચિન્તા અને કાંઈ થોડી નય્મી. પણ આપણે હરિહરના કહેવા મુજબ કામ કરીએ છીએ અને તેની જ ઇચ્છાને અનુસરીને મુક્તા હજી સુધી કુમારી રહી છે. જે કે બીજા

કોઈની છોકરી આટલી ઉમ્મર સુધી કુમારી રહી હોત તો લોકો દુંપી ખાત. પણ આ તો હરિહરનો ધાક છે એટલે કોઈ કંઈ કહેતું નથી.”

માતા, - “હરિહર આપણી સાથે આટલી બધી સારી રીતે વર્તે છે ત્યારે ઉમાપતિનો વિવાહ આપણી મુક્તા સાથે કરવામાં તે વાંધો નાખશે ? હું નથી ધારતી કે તે નાખે. કારણ કે હરિહર ઉમાપતિના મામા થાય છે, અને બીજી કોઈ વાંધો નાખે એવું હોય તો હરિહર તેને સમજાવી શકે એવા છે. ”

પિતા, - “ હા, એ વાત તો ખરી. હરિહર ના તો નહિ જ પાડે. હરિહરને ઉમાપતિ જેવો એક સુંદર ભાણેજ કુંવારો છે એ આપણે છેક હમણાં જ જાણ્યું એ આપણા કમનશિયની જ વાત હતી. ”

માતા, - “ પણ એ કુમારો છે એવું તમે શી રીતે જાણ્યું. ”

પિતા, - “ એ તો મેં કાલે વાતચાતમાં તેની પાસેથી જાણી લીધું હતું ”

માતા, - “ જે હરિ કરે તે ખરું. પણ જે ઉપાયે મારી મુક્તા ઉમા પતિ સાથે પરણે તે ઉપાય કરો. હવે તો મારાથી દીકરીના મ્હોં સાચું પણ નથી જોવાતું. ”

મુક્તકેશીએ આ બધી વાત છુપાઈને સાંભળી. તે લુચ્ચી છોકરીના મુખ ઉપર સ્મિત અને આનંદની છટા ફરકવા લાગી. પછી કાંઈક વિચાર આવતાં તેના મ્હોં ઉપર રતાશ ધાઈ આવી, અને શરમથી તેણે એકલી છતાં પણ માથું નીચું નમાવી દીધું.

મુક્તકેશી વાળ હોળનાતું કાર્ય પૂર્ણ કરવા લાગી. એટલામાં ઉમાપતિને આવવનો વખત થઈ ગયો હતો. પણ હજી સુધી ઉમાપતિ આવ્યો નહોતો.

પ્રિય વાચક ! આપણી વાર્તાના આ નવા સુંદર પાત્રની સાથે આગળ ઉપર આપણને ઠીક કામ પડશે, માટે તેની ઓળખ પણ અત્રે જ આપણે કરી લઈશું તો ઠીક પડશે. મુક્તકેશી કાલિદાસ ભટ્ટાચાર્ય મહાશયની એક પુરી પંદરેક વર્ષની વયની પુત્રી હતી.

અમે આગળ જણાવ્યું છે કે મુક્તકેશી સુંદરી છે. પણ તે કેવી સુંદરી છે તે જાણવાની વાચકોને ઉત્કંઠા થશે. આ સ્થળે અમે તેનું કાષ્ઠક વર્ણન કરવા ધારીએ છીએ. પણ એ કામ કાંઈ સહેલું નથી. તમે કહેશો કે એમ કેમ ? પણ જરા વિચાર કરશો તો જણાશે કે એક સુંદરીના સૌંદર્ય સંબંધી મગજમાં વિચાર કરવો અથવા એક કાદ્દપનિક મૂર્તિ રમમૂર્તિપટ પર ચીતરવી એ કામ સહેલ છે, પણ તેનું યોગ્ય વર્ણન કરવાનું કાર્ય અતિ મુશ્કેલ છે. જુદાજુદા દેશમાં વસનારા જુદાજુદા લોકોની સૌંદર્ય તરફની ભાવના જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે. જગતના જુદા જુદા દેશોના જુદા જુદા ભાગોની સુંદરીઓનાં લક્ષણો પણ જુદાં જુદાં હોય છે. કોઈ જાતિના લોકો બરફના જેવી ઉજળી દેહલતા ઉપર મોહી પડે છે ત્યાં કોઈ દેશના લોકો નાના નાના પગ, મોટા નખ, અને સાપના જેવી ચમકીલી આંખો ઉપર દિદા થઈ જાય છે. કોઈ દેશના લોકો માંસલ ગાત્રોવાળી તંદુરસ્ત અને બળવાન સ્ત્રી ઉપર મોહી પડે છે ત્યારે કોઈ દેશના લોકો કંચનવર્ણી કાયાવાળી સ્થિરનયના, કાળા વાળવાળી રમણીઓના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ બને છે એકંદરે સૌંદર્યના સંબંધમાં ઘણા પ્રકારના મતભેદ છે, અને તેનું એકી કરણ કદિ પણ થઈ શકે એમ નથી. આમ હોવાથી મુક્તકેશીના સૌંદર્યનું અમે જે વર્ણન કરીએ તે વખતે વાચકોમાંના કોઈકને તે અચ્ચતું પણ લાગે. કોઈ ગુજરાતી ભાષાને પગમાં ખૂટ મોજ અને હાલની પદ્ધતિ પ્રમાણે આછગ્લાસ પહેરેલી કૉલેજમાં જતી અને સર્વ સાથે હસી હસીને વાતો કરતી ગુજરાતી સ્ત્રી ગમે તો કોઈ કાઠિયાવાડીની ભાષાને નમનતાઈ અને લજ્જાળું સ્વભાવ દર્શાવતી, વસ્ત્રના છેડામાં મ્હોં છુપાવતી, વડિલોની આમન્યામાં રહી એક પણ ઉંચો શબ્દ ન ઉચ્ચારતી સ્ત્રી પસંદ પડે. ભલા આવી સ્થિતિમાં અમારે તે કરવું શું ? અર્થાત્ દુકાણમાં અમે એટલું જ કહીશું કે મુક્તકેશીનું લાવણ્ય એટલું અપ્રતિમ હતું કે વાચક

પોતાના મનમાં જે સ્વરૂપવતી સ્ત્રીના ખ્યાલ કરી શકે તેથી પણ તે હજાર ગણી વધારે સૌંદર્યવતી હતી. પણ આ તો મુક્તકેશીના બાલ સૌંદર્યની વાત થઇ. તેના અંતરનું સૌંદર્ય કેવું હતું ? તે સહયુષ્મા કેવી સુંદર હતી ? આને માટે અમારે વિશેષ શું કહેવું ? અમે તો એટલું જ કહીશું કે જેમ તે રૂપમાં પરિપૂર્ણ હતી તેમ સહયુષ્માં પણ પૂર્ણ હતી.

મુક્તકેશીના સૌંદર્ય સંબંધે હજી તો ઘણું લખવાનું છે. તે લખવામાં તો પાનાંના પાનાં ભરાઇ જાય. પણ આ પુસ્તક બાણભટ્ટની કાદમ્બરી કે કાલિદાસનું કુમાર સંભવ જેવું સ્વરૂપ વર્ણનનું પુસ્તક નથી કે પાત્રોની સૌંદર્યતાની ઝાળખ આપવાને અમે વધારે વખત અને જગ્યા લઇ શકીએ. તેમાં પણ હાલની કાગળની સખ્ત મોંઘવારી તો તમે જાણો છો જ ને ? માટે અનિચ્છાએ પણ હવે આપણે આગળ વધીશું. આખરે ત્રીજા પહેરે ઉમાપતિ મુક્તકેશીના મકાનમાં આવી પહોંચ્યા. મુક્તકેશીના પિતા હમણાં જ કાંઈક અગત્યના કારણસર બહાર ગયા હતા, અને ઘરમાં માત્ર મુક્તકેશી અને તેની માતા હતાં. ઉમાપતિ મુક્તકેશીની માતા પાસે ગયો અને ત્યાં થોડીક વાર બેઠો. પણ તેને કાંઈ ચેત્ પડ્યું નહિ. તે જેની શોધમાં હતો તે ક્યાં હતી ? તે આમતેજ જોવા લાગ્યો. એટલામાં પહેલાં તેણે જે સ્થળે મુક્તકેશીને જોઇ હતી તે જ સ્થળે તે ઉભી હતી. ઉમાપતિના મુખ ઉપર સ્મિતની છટા ફરકી રહી. તે પ્રકુલ ચિત્તથી મુક્તકેશીની માતા સાથે વાત કરવા લાગ્યો.

મુક્તકેશીની માતાએ પૂછ્યું,—ભાઈ ! પાણી બાણી પીશો ? ”

ઉમાપતિ, “ કંઈ નહિ; થોડુંક મંગાવજો. ”

માતા બોલી “મુક્તકેશી ! અલિ, ઓ મુક્તકેશી ! ક્યાં જતી રહી ? કેમ બોલતી નથી ? ”

દૂરથી અવાજ આવ્યો,—“ ઓ આવું છું. ”

“ જ; પાણી અને પાનની પેટી આણુ. ”

“ સાફ. ”

થોડીક વારમાં શરમાતી શરમાતી એક હાથમાં જળપાત્ર તથા

ખીજ હાથમાં પાનની પેટી લઇ મુક્તકેશી ત્યાં આવી અને પોતાની માતા આગળ મૂકી.

માતા બોલી,—“હું શું કરું ? ઉમાપતિને આલ. ચાલ; પાન બનાવ. ” મુક્તકેશીએ શરમાતાં શરમાતાં જળપાત્ર ઉમાપતિના સામું ધર્યું. ઉમાપતિ પાણી લેવા જાય એટલામાં તે મુક્તકેશીના તોફાનથી કે તેની લજ્જાના આવેશથી—ગમે તે રીતે—પણ જળપાત્ર મુક્તકેશીના હાથમાંથી સરી પડ્યું અને ઉમાપતિને બીજવી નાખ્યો. મુક્તકેશીની માતા બોલી,—“ ચલ ગાંડી ! આટલી બધી શરમતું ઝાડ કેમ બની ગઇ ? જ; ખીજું પાણી લઇ આવ, અને પાન બનાવ.”

મુક્તકેશી માતાના હુકમને માન આપીને ફરીથી પાણી લઇ આવી. ઉમાપતિએ પ્રસન્ન ચિત્તે પાણી પીધું તથા પાન ખાધું.

સાંજ પડી એટલે ઉમાપતિ ઘરતરફ ચાલી ગયો. મુક્તકેશીની માતાની હાજરીને લીધે આજે વાતચીત તો ન થઈ શકી, પણ બન્નેએ નેત્રસમરૂપથી એકબીજાને આવડે આવડેના આવકાર આપી દીધા.

પ્રકરણ ૧૧ મું

વિવાહ

“ O, two such silver currents, when they join,
Do glorify thanks that bound them in. ”

—“ King John. ”

—William Shakespeare.



મુક્તકેશીના પિતાએ ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલા બનાવને એકાદ અઠવાડિયું વીત્યા બાદ હરિહર ભટ્ટને પોતાની પુત્રી સંબંધી તમામ હકીકતથી વાકેફ કર્યો, અને ઉમાપતિને પોતાની પુત્રી આપવા ઇચ્છા દર્શાવી. હરિહરે હા પાડી અને

તે જ દિવસે સપ્તઆમમાં માણસ મોકલીને ઉમાપતિની માતાની આ કાર્યને માટે સમ્મતિ મંગાવવામાં આવી. ઉમાપતિની માતા સ્વભાવે ધણી શાંત અને વિચારશીલ હતી. ઉમાપતિના પિતા ગુજરી ગયેલા હતા, અને ઉમાપતિની માતા સમજતી હતી કે અડી ભીડીએ પોતાને કામ લાગે એવું જો કાંઈ માણસ હોય તો પોતાનો ભાઈ હરિહર જ હતો. હરિહરે જે વિવાહસંબંધ યોજ્યો હશે તે યોગ્ય જ હશે એવી તેણીની સંપૂર્ણ ખાત્રિ હતી. વિવાહ-સંબંધમાં પોતાની ભાવો પુત્રવધુ સ્વભાવની સારી, સદ્ગુણથી પૂર્ણ અને સ્વરૂપવતિ હોય એટલું જ ઉમાપતિની માતા ઇચ્છાતી હતી, અને તે વાતની હરિહર બદ્દે ખાત્રિ આપી હતી. આથી તેણીએ ખુશીથી પોતાની સમ્મતિ દર્શાવી અને તેજ સાંજે ખેપિયો આ સમાચાર લઈને ત્યાંથી ગોપાળપુર ગયો અને હરિહર બદ્દને આ સમાચાર પહોંચાડ્યા.

સર્વ વાતનો નિકાલ થઈ ગયો. હવે લગનમાં કરી પણ અડચણ રહી નહોતી. ઉમાપતિ અને મુક્તકેશીને પણ પોતાનાં લગન થવાની વાતની ખબર પડી. તેમના આનંદની સીમા ન હતી. પ્રિય વાંચનાર! પસંદગીના લગનના જેવા જ પ્રકારનાં વડિકોએ યોજેલાં આ લગન તમને કેવે છે ? માતાપિતા, સગાંસહોદર, વર, કન્યા, સર્વના સંપૂર્ણ આનંદ અને સંપૂર્ણ સમ્મતિ સાથે આ લગન માટે અમુક નજીકનો દિવસ પણ મુકરર કરવામાં આવ્યો.

ઉમાપતિના સુખની સીમા ન રહી. લગનને માટે નક્કિ કરેલો તે શુભ દિવસ ક્યારે આવી પહોંચશે કે જ્યારે તે પોતાની પ્રિયતમા મુક્તકેશીને પત્ની કહીને સંબોધશે ? ક્યારે મુક્તકેશીને પોતાની સાથે લઈ સંસારસાગરનાં યાત્રા કરવાને તે નીકળી પડશે ? વરસાદ આવતા પહેલાં ચાતક પક્ષી જેમ એકી ટશે અને આતુરતાથી આકાશમાંથી જળધારાની રાહ જોયા કરે છે તેમ ઉમાપતિ લગનના દિવસની વાટ જોવી લાગ્યો. પોતાના પ્રિય મિત્ર નવકુમારને પણ તેણે આ સર્વ

હકીકત લખી મોકલી તથા સ્વામાસુદીરીને પણ તે હકીકત જણાવાની તાક્ષીદ કરી.

ઉમાપતિની આઠાંક્ષા સફળ થશે ? મુક્તકેશીને તે પોતાની પત્ની કહીને જલદીથી સંબોધશે ? સંજોગો તો તેવા દેખાય છે, પણ મલા વાંચનાર ! આ દુનિયામાં માણસનું ધાયું ક્યારે થયું છે ? માણસ કાંઈ ધારે છે અને ધમિર કાંઈ કરે છે. તેમાં લગન જેવા કામમાં તો વિધન કયા વખતે આવીને ઉભું રહેશે તે કાણુ કહી શકે એમ છે ? ત્યારે ઉમાપતિ અને મુક્તકેશીનાં લગન થયાં કે નહિ ? આપણે તે આવતા પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૧૨મું

લગનમાં વિધન

मनसा चिन्तितम् कार्यं दैवमन्यत्र चिन्तयेत् ।

“ Revenge is now the cud,

That I do chew,—I'll challenge him. ”

—Beaumout and Fletcher.

“ પ્રતિશોધોહિ મે વૃત્તમ્ । ”



ઉમાપતિના મુક્તકેશી સાથે લગન થાય તે અગાઉ એક વખતે સાજના પહેરે મુક્તકેશીના પિતાને મળ્યા ઉમાપતિ પોતાના મામાના ઘર તરફ જતો હતો. ધીમે ધીમે રાત પડી ગઈ. આ અઠવાડિયું વહતું હતું તેથી ચંદ્રનો પ્રકાશ

પણ સાંજે નહોતો અને રાત્રિ અંધારી ઘેર જેવી હતી. અધુરામાં પુર જેઠ મહિનો ચાલતો હોવાથી અચાનક આકાશમાં વાદળાં ચડી આવી ધનધોર વરસાદ પડવો શરૂ થઈ ગયો. ધીમે ધીમે વરસાદ એટલા બધા પ્રમાણમાં પડવા લાગ્યો કે રાતનું અંધારું તથા ગાજવીજ સાથેના મૂશળધાર વરસાદથી નજીક આવતા માણસને પણ જોવો મુશ્કેલી ભરેલું કાર્ય થઈ પડ્યું. આ વખતે જે આદમીઓ કાંઈ કામ પ્રસંગે બહાર હતા તે પણ ધીમે ધીમે પોતાના ઘર તરફ જતા રહ્યા હતા અને ઉમાપતિ પણ પોતાના મામાના ઘર તરફ જલદીથી જવાની તૈયારી કરતો હતો. આખો રસ્તો કાદવ ડીચડ અને પાણીથી ભરાઈ ગયો હતો; તથા મૂશળધાર વરસાદ અને મેઘરાજના ના કડાકા બડાકાથી ભારે શોરબજાર મચી રહ્યો હતો.

ઉમાપતિના મામાનું ઘર ગામને એક હતું; અને મુક્તકેસીનું ઘર ગામને બીજે છેડે આવેલું હતું. આ બન્ને ઘર વચ્ચે જવાને માટે ગામમાં થઈને પણ રસ્તો હતો અને ભાગોળ આગળ થઈને પણ રસ્તો હતો. ભાગોળ વાળા રસ્તે થઈને ઘેર વહેલાં પહોંચાઈ હતું તેથી ઉમાપતિ તે રસ્તે થઈને ઘેર જવાને નીકળ્યો હતો. ત્યાં અચાનક આવી મુશળધાર વૃષ્ટિ થઈ રહી હતી.

હવે ઉમાપતિના મામાનું મકાન નજીકજ હતું. થોડોક જ માર્ગ કપાય એટલે મામાનું ઘર નજીક આવે એમ હતું. ઉમાપતિ વધારે ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

એ અરસામાં અચાનક તે ઉભો રહી ગયો. તેના ઉભા રહેવાનું કારણ શું હતું ? અચાનક નજીકમાંથી અવાજ આવ્યો, — “અહીં જ ઉભો રહે. જો જરાક પણ આગળ વધ્યો તે મોત આવ્યું સમજજો.”

બોલનારનો અવાજ ઘણો ભારે અને ડરામણો હતો. ઉમાપતિ અચક્રીને ઉભો અને બોલ્યો, — “તમે કાણ છો ?”

અવાજ આવ્યો, — “તે હમણાં જ જણાશે. જો; મારી વાત સાંભળ. મારો અવાજ તું નથી ઓળખી શકતો ?”

એટલામાં એકવાર વીજળીનો ચમકાર થયો. તે પ્રકાશમાં ઉમાપતિએ પોતાના શેઠનારના ચહેરા જોઈ લીધા, અને તરતજ તેને એળખી લીધો. મુક્તકેશીને જે દુરાચારી પકડીને જંગલમાં લઈ ગયો હતો અને જેને ઉમાપતિએ જીવતો રાખીને ઝાડે તાણી બાંધ્યો હતો તે જ આ હતો. ઉમાપતિ ગભરાયો. તેણે જોયું કે આ બદમાસ એકલો નહોતો પણ તેની સાથે બીજા પાંચ જણા હથિયારબંધ ઉમા હતા. તે સમજી ગયો કે આ બદમાસો તે દિવસનું વેર આજે વાળવા માગે છે. હવે આમની સામે થવાનો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહોતો. બચવાનો એક માત્ર ઉપાય જોરથી નાસી જવાનો હતો. આવો વિચાર કરી ઉમાપતિ જોવો નાસવા જતો હતો કે તરત જ એક આદમીએ આવીને તેના હાથ પકડી લીધો. આગળ કાંઈ પણ પગલાં ભરવાનો ઉમાપતિને અવસર મળ્યો જ નહિ. તે બદમાસોએ તેના મ્હોંને ડુબો લગાવી દીધો અને તેને મુસ્કેટાટ બાંધી દીધો. ઉમાપતિ છુટવાને માટે તરફડીયાં મારવા લાગ્યો પણ બદલામાં બદમાસો તરફથી લાભ અને મુક્તિઓના માર ખાવા સિવાય તેને બીજું કશું પણ લાભ થઈ શક્યો નહિ. તેઓ ઉમાપતિને ખાંધ ઉપર ઉઠાવીને ત્યાંથી લઈ ગયા.

દેવની ગતિ આવી છે. કયી વખતે શું થશે તે કોણ જાણી શકે છે ? એક પળ ધણી આનંદદાયી અને અમૃત જેવું સુખ આપનારી નિવડે ત્યાં એક પળ એવી પણ આવી પહોંચે કે જે ઝેર કરતાં પણ જ્યાદા હાનિકારક નિવડે. એક વખતે જે માણસ સુખસાગરમાં ગોથા ખાતો ખાતો ઉન્નતિના શિખર પર ચડવાની રહેલ કરી રહ્યો હોય ત્યાં અચાનક એવો વખત આવી જાય કે ઉન્નતિના શિખર ઉપરથી ગળડી પડીને વિપત્તિના ઉંડા કુવામાં તે યાદોમ ઝીકાઈ જાય. સંસારમાં સદાકાળ એક જ રીતે ચાલ્યા કરે એવી કોઈ વસ્તુ નથી. કાલે સવારે રામચન્દ્રજી કવરાજપદ પામી અગોધ્યા નગરીનો રાજકારભાર પોતાને હસ્તક લેશે એવું નક્કિ થયું હતું ત્યાં અચાનક સવારના પહો-

રમાં ચૌદ વર્ષને માટે પત્ની અને ભાઈ સાથે વનમાં જવું પડ્યું. દશે દિશાઓમાં વિજય કરી જુદા જુદા ગૃહને પોતાના પગ તળે કચરી નાખનાર મહા પરાક્રમી રાજા રાવણનું પણ દૈવ રૂઠું ત્યારે તે પોતાની સર્વ સમૃદ્ધિ છતાં રામચંદ્રજીના હાથે માર્યો ગયો. ઇંદ્ર ઉપર જીત મેળવી “ ઇંદ્રજીત ” નું નામ ધારણ કરનાર મહા પરાક્રમી મેઘનાદે પોતાની પત્ની પ્રમીલા પાસે માત્ર થોડા વખતને માટે રામચંદ્રજીની સામા યુદ્ધમાં ઉતરવાને રજા માગી હતી. તેની ખાત્રિ હતી કે રામચંદ્રજીને જલદીથી જીતીને તે પાછો ફરશે અને તેની સામું કોઈ પણ ટકી નહિ શકે. અને પરિણામ ? પરિણામમાં આદર્શો અધુરાં રહી ગયાં અને મેઘનાદ માર્યો ગયો. રાવણનો ગર્વ ગળી ગયો. લાક્ષાગ્રહમાં યુધિષ્ઠિર અને બીજા પાંડવ ભાઈઓને બાળી મૂક્યા છે એમ સમજી દુર્યોધન અને અન્ય દોરવો મનમાં મગ્ન થયા હતા, ત્યાં અચાનક દ્રૌપદી સ્વયંવર વખતે પાંડવો ફરીથી દસ્યમાન થયા, એટલું જ નહિ પણ દ્રૌપદીને પરણવાની આશાએ આવેલા દુર્યોધનની આશાઓનો કચરધાણુ વાળી નાખી દ્રૌપદીને પરણી કીર્તિ અને પત્ની મેળવીને આમ્યા ગયા.

ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ નાખીશું તોપણ જણાશે કે લાહોરના રાજા અનંગપાગને અંગ, બંગ, કલિંગ વિગેરે અનેક રાજ્યોના અગણિત સૈન્યની સહાય હતી છતાં પણ દૈવયોગે તે તે હારી ગયો. દીક્ષીશ્વર પૃથ્વીરાજ ચક્રવર્તી અતુલ પરાક્રમી હતો અને તેની પાસે અપાર સૈન્ય હતું છતાં પણ જે મહમ્મદ ઘોરીને તેણે બળ્યો વાર હરાવીને નસાડી મૂક્યો હતો તેને ત્રીજી વાર હરાવવાને બદલે પોતે જ હારી ગયો અને કેદ પકડાયો. જે વખતે દુર્હાન્ત (?) નવાબ શિરાજ-ઉદ-દૌલા અંગ્રેજ સેના નાયક કલાધવની સામે પ્લાસીના મેદાનમાં યુદ્ધમાં ઉતરવાનો હતો તે વખતે પોતાનું સમૃદ્ધ સૈન્ય જોઈને તે કલાધવની બેવકુફી ઉપર હસતો હતો. પણ આ હતભાગી નવાબને

ખપ્પર નહોતી કે સત્તા અને લક્ષ્મીના લોભને વશ થઇ ખદમાસ અને દેશદ્રોહી મીરજીર કુટી જઈને કલાધવને મળી ગયો હતો. પરિણામે શિરાજનું નશિય કુટ્યું અને તેના નીચ અને દગલખાજ સેનાનાયક મીરજીરના ફરી બેસવાયા તેમ જ અંગ્રેજ સેનાનાયક કલાધવના અતુલ બુદ્ધિબળ અને દઢતાથી અંગ્રેજો વિજયી થયા, અને ભારત-વર્ષમાં તેમણે ખ્રીટીશ સક્તનતનો પાયો નાખ્યો.

કેટલાક લોકો કહે છે કે આગળ પાછળનો વિચાર કરી જે સંભાળથી પગલું ભરે છે તેને કદિ વિપત્તિનો સામનો કરવો પડતો નથી. પણ અમને તો લાગે છે કે થવા કાળ આગળ કોઈનું ડંકાપણ નથી ચાલતું.

તૃતીય ખંડ સમાપ્ત



ચતુર્થ ખંડ



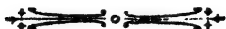
પાપનો પશ્ચાતાપ



પ્રકરણ ૧ છું



પિતાના ધરમાં



- “ And yet a father! think, I am your child!
 “ Turn not your eyes away—look on me kneeling.
 “ Now curse me if you can, now spurn me off. ”

—Congreve (Mourning Bride)

- “ અને તો પણ એ પ્રિય તાત ! વિચાર કરો,
 “ હું છું બાળકો અથ તમારી !
 “ નવ દષ્ટિ કરો તમે વક પિતા !
 “ પણ મ્હેર કરો છું હું શર્ણુ તમારી ! ”
 “ તમ પાપ પડું પિતા ! શર્ણુ દીયો,
 “ નવ શાપ દીયો, ન તજ જ દીયો;
 “ જેવી તેવી છું હું પણ બાળ તમારી,
 “ હવે બાપુ ! મુજને ક્ષમા જ દીયો. ”



નંદુમાર ઉપર અચાનક આવી પડેલી આપત્તિથી તેને સ્થામાસુંદરી સાથે સ્થામાસુંદરીને સાસરે જવું પડ્યું એ સમાચાર જ્યારે પદ્માવતીને મળ્યા ત્યારે તેના શોક અને સંતાપની સીમા ન રહી. આટલે બધે વખતે, આટલા બધા પ્રયત્ને, અતે દેવ તેના તરફ અનુકુળ બન્યું હતું, અને ના સંકલ્પની સિદ્ધિ થઈ હતી ત્યારે અચાનક આ બનાવ બન્યો

એમાં પર લગાડેલો અમૃતનો પ્યાલો ઢોળાઈ ગયો. આ બનાવથી પદ્માવતીને બહુ લાગી આવ્યું. ખરેખર દુર્ભાગી માણસ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં તેનું નશિબ બે ડગલાં આગળનું આગળ જ હોય છે.

એક કવિએ ખરું કહ્યું છે કે,

“ સ્વલ્પાદો દિવસેશ્વરસ્ય કિરણૈઃ સંતાપિતો મસ્તકે ।

“ વાઙ્મન્દેશમનાતપં વિધિવશાન્તાલસ્ય મૂલં ગતઃ ।

“ તત્રાપ્યસ્ય મહાફલેન પતતાં ભગ્નં સશબ્દં શીરઃ ।

“ પ્રાયોગચ્છતિ યત્ર ભાગ્ય રહિતસ્તત્રૈવયાન્ત્યાપદઃ ॥ ”

કોઈએક કાળની કથા છે કે માથે તાલ પડેલી એવો એક માણસ એક વખતે ઉન્હાળાના દિવસમાં સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી વ્યાકુળ બનીને કોઈ જાડના છાંયડા તળે આરામ શોધવા લાગ્યો. આમ તેમ તપાસ કરતાં તેને બીજું કંઈ ‘જાડ’ તો ન જડ્યું પણ એક નાળીયેરીનું જાડ જડ્યું. તે છેવટે તે જાડ તળે સ્થેજ વિસામો લેવા બેઠો. એટલામાં દૈવયોગે પવનના અપાટથી તે જાડ ઉપરથી એક મોટું નાળીયેર જોરથી અવાજ કરતું તેના તાલવાળા માથા ઉપર તુટી પડ્યું અને તેનું માથું ફાટી ગયું અને તે મરણ પામ્યો. આથી જ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દુર્ભાગી મનુષ્યને ડગલે ને પગલે આપત્તિઓની સામે થવું પડે છે.

પદ્માવતીને પણ આમ જ બન્યું. નવકુમાર વગર હવે સમ-ગ્રામમાં રહેવું તેને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું. નવકુમારને આવતાં નહિ નહિ તો પણ બે ત્રણ માસ તો થઈ જાય એમ હતું જ. એટલે વખત સમગ્રામમાં પડી રહેવું એ પદ્માવતીને ઠીક ન લાગ્યું. વળી નવકુમારે પણ જતાં પહેલાં સંદેશો કહાવ્યો હતો કે મને આવતાં બે ત્રણ માસનો વિલંબ થશે માટે તારે આગ્રા તારા પિતાની પાસે જવું હોય તો જઈ આવવું.

આ સર્વ વાતનો વિચાર કરીને પદ્માવતી સમગ્રામમાં પોતાના

મકાનને બરાબર બંધ કરી બંદોબસ્ત માટે એક બે માણસને ત્યાં રાખી તે સમયામનો ત્યાગ કરીને આગ્રા ચાલી ગઈ.

પદ્માવતી ઉર્ફે આગ્રાની પરિચિત લુટ્કુનિસા એક વખત ફરી થી આગ્રામાં રહેવાને ચાલી. પણ પહેલાની વિલાસપ્રિય ઐયાશી લુટ્કુનિસા અને આ વેળાની પવિત્રહૃદયા પદ્માવતીમાં આસમાન જમીનનો ફરક છે. જે સર્વ વિદ્યાઓના પ્રભાવથી લુટ્કુનિસાએ એક વાર લુવનમોહન જહાંગીરના હૃદયમાં વાસો કર્યો હતો તે સર્વ વિદ્યાઓ અત્યારે પદ્માવતીને માટે નિસ્તેજ બની ગઈ હતી. પદ્માવતીમાં પહેલાંની ચપળતા અને ચંચળ વૃત્તિ હવે રહી નહોતી. એ સર્વ તીરસ્કારયુક્ત મનોવૃત્તિઓને પદ્માવતીએ હવે કચડી ભચડી નાખી છે. નીતિ અને સદ્ગુણના અભાવથી તેનું હૃદય જે પહેલાં પથર જેવું સુકું અને જડ હતું તેમાં હવે નીતિસુધા ભરાયું છે, અને તે ચેતન્યમય અને પવિત્ર પંથે પળનાંડે બન્યું છે. જે દુષ્ટ વિકારો અને મનોવાસનાઓના ફંદામાં ફસીને લુટ્કુનિસા રમણી-કુલકલંક બની હતી તે સર્વ નિંદા વાસનાઓને બદલે અત્યારે અનેક પ્રકારનાં સદ્ગુણોએ પદ્માવતીના હૃદયને પવિત્ર બનાવ્યું હતું. પહેલાં પદ્માવતી પોતાના રૂપનો અતિશય ગર્વ કરતી અને પોતાના અતુલ રૂપરાશિ ઉપર પોતે પણ મુગ્ધ બની જતી હતી. અત્યારે પોતાનું પરમ સૌન્દર્ય પોતાના અત્યાર લગીના વિનાશ અને અધોગતિનું કારણ હતું તે પદ્માવતી અચ્છી તરેહથી સમજી જવથી તે પોતાના સૌન્દર્ય તરફ તીરસ્કાર અને ધૃણાની નજરથી જોઈ રહી છે. જ્યારે આમ છે ત્યારે લુટ્કુનિસા આગ્રા શું કરવા ફરીથી આવી હતી ? ભોગ સુખ ઐશ્વર્ય એ સર્વને તો તેણે તીલાંજલી આપી દીધેલી હતી. અત્યારે માત્ર નવકુમાર સિવાય બીજા કોઈને તેના મનમાં વિચાર પણ નહોતો. છતાં પણ પદ્માવતીનું આગ્રા આવવાનું એક ખાસ કારણ હતું જે વાચકો હવે જલદીથી જોઈ શકશે.

આગ્રા આવીને લુલુપ્તિસા પહેલાં તો પોતાના પિતાને ત્યાં ગઈ. ત્યાં આગળ જતાં તેના મનમાં ભારે કષ્ટ થયું. તેના પગ આંગણમાં પગ મૂકવાને ઉપડતા જ નહોતા. તે આંસુ ભરેલી આંખ સાથે ઘરમાં અચકાતી અચકાતી ગઈ. જોયું કે તેના પિતા બાપુ રામગોવિંદ ધોણલ પોતાની સ્ત્રી સાથે કોણુ બાણુ શી પણ વાતો કરી રહ્યા છે. એટલામાં અચાનક પદ્માવતીને ત્યાં આવતી જોઈ માતૃપિતા બન્ને ધણીજ રાજી થઈ ગયાં. “ છોઈ કછોઈ થાય પણ માઆપ કમાઆપ ન થાય ” એ ન્યાયે પોતાની વંડી ગયેલી અને નિર્લજ્જ છતાં પણ આખર તેના તો પેટની દીકરી જ હતી. લાંબા વખતનો-આખા જન્મારાનો સ્નેહ-યોડ વખતના વિચોગથી કાંધ મૂડી નથી જતો. તેમાં પણ ધોણલ બાપુને તો સંતાનમાં માત્ર આ એક જ પુત્રી હતી રામ ગોવિંદની પત્ની બધી વાતને બાજુએ મૂકી “ મારી પદ્મા ! મારી પુત્રી ! ” કહીને પોતાની પુત્રીને વળગી પડી. બન્નેની આંખમાં અવિરલ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. બાપુ રામગોવિંદ બીની આંખે આ કંઈજાનનક દૃશ્ય જોતો રહ્યો. પદ્માવતીની માતા બોલી,-“ બેટા ! તારા પિતાને પગે લાગ. તું ગમ-રાધશ નહિ. અમે તને કાંઈ જ નહિ કહીએ. તું બલે આવી. ઘર તાઈ જ છે. હવે ગઈ ગુજરી બધી ભુલી જાજે. ”

પદ્માવતી રડતી રડતી પોતાના પિતાના પગ આગળ નીચું માથું ધાલીને પડી અને અતિશય આઘાત અને વેદનાથી રડવા લાગી. તે રડી, ખુબ રડી. રડવાથી હૈયાનો ભાર ઓછો થાય છે એ રામગોવિંદ સમજતા હતા. તેથી તેમણે પદ્માવતીને બહુ વાર સુધી રડવા દીધી. પછી તેને ઉઠાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ પદ્માવતી ન ઉઠી. તે રડવા જ લાગી. રામગોવિંદને બહુ લાગી આવ્યું. પોતાની પુત્રીની નિર્લજ્જતા, અનીતિ, અને તેણીની શરમભરેલી વર્તણૂક એ સર્વ તે વિસરી ગયા. અત્યારે માત્ર તે પોતાની પુત્રી છે એટલું જ તેને યાદ રહ્યું. તે ગળગળે અવાજે બોલ્યો,-“ ઉઠ; પદ્મા ઉઠ. ”

પણ પદ્મા હઠી નહિ. જેમ જેમ તેનો પિતા તેને વિનવવા લાગ્યો તેમતેમ તે વધારે ને વધારે રડવા લાગી. રામગોવિંદે નમ્ર અવાજે પૂછ્યું,—“ તું આટલા વખત સુધી ક્યાં હતી ? ”

પદ્માવતીએ રડતાં રડતાં બધી વાત કહી સંભળાવી. જે વાત પોતાના જીવનમાં બની હતી અને ઘેરથી છુટયા પછી તેણે જે જે કામ કર્યાં હતાં તે બધાં પદ્માવતીએ કહી સંભળાવ્યાં અને નવકુમાર સાથેના મેળાપની પણ બધી વાત કહી સંભળાવી. પોતાની પુત્રી આટલી બધી હદ સુધી સુધરી જશે એવું આ માતાપિતાએ કદિ ધાર્યું નહોતું. તેથી તેઓ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા અને પ્રભુનો પાઠ માનવા લાગ્યાં.

રામગોવિંદે જોલ્યા,—“ પદ્મા ! હવે તું ઉઠ, અને સ્નાન વિગેરે કરીને ન્હાઈ લે. તારી વાતોથી હું એટલો બધો ર.જ થયો છું કે તેનું વર્ણન કરી શકું એમ નથી. ઇશ્વર તારું બહું કરે, બેટા; ઉઠ, અને હવે ન્હાઈ લે. પછી ચાલ, આપણે ઘણે લાંબે વખતે એકઠાં જમવા બેસીએ. પદ્મા; બેટા ! તું મારી પુત્રી પહેલાં હતી તેવી જ આજે છે. ઉલટું આજે મને તારા ઉપર વધારે હેત આવે છે. તારા જીવનમાં જે બયાનક પ્રસંગો બની ગયા તેને માટે તારા કરતાં હું વધારે જવાબદાર છું. હું સમજી શકું છું કે આમાં મારો જ વાંક છે. જો મેં પહેલાંથી અક્કલ રાખીને તને સન્માર્ગે દોરવાને પ્રયત્ન કર્યો હેત તો પુત્રી ! તું એક આદર્શ રમણીરત્ન નિરડત. પણ મેં મૂર્ખે ઉંધું જ કર્યું, અને તારા જીવનની પાયમાલી અને ખરાબી કરનાર આ તારો અભાગી પિતા જ છે. માટે ક્ષમા માગવાની તારે નહિ પણ મારે છે ! ”

x

x

x

આવી રીતે પદ્માવતી પોતાનાં માતાપિતાના ઘરમાં એક વાર ફરીથી રહી અને નવી જીનની પણ થઈ ગઈ.

ત્રણ ચાર દિવસ પછી રામગોવિંદે પદ્માવતિને કહેવા લાગ્યો,

—“ તારા સ્વભાવમાં થયેલું પરિવર્તન અને તારા સ્વામીનો તને સ્વિકારવાનો દરાવ એ અપાર આનંદનો વિષય છે. પણ તું નાનપણથી જ સુખ સાદાળી અને મોજમજાહમાં જન્મી છે. નવકુમારની સ્થિતિ સાધારણ છે. એટલે તને ત્યાં ગોઠશે કે કેમ એ શંકાનો વિષય છે. ”

પદ્માવતી,—“ પિતા ! આ દેહને ખુબ આરામ આપ્યો, બહુ મોજમજાહ ભોગવવા દીધી, અને ઐશ્વર્યમાં હું તરત્તર રહી એ સર્વ વાત ખરી છે પણ હવે તે ભોગો હું પુરેપુરા ભોગવી ચુકી છું. હવે વધારે વાર તે ભોગવવા ઇચ્છા નથી. પિતાજી ! સ્વામીના સમાગમમાં, તેના સહેવાસમાં, અને તેના સ્નેહની શીતળ અને પવિત્ર છાયામાં, રહેવાથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે ગમે તેવા ઐશ્વર્યથી પણ નથી થતો એવો હવે મારો ચોક્કસ અનુભવ થયો છે. સ્વામીની સંગાથે હવે હું જંગલમાં રખડવા રજાવા તૈયાર થઈશ, રસ્તે શેરીએ બીખ માગીશ, પણ કદિ પણ જે દુષ્ટ માર્ગમાંથી હું નિરૂપ થઈ છું તે માર્ગે નહિ જાઉં. માટે હવે અહીં એક બે માસ રહીને પછી સદાને માટે સપ્તમામ રહેવા જઈશ. ત્યાં જવા માટે તમારી રજા માગવાને હું અહીં આવી છું. ”

પોતાની પુત્રી સન્માર્ગે વળી તેથી માતપિતાને અપૂર્વ સંતોષ થયો.



પ્રકરણ ૨ જી

ભારતની સામ્રાજી.



અખળા કહેવાતી પ્રખળા, ખર નરને નયવે નખરે નારી,
કોઈ નાચે-ફેરે-ખેલે, થઈને મન હરનારી ગાનારી;
જાદુ આંજીને આંખડીએ આશકને ધા કરતી ઠારી,

x x x x x x

—વસંત



એકાદ અઠવાડિયું વીતી ગયા બાદ પદ્માવતી બાદશાહને
મળવા ચાલી. આજે તેણીએ પહેલાંના મુસલમાની
પેશાક ધારણ કર્યો હતો પણ દાગીના બહુ જ થોડા
પહેરેલા હતા.

પદ્માવતી બાદશાહના જનાનખાના તરફ ચાલી. પદ્માવતીને
લુટકુન્નિસાના નામથી સાઈ આગ્રા અને દીલ્હી ઓળખતું હતું. અને
બાદશાહ સાથે એક વેળાએ તેને કવો સંબંધ હતો તે બધાં જાણતાં
હતાં. એટલે આ વખતે પણ સ્હેજ પણ અચકચા સિવાય તે એકદમ
જનાનખાનામાં દાખલ થઈ શકી. આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે આગ્રાના
જુદા જુદા વિલાસી અમીર ઉમરાવો પદ્માવતીના પાછા ફરવાથી
ધણા ખુશો થયા હતા. પણ જ્યારે તેમણે પદ્માવતીના બદલાયલા
વર્તન વિષે સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ તેનાથી દૂરના દૂર જ રહ્યા કારણ કે
પદ્માવતી ઉર્ફે લુટકુન્નિસા કેવા અદ્ભુત પ્રભાવ અને મજબુત મનોબળ
વાળી હતી તે તેમનાથી અજાણ્યું નહોતું. આથી કોઈના તરફથી લુટકુ-
ન્નિસાને સ્હેજ પણ અડચણ ગત અઠવાડિયા દરમિયાન થઈ નહોતી.

પદ્માવતીએ સાંભળ્યું હતું કે વર્ધમાનના સુબેદાર શેર અફઘા-
નની પત્ની અને પોતાની પરમપ્રિય સહચરી મહિર-ઉન્-નિસા
અત્યારે “નુરજહાન” નામ ધારણ કરી બાદશાહની મુખ્ય પટરાણી
બની હતી. ગાદીએ આવ્યા પછી જહાંગીરે શેર અફઘાનને શી
રીતે મારી નખાવ્યો અને નુરજહાનને શી રીતે મનાવીને તેની
સાથે તે પરણ્યો તે સર્વ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વાત છે અને તેથી
તેને વિષે અત્રે લખવું તે વાચકોનો ફાકટનો વખત ગુમાવ્યો
કહેવાય. તેથી આપણે તે હકીકત પડતી મૂકીને આગળ જ વધીશું.
નુરજહાન વાસ્તવિક રીતે બાદશાહની મુખ્ય પટરાણી અત્યારે
બની હતી એટલું જ નહિ પણ વિલાસી અને નુરજહાનના રૂપમાં
ચક્રચુર બનેલા બાદશાહના હૃદય ઉપર આ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સૌંદર્યવતી
સ્ત્રીએ એવો તો અદ્ભુત પ્રભાવ જમાવ્યો હતો કે રાજ્યમાં કરતી
કારવતી નુરજહાન જ હતી, અને દીલ્હીની પ્રંજા જેટલી શહેનશાહ
જહાંગીરથી નહોતી ગભરાતી તેટલી નુરજહાનથી ગભરાતી હતી.
નુરજહાન રૂપમાં અદ્વિતીય હતી એટલું જ નહિ પણ ગુણમાં પણ
તે ખરેખર અદ્વિતીય જ હતી. તેણીના પ્રયત્નથી શહેનશાહના મહે-
લમાં અનેક પ્રકારના ફેરફારો દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. પહેલાં બધું કામ
અનિયમિત અને મોડું થતું હતું. અત્યારે તેમ નહોતું. આ ધરાની
અબજાએ વખતની કિમ્મત રાજ્યને સમજવાની ફરજ પાડી હતી,
અને ઘડિયાળના કાંટાની માફક સર્વ કાર્ય અત્યારે ત્યાં નિયમિત રીતે
જ થતું હતું. માત્ર મહેલમાં જ નુરજહાનની હાકલ વાગતી હતી
એમ નહોતું, પણ જે દિવાનખાનામાં નુરજહાનનો વાસો હતો તે
દિવાનખાનાથી માંડીને મોગલ શહેનશાહતના વિસ્તીર્ણ પ્રદેશના છેડા
સુધી નુરજહાનની હાક વાગતી હતી, અને તેનો પ્રભાવ પડતો હતો.
એમ કહેવું પણ અતિશયોક્તિ ભરેલું નહિ ગણાય કે શહેનશાહ
જહાંગીર નામનો જ રાજા હતો, પણ યથાર્થ રીતે તો રાજ્યની
કરતી કારવતી નુરજહાન જ હતી. જેવી રીતે ઇંગ્લાન્ડના ઇતિહા-

સમાં રાણી એનના વખતમાં રાણી એનની પરમપ્રિય સહચરી સરાને માટે એમ કહેવાતું હતું કે રાણી એન ક્ષીટીશ સામ્રાજ્યનું મહિષીપદ ભોગવે છે પણ રાજ્યનો સર્વ અધિકાર તો “રાણી સરા” ચલાવે છે. તેવી જ રીતે અત્રે પણ અ.પણે જો એમ કહીએ કે હિંદુસ્થાનનો શહેનશાહ તો જહાંગીર છે પણ રાજ્યકારભાર નુરજહાંન ચલાવે છે તો ખોટું નહિ કહેવાય. આમ છતાં પણ નુરજહાંન પોતાના આ રાજવંશી પતિને વશદાર, અને રાજ્યનાં નાનાં મોટાં સર્વ તરફ વિનયશીલ અને વિવેકી તથા ક્ષમાવાન હતી. તેના આ સુંદર સદ્ગુણોને લીધે સર્વ કોઈ તેની તારીફ કરતું અને તેની પ્રભામાં અંજલિ તેણી આગળ નમી પડતું.

પદ્માવતી નુરજહાંનને નાનપણથી જ ઝોળખતી હતી અને હિંદની રમણીઓમાં બાગ્યે જ મળી આવે એવું અત્રાકીક સંદર્ભ નુરજહાંનમાં છે તે તે જણાવતી હતી. આજે પદ્માવતીએ એ પણ જણ્યું કે નુરજહાંનને સ્વામીના હૃદય ઉપર અદ્ભુત અધિકાર જમાવ્યો છે. જે જહાંગીર દરરોજ પહેર દિવસ ચઢ્યા સિવાય ઉઠતો નહોતો. તે હવે નુરજહાંનના અજળ પ્રભાવથી સવારમાં સૂર્યોદય થતાં પહેલાં ઉઠે છે. જે જહાંગીર રાત્રિવિસ વેલાસલાસા અને ભોગસુખમાં મગ્ન રહી આંજલ ઇતિહાસકારો તરફથી pleasure-seeker અર્થાત વિષયલોભુપતી પદવી પામ્યો હતો તે જહાંગીર હવે અમુક નફિ કરેલો સમય જ આમોદ પ્રમોદમાં વીતાડે છે. બાકીનો સમય તે રાજ્યકાર્યભારની ચિન્તામાં ગુમાવે છે. જે જહાંગીર શરાબના પ્યાલાને હમેશાં પોતાના મોંએ લગાડેલો રાખતો હતો તે જહાંગીર પોતાની પત્નીના પ્રભાવને વશ થઈને શરાબ પીવામાં અત્યંત નિયમિત બની ગયો હતો. પદ્માવતી શહેનશાહ જહાંગીરના સર્વ દુર્ગુણોને જણાવતી હતી અને તેણીએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે જહાંગીર કદિ પણ પોતાના દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરી શકવાનો નથી. આજે જ્યારે તેણીએ જોયું કે જહાંગીર આવો ન માની શકાય એટલી હદે સુધરી ગયો છે ત્યારે

તેણીની ખાત્રિ થઈ ગઈ કે નુરજહાંન મનુષ્યતનના નહિ પણ દેવી જ છે.

ઉંચો દરજ્જો મળવાથી માણસનામાં અહંકાર પેદા થાય છે અને પછી પોતે એમ જ સમજવા લાગે છે કે મારા સમાન કોઈ છે જ નહિ. આશ્ચર્યની વાત હતી કે નુરજહાંન ભારતવર્ષની કરતી કારવતી હોવા છતાં તે આ દોષથી તદ્દન અત્રગ રહી શકી હતી. એટલું જ નહિ પણ તે પોતાના મીઠાબોલા મિલનસાર સ્વભાવથી, અને સર્વની સુખ સગવડ સાચવવા માટેની તેની સંપૂર્ણ કાળજીથી આખી પ્રજા પોતાની આ સૌંદર્યવતી મહારાણી ઉપર દિદાદિદા હતી. નુરજહાંન ધચ્છતી હતી કે મુગલ સામ્રાજ્યમાં કોઈ મૂર્ખ અને દરિદ્રી ન રહે. તેને માટે તે પોતાનાથી બનતા પ્રયત્નો કરતી હતી. તેના આ સદ્ગુણો લીધે સમગ્ર મોગલ સામ્રાજ્યની પ્રજા તેને ચહાય અને તેના સારાને માટે પ્રાર્થના કરે તેમાં કાંઈ નવાઈ છે ?

જેવી રીતે સ્કોટલાન્ડની હતભાગી રાણી મેરી જે ઇતિહાસમાં “મેરી, ક્વીન ઓફ સ્કોટ્સ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી તે પોતાનું સૌંદર્ય જળવવાને માટે સફેદ મદિરાના પાત્રમાં સ્નાન કરતી હતી તેવી રીતે નુરજહાંન ગુલામના જળમાં હમેશાં સ્નાન કરતી હતી અને તેમ કરતાં કરતાં તેણીએ ગુલામના અતરની શોધ કરી હતી તે પણ અમારા વાચકો જાણુતા હોવા જોઈએ.

આ સર્વ વાતો સાંભળીને પદ્માવતી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ. હવે તેને શગદ્રેષ જેવી ચીજ આ સ્થળે હતી જ નહિ. તેથી તે સમજી ગઈ કે જગજગ્યોતિ “નુરજહાંન” પોતાના નામનું સાર્થક કર્યું છે.

જનનાંખાનામાં ફરતી એક બાંદીને પદ્માવતીએ પૂછ્યું, “અત્યારે બાદશાહ ક્યાં છે ?”

બાંદી,—“હા, અત્યારે શહેનશાહ દરબારમાં હશે. સવારનાં સૂર્યાદયથી તે એક પકોર સુધી દરબાર બરાય છે અને નામદાર શહેનશાહ તેમાં બિરાજે છે. એટલે અત્યારે શહેનશાહ ત્યાં હશે.”



નુરજહાં પોતે જાતે બહાર આવી પદ્માવતીને માનઅકરામથી
પોતાની સાથે અંદર લઈ ગઈ.

પૃષ્ઠ ૭૯.

પદ્માવતી,—“ નુઃજહાંન ક્યાં છે ? ”

બાંદીએ નુરજહાંનનું “દિવાનખાતું” પદ્માવતીને બતાવ્યું. નુરજહાંનને મળવાને પોતે આવી છે એવા સમાચાર નુરજહાંનની બાંદી મારફતે પદ્માવતીએ અંદર મોકલાવ્યા. તરત જ ભારતના સામ્રાજ્યની મુખ્ય અધિશ્વરી અને અદ્ભુત રૂપસુંદરી નુરજહાંન પોતે જાતે બહાર આવી પદ્માવતીને મન અકરામથી પોતાની સાથે અંદર લઈ ગઈ.

પ્રકરણુ ૩મું

શહેનશાહની સમીપમાં

नहि प्रफुल्लं सहकारमेत्य ।

वृक्षान्तरं काङ्क्षति वटपदाली ॥ ”

—રઘુવંશમ્ ।

—કાલીદાસ ।



નુરજહાંનને માનઅકરામ સાથે પદ્માવતીને અંદર બેસાડી અને બન્નેએ લાંબા વખત સુધી એક બીજાની હકીકત વિશે પૂછપરછ કરી વાંતો ચીતો કરી. એટલામાં ખબર આવી કે શહેનશાહ જહાંગીર દરબાર બરખાસ્ત કરી મહેલમાં પધાર્યા છે. આ સમાચાર સાંભળી પોતાની સહચરી નુરજહાંનની રજા લઈને પદ્માવતી શહેનશાહની સમીપમાં ચાલી.

બાદશાહ જહાંગીરની પાસે પહોંચીને તેણીએ પુષ્કળ માનઅકરામ સાથે બાદશાહને સલામ કરી. ઘણા દિવસ પછી પદ્માવતીને

જોઈને જહાંગીર ધણો જ રાજ થયો અને તેની કુશળતા સંબંધી પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો.

તેના જવાબમાં પદ્માવતી બોલી,--“ આદશાહ સલામતની મહિરખાનીથી બાંદીને સર્વ પ્રકારે સુખ છે. આપ નામવરના ફરમાન મુજબ મેં ફરીથી શાદી કીધી છે, એટલે હવે હું અમુક ઈસમની દુલહન છું.”

આદશાહ અચંબો પામીને બોલ્યો,--“લુત્ફનિસા ? આ દિલ્લીગીના અર્થ શો ? ”

લુત્ફનિસા,--“ ના નામદાર ! એ દિલ્લીગીની વાત નથી પણ સત્ય વાત છે. અત્યારે લુત્ફનિસા આપ નામદારની સાથે મસ્કરી કરવા લાયક નથી. ”

જહાંગીર,--“ શું ત્યારે ખરેખર તેં શાદી કરી ? કોની સાથે તારી શાદી થઈ છે ? ”

લુત્ફનિસા,--“ ફરીથી શાદી નથી કરી, પણ જેની સાથે પહેલીવાર શાદી કરી હતી તેણે જ મારા અતિશય પ્રયત્નથી છેવટે મને ખત્તી તરિકે રિવકારી છે. ”

આદશાહ,--“ વાહ ! તારા શૌહરને બીજી કોઈ બીબી છે ? ”

લુત્ફનિસા,--“ પહેલાં હતી, પણ હવે મરી ગઈ છે. ”

જહાંગીર,--“ તારા શૌહરનું નામ શું ? ”

લુત્ફનિસા,--“ નવકુમાર વન્દોપાધ્યાય ”

જહાંગીર,--“ તે ક્યાંના રહેવાસી છે ? ”

લુત્ફનિસા,--“ગાળામાં સમ્રાટમના. ”

આદશાહ,--“ એ દેખાવમાં કેવા છે ? ”

લુત્ફનિસા,--“ તે ખુબસુરત હોય કે બહુસુરત હોય પણ આર દોંડીના મનથી તો તે સર્વથી સુંદર પુરુષ કરતાં પણ આલા છે. ”

આદશાહ,--“ તે ઉમરાવ છે ? ”

લુત્ફનિસા,--“ ના, નામદાર. મારા શૌહર ખતના આદલુ છે. આદલુ ખત ધણી મરિય હોય છે. તે બહુ દોલતમંદ તો નથી,

પણ ખાવા પીવાને તકલીફ ન પડે એટલું તેમને ખુદાની મહેરબાનીથી છે. ”

બાદશાહ,-“ હુતુનિસા ! શું ત્યારે હવે સદાને માટે આપણી મહેબબત તું વિસરી જાયશ ? ”

હુતુનિસા,-“ નામવર બાદશાહ ! તે વિસરવું તો મુશ્કેલ છે, પણ વિસરવા પ્રયત્ન કરું છું. ”

બાદશાહ,-“ શા માટે વિસરવા પ્રયત્ન કરે છે ? હુતુનિસા ! મેં તારો શું વાંક કર્યો કે તું આટલા દિવસની આપણી મહેબબત વિસરવા પ્રયત્ન કરે છે ? આપણો સર્વ સંબંધ છોડીને મને તર-છોડીને તું કાં ચાલી જાય છે ? ”

હુતુનિસા,-“ જહાંપનાહ ! રંજ ન માનશો. અગર માઈં આવી રીતે ચાલી જવું એ આપની કસુરને લીધે થયું છે એમ જો. આપ માનતા હો તો આપના પૈર પકડીને કહું છું કે મને માફ કરો. તેમ નથી. મને હવે મારે રાહ જવા દો. ”

બાદશાહ,-“ તે તો ન બને. જાને મન ! જીવતાં જીવત તને કેમ છોડાય ? તારો પ્રેમ કેમ વિસરાય ? તારી સાથે ગુજરેલા સુખી દિવસો વિસાર્યા નથી વિસરાતા. ”

હુતુનિસા,-“ જહાંપનાહ ! કાળજીને કરડું બનાવેા. માનો કે હવેથી હું હુતુનિસાતું રહ છું. મને અજલના અસ્વારો આ ખાદી જહાંનમાંથી ઉપાડી ગયા છે. આવું ધારીને આપણી પહેલાંની વાતો હવે વિસરી જાઓ. અત્યારે એમ જ સમજજો કે કોઈ પરાયા મળવા આવેલા આદમી સાથે આપ વાતો કરી રહ્યા છો. શહેનશાહ ! મને બચાવો ! મને ઉમારો ! ગુનાહની ધગધગતી આગમાં માઈં કહેજું રાતદિવસ બડબડ બળી રહ્યું છે. અત્યારે હું આપના ચણ ચુમીને આપને અરજ કરું છું કે મને બચાવો ! મને જીવનદાન દો. અગર જો મારી અકલ ગુમ થઈ જાય અને ફરીથી હું ગુનાહના દરિયાવમાં ગરેહ બનવા છિંકું તો

તેમાંથી પણ મને બચાવવાને હું આપ નામદારને અરજ ગુજાડું છું. આપની પાસે શુ નથી ? રૂપ, ધન, મહોબ્બત, ઐશ્વર્ય, સમૃદ્ધિ, યૌવન, સર્વ છે. મારા જેવી એક નાચીઝ અને કમીની અબળા તે મોહમાં ફસી પડતાં જ્યારે વખત નહિ લગાડે. માટે મારી જીન્દગીને સુખમાં કે દુઃખમાં નાખવી એ આપના હાથમાં છે. આપ નામવર દયાના સાગર છો, આપનું હૃદય ઉદાર છે, અને વિશાળ છે. તે ઉપરાંત આપણી વચ્ચેની એક વખતની મહોબ્બત સંભારીને પણ મને આપ નામવરને મારા પર દયા કરવાનું વિનવવાનો હક્ક છે. આપ મારા ઉપર અનહદ પ્યાર કરતા હતા તે હું જાણું છું. પ્રિય શહેનશાહ ! તે પ્યારને યાદ કરો. તે મહોબ્બતને મગજમાં રોશન કરો. તે મહોબ્બતની આજુ આપીને હું આપ નામવરને વિનંતી કરીને કહું છું કે મને દોસ્તની ગરજ સારો. માગ દુસ્મન ન બને. આપની પુરાણી જાનપીછાનવાળી આ બદકિસ્મત ચૈરતને બચાવો. મને મારે માગ વળવા દો. ”

જહાંગીર ચુપ રહ્યો. શો ઉત્તર દેવો તે તે સમજી શક્યો નહિ. તેના મુખ ઉપર દીલગીરીની છાપ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી બાદશાહને જોઈને હુતુનિસા ફરીથી બોલી, “ જહાંપનાહ ! આ અમામણની વાતોથી આપ નામદારને તક્લીફ થઈ છે તે હું સમજું છું. હું આપ નામદારને તક્લીફ દેવા નથી ઇચ્છતી. આપ તક્લીફ દેવાની ચીજ નથી. આમ છે ત્યારે હું આ બધી વાતો કેમ કરી રહી છું તે આપ પૂછશો. હું આપ નામવર પાસે કાંઈકે મિક્ષા માગવા ઇચ્છું છું. એક વર્ષ પહેલાંની સર્વ વાત હોત તો હું આપ નામદાર પાસે મહોબ્બતની મિક્ષા માગત. હવે મને તેની ખાદિશ નથી. અત્યારે હું એ ચાહું છું કે આપ નામદાર પહેલાંની સર્વ વાતો વિસરી જઈને મને રાજપુત્રીથી રજા આપે. ”

જહાંગીર બોલ્યો,—“હુતુનિસા ! હું તર્વ સહન કરી

માફ હું. માફ કલેજનું પત્રચરનું છે. તું મને છોડીને ચાલી જઈશ એ
 પણ સહન કરી લઈશ. જા. કારણ કે મને છોડીને તું તારો ભવ સુધારવા
 માગે છે. પણ મને છોડવાને તને જે કષ્ટ થશે તે, અને તને છોડવાથી
 મને જે કષ્ટ થશે તે હું શી રીતે સહન કરી શકીશ ? હૃદયનિસા !
 વિચાર કર. આપણે પહેલાં ગાળેલા સુખી દિવસો યાદ કર. દુધના
 જેવી સફેદ અને માખણ સગળી મુલાયમ શય્યાવાળા જીવનપદ્ધતિ
 પર પણ તને નિદ્રા નહોતી આવતી. તારા નાજુક મેદી મૂકેલા પગો
 રંગમહેલના સુંદર ગલીચાઓ ઉપર ફરવાથી પણ રહેજસાજ મેલા
 થતા તે મેં મારા રૂમાલ વતી લુછીને તને આરામ આપ્યો છે અને
 તારા ચિત્તને પ્રસન્ન કર્યું છે. દૂર દૂરના દેશોમાંથી મેં મી કિમ્મતનાં
 વસ્ત્રો અને અલંકારો તારે માટે હું મંગાવી આપેલાં તો પણ તું
 પુરેપુરી પ્રસન્ન નહોતી થતી. શીરાજ અને તુર્કિસ્તાનથી કંચી જતના
 શરાબો તારે માટે આવતા પણ તું મેં કુમળાવતી. સુગંધીદાર પદાર્થો
 તારે માટે કેકલી કિમ્મતના અણુવામાં આવતા. જુદા જુદા
 દેશની જાતજાતની ખાવાપીવાની ચીજો તારે માટે મંગાવવામાં આવતી
 હતી પણ તને યરોયર બુખ નહોતી લાગતી. ગરમીના દિવસોમાં
 અરફના કરતાં પણ વધારે ડંડી જગ્યામાં તું રહેતી હતી હતી છતાં
 ગરમી ન સહન થવાથી તું તરફડીયાં મારતી હતી. પ્રિયે ! એટલું
 જ નહિ પણ દીલ્હીનો ભાવી શહેનશાહ તારો ફરમાનદાર બંદો હતો,
 તારા પૈરનો ખાદિમ હતો, છતાં પણ તું ધરી ધરાતી નહોતી. હૃદય-
 નિસા ! હવે તારે જાડા ચોખ્ખા ખાવા પડશે, જાડાં અને હલકાં
 કપડાં પહેરવાં પડશે, અને ગમે તેવી જગ્યામાં રહેવું પડશે, એ સર્વ
 કષ્ટો તારાથી ક્યમ સહેવાશે ? આ સર્વનો વિચાર કરતાં માફ કલે-
 જનું કંપી ઉઠે છે. બીજું કાંઈ તો ગમે તે સમજે પણ તારી આ-
 વાતો સાંભળી મારાથી તો નથી રહેવાતું. હૃદયનિસા ! મને ખરેખર
 અભારે અતિશય દીલગીરી થાય છે. માફ જીવન રજા બન્યું છે.

આ સર્વ બોલતાં બોલતાં શહેનશાહ જહાંગીરનો સાદ બરાબર આવ્યો, અને આંખોમાં ઝળઝળીયાં બરાબર આવ્યાં. એક વેળાએ તે લુત્ફુનિસા ઉપર પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રેમ રાખતો હતો. એક જમાનો એવો હતો કે લુત્ફુનિસાને જોયા સિવાય તેને એન નહોતું પડતું. તે લુત્ફુનિસા હવે અનેક આપત્તિઓના સામનો કરવા તૈયાર થઈ છે એ વિચારથી તેને કષ્ટ કેમ ન થાય ? લુત્ફુનિસા ઘણી વાર સુધી નહેલાંની મદક ચુપચાપ ઉભી રહી. પછી તે બોલી, — “બાદશાહ ! આપ કહો છો તે સર્વ ખરૂં છે. આપની મારા ઉપર બહુ મહેરબાની છે. આપ મારે લીધે શોય ન કરો. વિચાર કરી જુઓ કે બ્યારે હું આપ નામદારની પ્રિયતમા હતી ત્યારે મારે લાયકની સર્વ ચીજો આપે અને આણી આપવામાં ક્યાશ નહોતી રાખી. બાદશાહ સલામત ! હવે તેમ નથી. હવે તો આ લોંડી એક બ્રાહ્મણની દુલહન છે. જે તેને તકલીફ ઉઠાવવી પડે તો તેમાં હરકત શી છે ? હું સર્વ કંઈ સહન કરીશ, અને તે પણ આનંદથી. ”

બાદશાહ વિસ્મય પામીને બોલ્યો. — “લુત્ફુનિસા ! તું શું એ જ પહેલાંની લુત્ફુનિસા છે ? યા ખુદા ! દરીએ કારસાજ ! તારામાં આ કેવો ફેરફાર ! તારી સર્વ વાતો અને તાજુખીમાં ગરકાવ બનાવી દે છે. લુત્ફુનિસા ! એક વખત એવો હતો કે તને મારા અંગ સાથે લાંબા કાળ સધી લપટાયલી રાખતાં છતાં, તારા સુન્દર અને શુભેલાલા સરખા હોટો ઉપર બોસા લેતાં લેતાં હું થાકી જતો હોવા છતાં, તારા અંતરના આરામ માટે તને મારા મીઠી મહાપુખ ! ખુબસુરત પરી ! મારા જીગરના ફિરસ્તા ! અંતરના આરામ ! દિલચમન વિગેરે અનેક સ્નેહભર્યા શબ્દો કહેવા છતાં તું બાગ્યે જ પ્રસન્ન થતી. આહ ! ઇનશાનલાહ ! અત્યારે જમાનો કેવો પલટી ગયો છે ! યા ખુદા ! જે તે પાક પેદા કરનારે દુનિયામાં એક જ ચીજ એવી બનાવી હોય કે જેના કોઈને ખબર ન પડે તો તે ઓરત છે. ઓરતના કાંટાનો

અન્યાસ કરવો એ ખરેખર અધર્મ કાર્ય છે. ઓરતનું મગજ ધડીધડીમાં ફરી જાય છે. હુતુનિસા ! પણ તારૂં મન સન્માર્ગે વળે છે. રહેગી તો આપસે એર જાયગી તો સગા આપસે ! એ હેવતનો આજે તે સાક્ષાત્કાર કરી બતાવ્યો છે. સર્વ ઓરતો કરતાં તું અદ્ભુત મનોબળ ધરાવનારી છે તે તો મને પહેલાંથી જ માલુમ હતું. એટલે હવે તું નીતિ અને ધર્મના જે પાક માર્ગ તરફ મુસાફરી કરવા ઇચ્છે છે તેમાં ખુદા તારો નિગેહબાન થાયો ! એક વખત તારૂં જીગર ધણું ચંચળ હતું અને અનેક પ્રકારની વાસનાઓથી ભરેલું હતું. અત્યારે તારી સાફ દીલી જોઇને હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો છું. પહેલાં હું તારા ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો પણ હવે તને બેહસ્તની હુરી જાણીને તારી પરસ્તિશ કરીશ. હવે હું તને તારા માર્ગમાંથી હઠાવવાને નથી ઇચ્છતો. હુતુનિસા ! તેં જે રાંહમાં કદમ રાખ્યા છે તે રાંહ અચ્છી અને બેહસ્તના દરવાજા ખોલનારી છે. આ વાત હું સાફ અને ખુશાલ દિલથી કહું છું. તાણીતોડીને શક્ત તને રાજી કરવાને ખાતર આ શબ્દો વાપરતો નથી. પહેલાંની વાતો યાદ કરવાથી આપણને તકલીફ થશે માટે હવે એ વાત યાદ કરવાની છોડી દે; હું પણ તે છોડી દઉં છું. ખુદાથી દુઆ ઇચ્છું છું કે તે પાક પરવરદિગાર તને સદા ઉચ્ચ માર્ગમાં જ રાખે અને તારૂં જીગર સદા પાક અને ઉચ્ચ રાખે. તને આવી રીતે છોડી દેતાં મારા જીગરમાં ફેટલી વેદના થાય છે તે માફ મન જાણે છે. પણ તે સર્વ આપણી મહોબ્બતને યાદ કરીને સહી લઇશ. હુતુનિસા ! હું એક વેળા તારો આશય હતો. જનોનિસા-રથી આપણે એક બીજાને ચહાતાં હતાં. તે મહોબ્બતને યાદ કરીને હું તારો વિયોગ સહીશ. હું તારો દોસ્ત છું; ન કે દુસ્મન. તારા દિલની જે ખુશી આવે તે માર્ગે તું ગમન કર અને તે કશિમે કાર-સાજ, તે નેકીનો ફિરસ્તો, અક્ષાહતાલા તારા મનની મુરાદ બર લાવે એવી મારી ખરા જીગરની બંદગી છે. ”

બાદશાહની ખરા અંતઃકરણની આ વાત સાંભળીને પદ્માવતીને જે અપાર આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તે આનંદથી ઉભરાતા અવાજે બોલી.—“ બાદશાહ સલામત ! આજે આપે મને ખુશીના દરિયામાં ડુબાવી દીધી છે. જહાંપનાહ ! આ નાચીઝ બાંદીને પણ આપ નામવરથી છુટા પડતાં કાંઈ નથી લાગતું એમ ન સમજશો. પણ મારા ભવિષ્યના સુખનો વિચાર કરતાં મને આ માર્ગ જ લેવો યોગ્ય લાગ્યો છે. તે માર્ગે મને વાળવા માટે આપે અંતઃકરણપૂર્વક જે ઉદ્દેશો કાઢ્યા છે, આ કમીની લોંડી તરફ આપે જે અપૂર્વ મહેરબાની દર્શાવી છે તે માટે હું સદાની આપ નામદારની આભારી બની છું. ખુદા આપનું બલું કરે. એ સિવાય હું બીજું શું ઇચ્છું ? ”

જહાંગીર બોલ્યો,—“ લુત્ફુન્નિસા ! એક વખત હું તારો ગુલામ હતો. આજ પણ તેમ જ છું. અને ભવિષ્યમાં પણ તેમ જ રહીશ એ નક્કિ સમજજો. હું તારા સુખની રાહમાં કાંટા પાથરવા નથી ઇચ્છતો. પણ અત્યારે તને રજા આપતાં, તારી મહોબતને છોડી દેતાં માફ જીગર કેટલું જળે છે અને મને કેટલી વેદના થાય છે એ હું તને કેમ સમજાવી શકું ? માફ કાળજી એવું પત્યરનું તો નથી જ કે તને આવી રીતે છોડી દેતાં મફત હૃદય બરાબ ન આવે. તને લુત્ફુન્નિસા એ મારે માટે નામુમકિન છે. લુત્ફુન્નિસા ! જ્યાં લગી મારી જીંદગી રહેશે ત્યાં સુધી મારા કલેજા ઉપર તારી આ રમણીય મૂર્તિ કેતારા-થલી રહેશે એ નક્કિ માનજો. ”

લુત્ફુન્નિસા,—“ જહાંપનાહ ! શું આ લોંડી પણ આપને વિસરી જશે ? મેં બહુ દિવસો સુધી આપનો લાડ અને પ્યાર મેળવ્યો છે. મેં આપ નામદારની અનેક જુલો કરી હશે અને અનેક પ્રકારે આપને રજા દા કર્યા હશે. બાદશાહ ! મારી એ સર્વ જુલોને માટે મને આજે માફ કરો. ”

બાદશાહ,—હું તને માફી આપું કે તું મને માફી આપે ?

છતાં પણ જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને જણાવું છું કે તને તો મેં સદા જ માફી આપેલી છે. પણ હવે એ વાત જવા દે. તારા સમાચાર તો મને વારંવાર મળતા રહેશે ને ? ”

લુત્ફુન્નિસા, — “ હું આપને હમેશાં મારા સમાચાર મોકલાવતી રહીશ. જહાંપનાહ ! અગર મને આપની બાંદી સમજીને વખત બેવખત સમાચાર મોકલાવતા રહેશે તો હું ધણી રાજ થઈશ. ”

બાદશાહ, — “ તે કહેવાની તો કાંઈ જ જરૂર નથી. હું જરૂર જ તેમ કરીશ. ”

લુત્ફુન્નિસા, — “ જુઓ જહાંપનાહ ! બહુ દિવસ ચડી ગયો છે. આપને બીજાં ધણાં કામ હશે. આપને નાહકની તકલીફ થશે. મને હવે રૂખ્સત બેવા ફરમાવે. ”

બાદશાહ કાંઈ ન બોલ્યો. તેની આંખો ભરાઈ આવી. તે ઈથી લુત્ફુન્નિસાને ‘જા’ એમ નહોતું કહેવાતું. પદ્માવતીને પણ પોતાની એક વખતની મદદગારની ભૂતિની સંકટામણ અને સંકટ જોઈ અતિશય દુઃખ થયું. આખરે બાદશાહ બોલ્યો, — “ લુત્ફુન્નિસા ! આ જામથી તો કેમ કહું કે તું જા ? તને શું કહું ? આજે આ આખેથી તો તું દેખાતી બંધ થઈશ, પણ મારા જીવનમાં તો તારી સુંદર છબી કોતરાઈ રહેલી જ છે. માફ દિલ હમેશાં તારી પાસે જ રહેશે. માલિક તારું બહું કરશે. પહેલાંનો આપણી વચ્ચેનો સંબંધ હવે વિસરી જાશે. આજથી હું તારો જીવનનો દોસ્ત છું એમ સમજાવું. તે સિવાય બીજાં કાંઈ ઇચ્છતો નથી. તારે જ્યારે પણ મારી મદદની જરૂર પડે, અને જ્યારે પણ કાંઈ જોઈએ ત્યારે મને જણાવજો. દીલ્લીના શહેનશાહ પાસેથી જે ચીજ મળી શકશે તેમાંની કાંઈ પણ ચીજ તારી ખીદમતમાં તારી ઇચ્છા થશે તે વખતે હાજર થશે. લુત્ફુન્નિસા ! મારી જાંદગીનો આ દિવસ એટલો બધો ખોદજનક અને દર્દનાક છે કે તેણે વધુન થાય એમ નથી. આજે તારી મહો-

જત ઉપરથી મારો હકક ઉતરી ગયો. તોપણ જીવનમાં કેવળ એક જ ઉમ્મીદ છે; અને તે એ કે તું મને તારા જીવનમાંથી સમુજાગો નહિ કાઢી નાખે. તારા અવિષ્મના જીવનના ખુશીખુરશીના પ્રસંગોએ અથવા સુસીમત અને આશ્વતોના દુઃખદાયક પ્રસંગોએ તું હમેશાં જહાંગીરને યાદ કરતી રહેજે. ખુદાતાલાને હું એક વાર શરથી અરજ કરું છું કે તે કરિમે કારસાજ તને બરાબર બખેરો ખૂબી રાખે. આમીન ! ”

હુતુન્નિસાએ જોયું કે આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં બાદશાહની આંખમાંથી આંસુ વહી રહ્યાં છે. હવે ત્યાં વધારે વાર થોભવું તેણીને થોમ ન લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે પોતાનું મન પણ બરાબર ઠેકાણે નથી. તે અત્યારે કામોડાળ સ્થિતિમાં છે. તેણે વિચાર કર્યો, “ રે જીવ ! હવે મક્કમ થા. નહિ તો કિનારે આવેલું વહાણ હુમી જશે. હવે અહીંથી કાળજી કઠણ કરીને ચાલી ગયાં સિવાય છુટકો નથી. સમુદ્રમાં બર દરિયે મોળું ઉછળ્યું તો તેની હડેરો અથડાતી છેવટે તો કિનારાને અડકશે જ. પ્રતિની ગતિ રોકવાને કાણ સમર્થ છે ? માટે હવે તો અહીંથી વહેણ વહેણ જતાં રહેવું એ જ સાઈ છે. ” આવો વિચાર કરી પદ્માવતીએ ગરદન ઝુકાવીને જહાંગીરને નમન કર્યું અને બોલી, “ જહાંપનાહ ! બંદી હજુરથી રખસદ લે છે. અને માલુમ છે ત્યાં સુધી તો આપણી આ આખરી મુલાકાત છે. ખુદાતાલા આપના હકમાં દુવા બહે. શહેનશાહ સન્નામતનું રાજ્ય અમર તપે, અને આપ દિવાયુ બનો ! ”

બાદશાહના જવાબની રાહ જોયા સિવાય પદ્માવતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. જહાંગીર લાંબા વખત સુધી તે જગ્યાએ બેસી રહ્યો. તે અસ્તુટ સ્વરથી એક ઉચ્ચ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો, — “ યા ખુદા ! મહોબ્બતનો આ અંજમ ! હુતુન્નિસાની સાથેની આ આખરી મુલાકાત ! ”

પ્રકરણ ૪થું

~~—શ્રીમદ્—~~

પત્ર

સર્વદ્વારેષુ લેહેસ્મિન્નકાશ ઉપજાયતે ।

જ્ઞાનં યદા તદા વિદ્યાદ્વિવૃદ્ધં સત્ત્વમિત્યુત ॥

—શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ।

“ Are threefold, whereby men to ruin pass.

“ The door of Lust, the door of wrath, the door

“ Of avarice. Let a man shun those three.”

~~—શ્રીમદ્—~~

ત્રિવિધં નરકસ્યેદં દ્વારં નાશામનાત્મનઃ ।

કામઃ ક્રોધસ્તથા લોભસ્તમાદેતત્રયં ન્યજેત્ ॥

—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।

“ When at all gateways of the body shines

“ The Lamp of knowledge, then may one see well

“ Soothfastness settled in that city reigns.

“ The doors of Hell ”

“ ભૂલત જેસે લોગ નીંદ અવસાન હુએ પર,

“ સુખ નિદ્રા કે ખીચ લખ્યો જે સ્વપ્ન સુખાકર;

“ તેસેહિં બૂલો વાત સખે પ્રહિસે છી ખારે !

“ વિશ્વ ભયંકર છી આપધ પકમાત્ર ઉચારે. ”

—“વીરાંગના કાવ્ય”



ઉપલા પ્રકરણમાં જે બનાવ વર્ણવ્યા છે તે જ દિવસે પન્નાવતીને પેતાના પિતાના ઘરના એક એકાંત કમરામાં આરામ લેવાને બેઠેલી આપણે જોઈએ છીએ. લાંબાં જમીને તે આરામ લેવા બેઠી. બેસતાં કાંઈ ચેન ન પડ્યું એટલે ઉઠી. ઉઠવામાં પણ આરામ ન મળ્યો. આમતેમ હરવાફરવા લાગી. તેથી જીવને કરાર ન થયો એટલે હાથમાં એક ચોપડી લઈને વાંચવા લાગી. તેમાં પણ ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ. તેણે પુસ્તક ફેંકી દીધું અને અધર ઉપર અંશુલી રાખી તે કાંઈક વિચાર કરવા લાગી. પુષ્કળ વાર વિચાર કર્યા બાદ તે કલમ, ખડિયો, અને કાગળ લઈ આવી અને એક પત્ર લખવા બેઠી. તેણે કોના ઉપર પત્ર લખવા માંડ્યો ? અને કહી દઈએ ? તેણીએ શહેનશાહ જહાંગીર ઉપર પત્ર લખવા માંડ્યો ! તે પત્ર લખતાં તેને બહુ વાર લાગી. લખતાં લખતાં તેની આંખો આંસુથી ભીંજાઈ જતી હતી. તેને તે વારંવાર પેતાના અંચળથી લુછી નાખતી હતી. વારંવાર તેની કલમ પણ અટકી જતી. પુષ્કળ વખત પછી પત્ર પૂરો થયો. તેણીએ પત્રને બહુ સંભાળથી ફરીથી વાંચી જોયો અને પછી તેની સંભાળથી ઘડી વાળી એક લીફામાં તેને બંધ કરી તે ઉપર મહોર કરી. પત્રને સારાંશ આ પ્રમાણે હતો.

“ જહાંપનાહ !

હજુરના કદમોથી રૂખસત ભેતી વેળાએ આ લોંડીએ આપની આરા ન લીધી તે માટે મારી ચાહું છું. બાદશાહ સલામત ! શું મારું જીવન ખીજીને બતાવી શકે એમ છે ? અગર જો તેમ હોત તો મારા જીવનની અસારે કેવી હાલત છે તે બતાવત. તેમ હોત તો આપને બતાવી શકત કે આ બદખાખતના કલેજની અસારે કેવી હાલત છે. મોત સિવાય મારો છુટકારો નથી થવાનો અને મારી યંત્રણાઓનો હડો નથી આવવાનો. પણ મોત તો સુખી અને સતોષી જીવેને માટે છે મારા જેવી અભાગણી અને મોતને ધમ્મતી આસ્તની મજાક મોત જલદીથી માઝ્યા મુજબ નથી આવતું. યા પુદા ! હું

અત્યારે કેવું ખરા જગરથી ધ્રુવું છું કે મોત આવે અને અજલના અસ્વારે મારા આત્માને આ ક્ષાની જીંદગીમાંથી લઈ જાય ! મારા સ્વામીએ મારા તરફ અદ્ભુત અનુકંપા દર્શાવી છે. આપ તો સદાના મારા મહેરબાન છો. અત્યારે મારા હર્ષ અને શોક એ બન્નેની સીમા નથી. આ ઘડીએ મારા જીવનમાં જે દારૂણ વેદના મચી રહી છે, અને તે જ સાથે જે સુખનો સૂર્ય ઉદય થયેલો છે તે ઉભય ચિથુગારીઓથી મારા મગજને બારે તકલીફ થાય છે. હું ખુદા પાસે ખસુસ કરીને મોત માગું છું. અગર તે આજે આવે તો હું અતર ઘડી હસતી હસતી અજલના ફિરતાઓ સાથે ચાલી જવાને માટે તૈયાર છું.

પણ જહાંપનાહ ! જ્યારે મારી જૂતકાળની જીંદગીને હું યાદ કરું છું ત્યારે મને કમકમી થાય છે. યુનાહની આગથી મારું જીવન બડબડ બળી રહ્યું છે. જળતા જીવને ઠંડુ કરવાને માટે મેં એક ગુન્હો કરવો છોડી દઈને બીજો ગુન્હો કરવા તરફ મન લગાડ્યું છે. ત્યાં ઠંડક શાની હોય ? એક દિવસ—હા !—માત્ર એક જ દિવસ મારી આખી જીંદગીમાં આનંદદાયી નિવડ્યો હતો. તે દિવસે મેં જેવી ખુશાલી હાંસલ કરી હતી તેવી ખુશાલી મેં મારી આખી જીંદગીમાં નથી હાંસલ કરી. મારા જીવનનો તે આનંદદાયી દિવસ મેં જ્યારે મારા શોહરના કદમે મારાં વક્ષસ્થળે લગાવી લીધાં તે હતો. બાદશાહ સલામત ! તે દિવસે મેં જે અપૂર્વ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે તેનું હું વર્ણન નથી કરી શકતી.

જહાંપનાહ ! બને ત્યાં સુધી મને વિસરવાનો પ્રયત્ન કરજો. હુતુનિસાતું ખાંધી નામ હવે આપની પાક જખાન પર ન લેશો. હુતુનિસા બહી શુનહેગાર બદલન અને શહિશા છે. મુગલ સમ્રાટ જહાંગીરના જીવનમાં જગ્યા મેળવવાને લાયક તે નથી. મારી સાથે આપે આજ સુધી જે માથા અને મહોબત દર્શાવી છે તે કેવળ આપની બલાક જ છે. આપ નામદારની આ ખાંદી ધણી તકસીરની.

મુનેહગાર છે. માઈ નામ જુથી જવા સાથે જહાંપનાહ ! મારી જુથો
પણ વિસરી જાને.

જહાંપનાહ ! આ બાંદી સલાહ દેવાને તો લાયક ન જ હોઈ
શકે. પણ શુસ્તાખી માફ કરવામાં આવે તો અદ્યપૂર્વક જણાવવાની
રજા લઉં છું કે કોઈની પણ યાદમાં વિસરી જાને ઓરતોમાં બેહસ્તની
હુરી સમાન મારી પ્યારી બહેન નુરજહાંનને જુલશો મા. નુરજહાંન
સારી જહાંનનું નુર છે, અને દિલ્હીશ્વરને તે સર્વાંશે લાયક છે. આલ-
મમાં જેવી રીતે તેના રૂપની જ્યોતિની કીર્તિ જળહળી રહી છે તેવી
જ રીતે તેના સદ્ગુણની પ્રમાથી પણ સાઈ વિશ્વ અંનય છે. નુરજહાં-
નની રહેણી કરણી જાળને મને બારે અસર થઇ છે. મારી એ બહેનને
એક વાર આ અમાગણીની યાદ દેવરાવીને જણાવજો કે મેં તેને
સલામ કહેવરાવી છે.

બાદશાહ સલામત ! હવે હું મારા શાહરની પાસે જઈશ. હવે
ફરીથી આપની સાથે મેળાપ થશે કે કેમ તે માલુમ નથી. તેથી આ
બાંદીની આજની થઇ ગયેલી મુલાકાત આખરી મુલાકાત જ સમજ
શેજો.

વધારે લખીને આપનો અમુલ્ય સમય રોકવા હું નથી ઇચ્છતી.
આપને મેં અગાઉ એવું જણાવ્યું છે કે હમેશાં કાગળ પત્ર નિયમિત
રીતે લખતી રહીશ. પણ બાદશાહ સલામત ! આ અમાગણીનું જીવર
ધણું અંચળ અને નળણું છે. તે જીવરમાં કાંધક ધર્મના અંશ
બહો છે અને કંઠણ પથરા સરખું કંઠેણ કાંધક મુસાયમ બનેલું છે.
જો તેને હું બરોબર સંયમમાં નહિ રાખું તો વળી પાણુ તે અધોગતિ
ના માર્ગ તરફ જવાને દોડશે. આ કારણથી જ જહાંપનાહને આ
બોડી હવે પછીથી પત્ર લખવાની સરકશી નહિ કરે, અને તે માટે
આપ નામદારની મારીની આ બાંદી ઇતેમર છે.

કેવળ એક વાર ફરીથી આપ નામદારને મળવાની ઇચ્છા રહી
મઇ છે. તે ભેટ ક્યારે થશે ? જ્યારે હુદુન્નિસા કશન બોડીને પોલી

હશે, જ્યારે અજલના ધામમાં જવાને સંપૂર્ણ તૈયારીઓ થઈ ચુકી હશે, તે વેળાએ જો શહેનશાહનાં પવિત્ર દર્શન એક વાર થશે તો હું હસતી હસતી, સંપૂર્ણ સુખચેતનાં મરીશ. મારે બીજું કશું ન ન જોઈએ. માત્ર એટલી જ આપની પાસે મારી વિનંતિ છે. જ્યારે હું મરવા પડીશ ત્યારે આપ નામદારને સમાચાર કહાવીશ.

જહાંપનાહ ! શરીરથી જણાવું છું કે આ અભાગણીને બુદ્ધી જન્મે. જે જનપ્રીછાણુ આપણા વચ્ચે હતી તે એક ખવાળ હતું એન ધારી તેને છગરમાંથી સદાને માટે દૂર ક-જો. મારી માત્ર એટલી જ ઇચ્છા છે કે આ અભાગણીનું નામ શરીરથી ન લો. હું ખુદાથી એટલી જ દુઆ માગુ છું કે મારી ખાલી બહેન નુરજહાંનની સાથે રહીને સસ્તનતે હિન્દ ઉપર આપની હકુમત ધણી લાંબો વખત સુખચેતથી કાયમ રહો ! આમીન !

—અભાગણી લુત્ફુન્નિસા. ”

આ પત્રને પદ્માવતીએ ખેપીયા સાથે શહેનશાહ તરફ મોકલાવ્યો.

પ્રકરણ પમું

ચોરાચલી વીંટી

“ જપ્ અણહત્યગદં મથે તદા, સત્ત્વં સો અનીચં મથે । ”
(યદાન્ય હસ્તગતં મથેતદા સત્યં શોચનીયં મથેત્ ।)

—શાકુન્તલમ્ ।

—કાલીદાસ ।



હુતુનિસા ઉર્ફે પદ્માવતીને સમગ્રામ છોડી આગ્રા આવ્યાને
લગભગ એ માસ થવા આવ્યા હતા એટલે હવે
નવકુમાર પોતાની બહેનના સાસરેથી સમગ્રામ પરત
આવી ગયેલ હશે અથવા નહિ આવેલા હોય તો જલદીથી આવશે
એમ વિચાર કરી પદ્માવતી હવે સમગ્રામ તરફ જવાની તૈયારી કરવા
લાગી. આ ધરાદાથી તેણે પોતાનાં માતપિતાની પાસે ગ્લ મ.ગી.
પોતાની પુત્રીની વિધુટાં પડતાં માતપિતાને ઘણું લગન હતું પણ જે
માર્ગે પદ્માવતી વળતી હતી તે માર્ગે તેનું સર્વદા શ્રેય થશે એવી
તેનાં માતપિતાની પૂર્ણ ખાત્રિ હોવાથી તેઓએ તેને ખુશીથી
રજા આપી.

ખીજે જ દિવસે બપોરે પદ્માવતીને જવાને નક્કિ થઇ ગયું. કહાર
અને પાલખી (ગેરેનો બંદોસ્ત કરી દેવામાં આવ્યો. હુતુનિસા
પોતાનાં માબાપને પ્રણામ કરી ગદગદ કંઠે તેમની વિદાયગીરી લઇને
પાલખીમાં બેઠી અને આગ્રાની મોહમાયા તથા શહેનશાહ જહાંગીર
સાથેની પોતાની તમામ મહોબત છોડી દઇને તે ચાલી. જે આગ્રાનાં
શું અદના કે શું આલા તેના તરફ જોઇ રહેતાં હતાં, અને તેની સાથે
પીછાણ રાખવામાં માન સમજતાં હતાં, જે આગ્રામાં તે જે કામ કરવા
ધારતી હતી તે તરત થઇ જતું હતું, જે આગ્રાના રહેવાસીઓ તેનાં
દર્શન માત્રથી સારો દિવસ આનંદમાં જશે એમ માનતા હતા, જે
આગ્રાના ઉમરાવોના છેલ્લખીલા વિલાસપ્રિય છોકરાઓ તેની સાથે
તીરછી નજરે જોઇને માત્ર તેણીના એક નયનકટાક્ષથીજ સાતમા આસ-
માનતું સુખ મળ્યું હોય એમ સમજી પોતાનું સર્વસ્વ કુરબાન તેણીપર
કરી દેવાને તૈયાર થતા, અને જે આગ્રામાં સર્વથી સુંદર એક વેળાએ
તે મળ્યાતી હતી, તે આગ્રા—વિલાસી અને મોહજનનના મથક આગ્રા—
ને છેલ્લી વારના પ્રણામ કરીને પદ્માવતી નીકળી.

સમય ! તારી બિચારી છે ! તારામાં સજીવને નિર્જીવ અને નિર્જીવને સજીવ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ છે. તું કુસુમને પાષાણ અને પાષાણને કુસુમ બનાવી દે છે. સુકા વૃક્ષને પણ લીલું છત્ર બનાવત તને વાર નથી લાગતી. તારે મોહનમંત્ર વિલક્ષણ છે! તે જે કળાથી પાષાણહ્રદયા પદ્માવતીને દાનવીમાંથી માનવી બનાવી તે મંત્ર અરેખર નવાઇ જેવો જ હોવો જોઇએ.

કેટલાક દિવસોની મુસાફરી પછી પદ્માવતી એક ગામડામાં ધર્મ-શાળામાં ઉતરી. તેના નોકરચાકરોએ તેણીના રહેવાને માટે લાંબા ઝપાટા બંધ એક ઓરડો તૈયાર કરી દીધો, અને જરૂર પુરતી સર્વ વસ્તુઓ ત્યાં અસરકારક રીતે ગોઠવી દેવામાં આવી.

બપોરના ભોજન લીધા પછી મુખવાસ દિવાલો લઇ લીધી. તે પછી પદ્માવતી જાગતી બીજાનામાં લેડતી હતી એટલામાં તેણીએ જોડેની ઓરડીમાં કાંઈક વાતચીત થતી સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. જાણી શકાય તેવા સ્વનાવની હોય છે, પણ આ કાંઈક જાણવાજોવી વાત હતી. જોડે કાન મંડીને શી વાત થતી હતી તે પદ્માવતી એક ચિત્તે સાંભળવા લાગી.

તેણીએ સાંભળ્યું કે એક આદમી બીજને કરડા અવાજે કહી રહ્યો છે— તને ક્યારે જડી ? આ તો ઘણી ટીમતી વસ્તુ છે જરૂર તે કાંઈ ઠંડાણથી તે ચોરેલી છે. ”

બીજે અવાજ આવ્યો,—“ ધર્મના સોગંદ ખાધને કહું છું કે તેમ નથી તમારા પગ પકડીને કહું છું કે મેં ચોરી નથી કરી. આ ચીજ જોની હતી તેણે જ મને તે આપી છે. ”

પહેલો આદમી પ્રતીતી બોલ્યો,—“ તું શી વાત કરે છે ! આવી મોંઘી દાટ અને ટીમતી વસ્તુ તને બીજમાં આપી દીધી ! ક્યાંક દિવાને તો નથી થયો ? ”

ધામે ધામે તે જગ્યાએ પુષ્કળ માણસો એકઠાં થયાં. પદ્માવતી પણ ત્યાં ગઇ. તેણીએ જોયું કે એક આદમીના હાથમાં એક ટીમતી

વીડી છે અને તેને ઉદ્દેશીને તે ખીબા એક નોકર સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છે. જે સવાલ પૂછે છે તે ધર્મશાળાનો રખવાળ અને ખીબો છે તે નોકર છે પદ્માવતી નજીક ગઈ અને દમાખથી બોલી,--“આ શી ગરબડ છે ? ”

રખવાળ બોલ્યો,--“ જુઓ બાઈ સાહેબ ! આ માણસ આપણી ધર્મશાળાનો નોકર છે અને તે આ અંગુઠી વેચવા ઇચ્છે છે. પણ આ અંગુઠી એટલી બધી કીમતી છે કે આવા નોકર પાસે તે આવી શકે એવો સંભવ જ નથી. આ ઉપરથી જ્યારે હું અને એમ પુછું છું કે આ અંગુઠી તને ક્યાંથી મળી ? ત્યારે તે કહે છે કે મેં એક બાપ પાસે કાંઈ બિક્ષા માગી અને તે બાપએ મને આ અંગુઠી આપી દીધી ! એમ લાગે છે કે આમા દાંધ ગેટાળો છે અને આ માણસ જુદું બોલી રહ્યો છે. ”

પદ્માવતી બોલી,--“ લાવો, અંગુઠી મને જોવા દો. ”

રખવાળે અંગુઠી તેના હાથમાં આપી. પણ અંગુઠીને જોતાં જ પદ્માવતી ચમકી ઉઠી, અને તે કંપવા લાગી. તેને પોતાની ભૂતકાળની સર્વ વાત યાદ આવી. લથડતે સાદે તેણી પેલા નોકરને પૂછવા લાગી,--“ તને આ અંગુઠી ક્યાંથી મળી ? ”

તે નોકર બોલ્યો,--“ ખીબી સાહેબા ! હું ગરિબ બ્રાહ્મણ છું. પણ મને મારો ધર્મ વધારે વહાલો છે. બીજા માગવાના તો બ્રાહ્મણનો ધંધો જ છે. હું મારી જનોાઈના સોગન લઇને કહું છું કે આ વીંટી મેં ચોરી નથી. હું ગરિબ છું, દરિદ્ર છું, એ સર્વ વાત ખરી છે. તેમ જ આ વીંટી આટલી બધી કીમતી છે એ વાત પણ ખરી છે. પણ હું ચોરી ન કરું. બ્રાહ્મણનો દીકરો મરી જતાં પણ ચોરી તો નહિ કરે. હું સાચે સાચું કહું છું કે મને આ અંગુઠી બિક્ષામાં મળી છે. ”

પદ્માવતી,--“ તને આ અંગુઠી કોણે આપી ? ”

તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો.-“ બીબી સાહિબા ! કેટલાક મહિનાની વાત ઉપર એક ધનાઢય યાત્રાળુ પોતાના કુટુંબકળીલા સાથે શ્રી કાશીજીની જગ્યાએ જતો હતો. માર્ગમાં તે આ ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હતો. મેં તેમની સારી સેવા ચાકરી ઉઠાવી હતી. જ્યારે તેઓ અહિંથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં ત્યારે મેં તેમની પાસે કાંઈક દક્ષિણા માગી. તે ઉદાર જગ્યાળુ અને તેનાં કુટુંબીઓએ મને સારી રીતે દક્ષિણા આપીને સંતુષ્ટ કર્યો. તે માણસો સાથે એક નાની ઉમ્મરની ધણી જ સારા દેખાવની છોકરી હતી. મેં તેની પાસે પણ ભિક્ષા માગી. તે બાઈ થોડીક વાર અચકીને બોલી,-“મારી પાસે કંઈ નથી. હું તને શું આપું ?” પણ આવી અતિશય સુંદર સ્ત્રી કે જેના મ્હોં ઉપરથી જ તે ખાનદાન હોય એમ જણાઈ આવતું હતું તેની પાસે કંઈ ન હોય એ માની જ કેમ શકાય ? આથી મેં ફરીથી કાલાવાલા કરીને ભિક્ષા માગી. આજીજીથી તેનું હૃદય પીગળી ગયું. તે થોડીક વાર વિચાર કરીને બોલી,-“ મારી પાસે બીજું તો કંઈ નથી, પણ આ એક અંગુઠી છે. તેની મારે હવે ધણી જરૂર નથી. તેથી તે તું જ લે. ” એમ કહીને આ અંગુઠી તેણે મને આપી દીધી. આવી કિમતી ચીજ મને દક્ષિણા તરિકે મળેલી જેમ હું તો ધણી જ રાજ થઈ ગયો અને તે બાઈને આશિષ દેતો દેતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મેં ધાર્યું હતું કે આ અંગુઠી મારી દીકરીને કન્યાદાનમાં આપીશ. પણ બીબી સાહેબ ! અમે તો ગરિબ માણસ પડ્યાં. વખાના માર્યાં આ વીંટી વેચવા વિચાર કર્યો. પણ ‘ કરમ વગરના કરહણીયાને જાને તે શું જાનું ? ’ તેમ વચ્ચે આ બીજું જ ઇદમ તૃતીયમ નીકળ્યું ! બાઈ ! અમારાં ગરિબનાં નશ્વિબ જ ગરિબ ! બીજું શું ? પૈસાદાર દાગીના પુષ્કળ પહેરે તો કહેશે કે બાઈ ખાનદાનનો મોભો જાળવી વટ વહિવટ અને વહેવારમાં રહી માન મર્યાદા અને મરતબો પાળે છે ! ન પહેરે તો કહેશે કે બાઈ કેવા સાદા અને નિરભિમાની છે ? પૈસાદાર તો એવા જ હોવા જેમ છે ! અમારા જેવા દરિદ્ર માણસો

તે એમ ને એમ કરે તો કહેશે કે એ સુકા સફરજન જેવા ડાયાં-વાળા પાસે હોય શું તે પહેરે ? અને એ તો એમ જ ખારીયાં જેવા ફ્યાં કરે. કાંઈ પહેરીએ તો કહેશે કે માગી તાગીને લાઇ બપટા મારવા નીકળ્યા છે ! હુંકાની રાં...ને દમકો ભારી ! માટે બાઇ ! આજે તો આ ગરિબ બ્રાહ્મણના બાર જ વાગી ગયા ! માઈ નશિય જ કુટલું; બીજું શું ? ”

પદ્માવતી,—“ તે યાત્રાળુ કયા દેશને રહેવાસી હતો તે તું કહી શકે છે ? ”

બ્રાહ્મણ,—“ જ ના; તે તો હું કેમ કરીને કહી શકું ? ”

પદ્માવતી,—“ જેણે તને આ અંગુઠી આપી તે બાઈનાં યાત્રાળુઓ કાંઈ સગાં થતાં હતાં ? ”

બ્રાહ્મણ,—“ બીબી સાહેબ ! ક્ષમા કરો. તે તો હું કેમ કરીને કહી શકું ? ”

પદ્માવતી,—“ ઠીક; દેખાવમાં કેવી હતી તે કહી શકે છે ? ”

બ્રાહ્મણ,—“ બાઇ ! તેના દેખાવની તો વાત જ ન કરશો. બીજા રૂપ રૂપની પૂતળી ! ઇંદ્રરાજની અપ્સરાને પણ લગ્નને એવું તેનું સુંદર રૂપ હતું. એવી રૂપાળી સ્ત્રીઓ મેં મારી જીંદગીમાં ઘણી થોડી જ જોઇ છે. ”

પદ્માવતી,—“ તેની ઉંમર કેટલી હશે ? ”

બ્રાહ્મણ,—“ મારા ધારવા મુજબ તો અરાધ્ય વીસ વર્ષની અંદર હશે. ”

પદ્માવતી એક નિઃશ્વાસ નાખીને બોલી,—“મને લાગે છે કે આ અંગુઠી તેં ચોરી નથી; તને બક્ષિસ જ મળેલી છે. બોલ, તારે આ અંગુઠીની કિંમત લેવી છે ? ”

બ્રાહ્મણ,—“ભગવાન તમારું બહુ કરે અને તમારો આલ્સો ચોટસો સદા કાયમ રાખે ! બાઇ સાહેબ ! હું તો ગરિબ બ્રાહ્મણ છું. મને જે ખુશી થઇને આપશો તે લઈશ. ”

પદ્માવતી,-“ જો; હું તને એક બીજી અંગુઠી સોનાની આપું છું. તે તારી પુત્રીને કન્યાદાનમાં આપજે. અને તને ધરખર્ચને માટે રૂા. ૨૦૦); તથા આ અંગુઠીની મારે ખાસ જરૂર હતી અને તે મને મળી આવી, તેથી ખુશી થઈને હું બીજા રૂપિયા ૫૦) વધારે આપું છું. કેમ ? તેથી તો તને સંતોષ થશે ને ? ”

ખિચારો ગરિબ બ્રાહ્મણને તો જાણે સ્વર્ગનું રાજ્ય જ મળ્યું ! તેના આનંદની અવધિ થઈ ગઈ. તે આનંદથી બોલ્યો,-“ બીબી સાહેબ ! મેં મારા સ્વપ્નામાં પણ આશા નહોતી રાખી કે મને અંગુઠીનું આવું સાફ દામ મળશે. બાઈ ! તમે તો હિદારતામાં તે કૃપાળુ બાઈનાથી પણ ચડી ગયાં. આપ પહેરવેશ ઉપરથી તો મુસલમાન લાગો છો પણ મને તો લાગે છે કે આપ સાક્ષાત “ કુમળાદેવી ” (લક્ષ્મી)નો જ અવતાર છો ! ”

પદ્માવતીએ તે બ્રાહ્મણને વધારે બોલવા ન દીધો. તેને અઢીસો રૂપિયા, તથા સોનાની એક બીજી અંગુઠી આપીને વિદાય કરી દીધો. ખિચારો ધર્મશાળાનો રખવાળ તો આ બાઈની હિદારતા જોઈને આભો જ બની ગયો ! બધાં ત્યાથી ચાલ્યાં ગયાં.



પ્રકરણ ૬૬

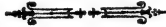


સંદેહ

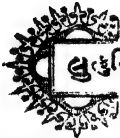


" If I should meet thee
 " After long years,
 " How shall I greet thee."

—Byron.



" ઘણા દિવસ પછી આજ, બેઠું જો તુજને સખી !
 " કેવી કરશું વાત, તેના હું વિચારમાં."



લુહન્નિસા ઉર્ફે પદ્માવતીને આપણે અત્યારે ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ધર્મશાળાના તેના ઓરડામાં વિચાર કરતી બેઠેલી જોઈએ છીએ. તેણીને લાગ્યું કે કપાલકુંડલા જીવતી હતી ત્યારે સપ્તાગ્રામની પાસેના અધોર જંગલમાં મધરાતને વખતે તેણીએ કપાલકુંડલાને જણાવ્યું હતું કે તું મારી શોક્ય છે, અને મને નવકુમાર નથી ચહાતા એનું કારણ તું જ છે. મારે તને ધન આપું પણ તું અમારી વચ્ચે આડખીલી થતી બંધ પડ- ઉદારહૃદયા કપાલકુંડલાએ તેમ કરવાની હા પાડી હતી, અને ત્યાંથી કાંઈ પણ બદલા સિવાય જતા રહેવા વચન આપ્યું હતું. પદ્માવતીએ આશ્રયથી અવાક બનીને તે સંપૂર્ણ સાંભળ્યા જ ક્યું હતું, અને કપાલકુંડલાને પોતાના સ્મરણચિન્હ તરિકે એક કીમતી અંગુઠી આપી હતી. આજે જો અંગુઠી પદ્માવતીએ ખરીદી લીધેલી છે તે અંગુઠી એ જ છે !

પદ્મવતીની વિચાર માળા વળી આગળ ચાલી. આ દરિદ્ર બ્રાહ્મણને આ અંગુડી મળી શી રીતે હશે ? મેં તો એને કપાલકુંડલાના હાથમાં આપી હતી. કપાલકુંડલા તો તે જ રાત્રિએ ગંગાના પ્રવાહમાં મરણને શરણુ થઇ હતી. તો પછી આ અંગુડી મારી પાસે અત્યારે છે તેનો ભેદ શો ? મને તો લાગે છે કે જળમાં કપાલકુંડલાના ડુબી જવા પછી કાંઈ માછલાના મોંમાં આ અંગુડીમાં આવી ગઈ હશે અને તે માછલાંને કાંઈ માછીમારે જળમાં પકડતાં આ અંગુડી તેને મળી હશે. તે માછીમારે, દરિદ્ર બ્રાહ્મણને જે સ્ત્રીએ અંગુડી આપી તેને વેચી હશે અને તેની પાસેથી આ અંગુડી આ દરિદ્ર બ્રાહ્મણને ભિક્ષા તરિકે મળેલી હશે. એમ જ હોવું જોઈએ. તે સિવાય ખીળ કયા રસ્તે આ અંગુડી અહીં આવી શકે ? કપાલકુંડલા માણીમાં ડુબી ગઈ એ તો હું સારી રીતે જાણું છું. નવકુમાર અને કપાલિક બન્ને જણે અને એમ કહેલું છે. તેઓ જુદું શું કરવાને બોલે ? ત્યારે શું ખીળ કાંઈ ઉપાયથી કપાલકુંડલા જીવતી નીકળી હશે ? તે ૧૮થી ૨૦ વર્ષની અંદરની અને પરમ રૂપવતી સ્ત્રી હતી. આ વાતો ઉપરથી તો વીંટી આપનાર સ્ત્રી કપાલકુંડલા હોવી જોઈએ એમ માનવાને સંગીન કારણો મળે છે. પણ કપાલકુંડલા તો જીવતી નથી. આવા જોરાવર ગંગાના પ્રવાહમાં બચી જવું અને જીવતાં બહાર નીકળવું એ અશક્ય છે. ત્યારે આ અંગુડી આપવાવાળી સ્ત્રી તે કોણ ? હાય ! ક્યાં જવાથી તે બાઇની બેઠ થઇ શકે ? તે સ્ત્રી જે માણસોની સાથે મુસાફરી કરતી હતી તેઓ પંસાદાર હતાં એમ આ બ્રાહ્મણના બોલવા ઉપરથી સમજાય છે. તે કોણ હશે ? તે ધનાઢય ગૃહસ્થનું ઘર ક્યાં આવેલું હશે ? — ત્યારે શું તે અંગુડી દેનાર સ્ત્રી કપાલકુંડલા જ હશે ?

કપાલકુંડલા જીવતી જ હશે આ વિચારે આજે પદ્મવતીનાં હૃદયમાં વાસો કર્યો. કપાલકુંડલાના જીવન સંબંધમાં તેના હૃદયમાં

આશાનો સંચાર થયો.

પણ શું હવે તે કપાલકુંડલાને શોક્યનું સાલ ગણતી હતી કે કપાલકુંડલા જીવતી હોય તો તેથી તે દુઃખી થાય ભ્રમ હતી ? ના; તેમ નહોતું. ઉલટું આથી તો તેને વધારે આનંદ થયો, અને કપાલકુંડલા હવે શી રીતે મળે તેના તે વિચાર કરવા લાગી. તે ખોલી, —“બલા બગવાન ! જો તે સ્ત્રી કપાલકુંડલા જ નીકળે તો મને અને મારા સ્વામીને કેટલો બધો આનંદ થાય ? ત્યારે તો ખરેખર જ મારા સુખનો સૂર્યોદય થાય.”

જે પદ્માવતી એક વખતે કપાલકુંડલાને છળ બળ અને કળથી નવકુમારથી દૂર કરવાને ઇચ્છતી હતી તે જ પદ્માવતી આજે કપાલકુંડલાને નવકુમાર સાથે મેળવી આપવા માટે તૈયાર થઈ છે. તેની આવી ભાવના કેમ થઈ ? તે હવે સમજી ગઈ હતી કે કપાલકુંડલા દૂર થઈ તેથી કાંઈ તે સ્વામીની સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરવાને બાગ્યશાળી નહોતી થઈ. ઉલટું તેના એ કૃત્યથી તો નવકુમાર તેનાથી દૂર ને દૂર રહેવા માગતો હતો. છેવટે મહા મહેનતે તે નવકુમારને પોતાના તરફ આકર્ષી શકી હતી. પણ તે ગમે તેવું આકર્ષણ હોય છતાં સદાકાળ તો ટકી શકે એમ નહોતું જ. નિર્દોષ કપાલકુંડલાને નવકુમારે વિના કારણે જે ત્રાસ આપ્યો હતો તેથી તેનું હૈયું સદાને માટે બડ-બડ બળી રહ્યું હતું. આથી સ્વામીના ચિત્તને શાંત કરવા તથા તેની વિશેષ સહાનુભૂતિ મેળવવા પદ્માવતીએ કાંઈ પણ ઉપાયે કપાલકુંડલાને ખોળી કાઢવાનો યત્ન કરવા નિશ્ચય કર્યો, અને હવે પછી શું કરવું તેના તે વિચારમાં પડી.

પ્રકરણ ૭ મું

ઝહાજે મને થોડું લાલે ઝહાજે પરંતુ સર્વદા !

“ હાયા ન મૂર્છતિ મલોપહત પ્રસાદે ।

શુદ્ધે તુ દર્પણતલે સુલભાવકાશાઃ ॥ ”

—અભિજ્ઞાન શકુન્તલમ્ ।

—કાલીદાસ ।

“ વર્ષાતણું ઢેણો કંઈ ઢેતાં ઉછાળા મારતાં,

“ વર્ષાતણું ચાલી જતાં વળી શુષ્ક સદા બની જતાં;

“ તેવું મને ઝહાશે નહિ ક્ષણજીવી ઉભરે સ્નેહના,

ઝહાજે મને થોડું લાલે ઝહાજે પરંતુ સર્વદા !

અં. ન. પડયા.

“ તું છે સુખદ ઋતુરાગ તો હું એક નાતું પુષ્પ છું,

“ તું છે અગર દક્ષિણ-પવન તો કુસુમની હું ધૂળ છું;

“ તું છે સરોવર અમલ તો હું એક તેનું મીન છું,

“ તું છે પતિ તો પત્ની હું તવ અંકમાં આધીન છું.”

“ So said the voice but I can only cry:—

“ Thine eyes still haunt me and it cannot be;

“ Lovelier than any lovely thoughts of thee.



વાયકો ! આપણે ઘણા લાંબા વખતથી નવકુમાર અને તેની બહેન સ્યામાસુંદરીની ખબર લીધી નથી. માટે હવે આપણે ચાલો તે દિશાએ વળીએ. અત્યારે સાંજનો સમય વીતી જવા આવ્યો છે અને થોડાક વખતમાં રાત પડશે.

અત્યારે નવહીપના બે મજલાના એક મકાનની છત ઉપર એક યુવતી અને એક યુવક બેસીને આપસઆપસમાં વાતચીત કરી રહ્યાં છે. ગંગા નદીના શીતળ જળથી ઠંડો અનેલો પવન મંદમંદ ત્યાં ફરતો રહ્યો છે, અને એ લુચ્ચો ચોર તે યુવતીના કપોલપ્રદેશ સુધી પહોંચી પહોંચી ત્યાં થોડીક વીખરાઈ પડેલી વાળની લટો સાથે અડપલાં કરી રહ્યો છે. એ પવનને બધે જવાની છુટ ! એને રોકનાર કોઈ જ નહિ અને છતાં પણ નવાઈ થી કે તે યુવતીઓનાં વક્ત્રચળ તથા મુખને આલીંગતો હોવા છતાં તેને માટે સ્ત્રીઓના સ્વામીને સ્હેજ પણ ધર્ષા નહિ ! !

આ યુવતીને અમારા વાયકોએ ઓળખી લીધી ? તે નવકુમારની બહેન સ્યામાસુંદરી છે અને તેની સાથેવાળો યુવક તે તેનો પતિ મથુરાનાથ છે.

સ્યામા સ્વામીના મુખ તરફ આતુરતાથી જોતી તેને પૂછી રહી છે,—“ હવે તો કાંઈ હરકત નહિ આવે ને ? ”

મથુરાનાથ,—“હવે શાની હરકત હોય ? સ્યામા ! પ્રિયે ! તારા સુંદર ચંદ્ર સરખા મુખની કાન્તિ જોઈને હવે મારો રોગ દોઢ ગાઉ દૂર ભાગી ગયો છે. જ્યાં સુધી હવે મારી સ્યામા મારી સાથે રહેશે ત્યાં સુધી તેની મકદુર શું કે તે અહિં આવી શકે ? ”

સ્યામા,—“ શું ખરું કહો છો ? મારા મુખને જોવાથી બીચારો રોગ નાસી ગયો ? ”

મથુરાનાથ,—“ હા જી ! ”

સ્થામા હસતી હસતી અને આંખો નચાવતી નચાવતી બોલી,—
 “એમ કે છ ? ત્યારે હવે ગામમાં કોઈ માંડું પડે ત્યારે મને ત્યાં લઈ
 જાવ અને માઈ મોં તેને બતાવજો એટલે તે બિચારો સાચો થઈ જશે
 અને તમને આશીર્વાદ દેશે ! ”

મથુરાનાથ,—“પણ દરેકના રોગ તારાથી ન મટે. જોવા જોવામાં
 પણ ફેર છે. ”

સ્થામા,—“ કોવો ફેર ? મને તો તે સમજાવો ! ”

મથુરાનાથ—“હું જે નજરે તને જોઈ રહ્યો છું તે નજરે તને
 જોવાય તો રોગ મટી જાય. પણ બધા કાંઈ એ નજરે જોઈ શકે જ નહિ.”

સ્થામા,—“ તમે જે દષ્ટિથી મને જુઓ છો તે તો હું જાણું
 છું. જે એ દષ્ટિએ જોવાથી તમારો રોગ મટી જાય છે, તો બીજાના
 રોગ અવશ્ય મટશે. ”

મથુરાનાથ,—“ત્યારે શું હું તને બધા જુએ છે તેવી જ દષ્ટિથી
 જોઉં છું ? ”

સ્થામા,—“ હા; લગભગ એવું જ તો ! ”

મથુરાનાથ,—“ ના, પ્રિયે ! આવી રીતે બોલી તું મને અન્યાય
 કરે છે. તારી વાત સર્વથા અનુચિત છે. મારા આટલા વખત સુધીના
 તારા તરફના વર્તન ઉપરથી તું એવું ધારી શકે એ વાત ખરી છે. પણ
 સ્થામા ! જરાક વિચાર કરી જો અને મને કહે કે મેં શું મારી પોતાની
 ધન્યતાથી તારી સાથે આવું વર્તન કર્યું છે ? સ્થામા ! હું તને કેટલો
 આહું છું તે તને શી રીતે બતાવું ? માઈ હૃદય જે ચીરી શકતું
 હોય તો અત્યારે તે ચીરીને બતાવત કે તારે માટે મને કેટલો પ્રેમ
 અને કેટલી લાગણી છે. ”

સ્થામા,—“ પુરૂષોની જીવ્હામાં એક અનુપમ શક્તિ વસેલી
 હોય એમ લાગે છે. સ્ત્રીનાં નયનકટાક્ષનો પ્રભાવ અજબ છે અને
 પુરૂષોની મીઠી જીભનો પ્રભાવ અજબ છે. તેનાથી બિચારો હજારો
 નારીઓ બોળવાઈ જાય છે. પણ મહાશયજી !

“ હમ સે ચતુર નારી કે, ક્યા સિખવત હો લાલ,
 “ પુરુષ જાતિ નહિં જૂઝતી, પરે વિપતિ કે જાલ. ”
 તમે તો જીભથી જ જગત જીતવા માગો છો ! ”

મથુરાનાથ,—“ સ્યામા ! તું મને અન્યાય કરે છે. તારી એવી માન્યતા જીલભરેલી છે. તું જ્યારે મારી સાથે હોય છે ત્યારે તને જેટલો હું ચાહું છું તેટલો જ તું નથી હોતી ત્યારે પણ તને ચાહું છું. મારા કહેવા ઉપર તું વિશ્વાસ કર કે ન કર, પણ હું તને ખાત્રિ આપીને કહું છું કે તને હું મારા જીવથી પણ વધારે ચાહું છું. ”

સ્યામા આ વાત સાંભળીને ખડખડાટ હસી પડી. આવી રીતે થોડી વાર હસી રહ્યા પછી મથુરાનાથના ખભા ઉપર પોતાનું માથું રાખીને તે હસતી હસતી બોલી,—“ હું જાણતી હતી કે તમે મારા આવા શબ્દોથી ચીડાશો જ. પણ નહિં માનજો કે હું આટલી વાર સુધી માત્ર વિનોદનો ખાતર જ આમ બોલતી હતી. બાકી તમારો મારા ઉપર જે અદળક પ્રેમ છે તેની મને પૂર્ણ ખાત્રિ છે. આટલા દિવસ આપણે વિષુદ્ધ રહેવું પડ્યું અને સ્વામીસુખથી હું વંચિત રહી તે કેવળ મારા નશિખનો જ વાંક. ખીજું શું ? પણ બહાલા ! આટલા બધા દિવસના વિયોગ પછી હાલના સમાગમનું સુખ મને કાંઈક અપૂર્વ લાગે છે. જ્યારે અમુક ચીજ માણસની પાસે નથી હોતી ત્યારે જ તેની પૂર્ણ કિંમતનો તેને ખ્યાલ આવે છે. તમારા લાંબા વખતના વિયોગને લીધે હાલનો સંયોગ મને ખીજાને લાગે તેનાથી હજારગણો વધારે સુખકર લાગે છે. પ્રાણનાથ ! આ સુખ છોડવાનું મન નથી થતું. જે સુખનો પ્રાપ્તો મારા હોઠ ઉપર આપે મૂકી આપ્યો છે તેનું હવે મને પાન કરવા દેજો. હવે તે પ્રાપ્તો હડસેલી શેશો મા. હવે હું વધારે વાર તમારો વિયોગ સહી ન શકીશ. બહાલા ! પુરુષ કરતાં સ્ત્રીનામાં આવેશ અને જુરસો દસ બણો વધારે હોય છે એવું અનુભવીઓ કહે છે. કશ્વરે તે સાથે સ્ત્રીનામાં તાબેદારી, સહનશ્ક્તિ અને લજ્જા એ ત્રણનાં મજબુત બંધનો મૂક્યા છે. આથી જ તે

પોતાના આવેશને રોકી શકે છે. નહિતો દુનિયા અનીતિ અને અના-
ચારનું ધામ થઈ પડી હોત. પુરુષના હૃદયમાં પરમાત્માએ લજ્જનું
પ્રમાણ ઓછું રાખ્યું છે. અમે અમારા મનમાં ગમે તેવી તીવ્ર આ-
કાંક્ષા હોય, અમને ગમે તેટલું કષ્ટ થતું હોય પણ લજ્જનના ગાઢ
બંધનને લીધે તે અમને સહન કરવાની ટેવ પડી ગયેલી છે. આથી
અમે બધું ઝુગે મોઢે સહી લઈએ છીએ. નથી સહન થતું તો અમારો
પ્રાણ વિસર્જન કરીએ છીએ.

બહાલા ! આટલો વખત તમારા વિયોગમાં કાઢવામાં મેં ખરેખર
જીવ ઉપર જોરાવરી કરી છે. હવે વધુ વાર તે શક્તિ મારામાં નથી.
હવે મને ફરીથી સમગ્રામ જવાની હચ્છા નથી. એટલે જો તમે મને
હવે તમારી જ સાથે અહીં રહેવાનો બંદોબસ્ત નહિ કરી આપો
તો પરિણામમાં મારે ઝુરીઝુરીને છોવટે મર્યા વિના ખીજે છુટકો જ નથી.”

મથુરાનાથે શો જવાબ આપ્યો ? કાંઈ જ નહિ. તેણે જવાબ
આપવાને બદલે સ્વામીની દેહલતાને પોતાના જીજ્ઞાસામાં જોરથી
લપેટી લીધી. તેને ગાઢ અલીંગન દઈ તેનાં સુંદર અધરોષ પર પ્રેમથી
ચુંબન લઈ તે ફક્ત સ્વામીની આંખો સાથે આંખો મીલાવી મીઠી
મધુરી દષ્ટીથી જોઈ રહ્યો. હવે જવાબની શું જરૂર હતી ? સ્વામાએ
પોતાના પ્રિય પતિની આંખોમાં જવાબ વાંચી લીધો.

સ્વામીના સમાગમમાં દેહનું બાન જીલેલી નવોઢા લલના પોતાના
પ્રિય પતિને ઉદ્દેશીને આખરે બોલી,—“ બહાલા મને મારા પ્રશ્નને
જવાબ મળી ચુક્યો છે. ”

મથુરાનાથ બોલ્યો,—“ હા બહાલી ! હા ! હવે જવાબની જરૂર
નથી. એ જ મારો જવાબ છે. હવે મરતાં સુધી તને મારી આંખ
આમળથી ખસેડું તો મને મારા પૂર્વજ્ઞેની—”

સ્વામાસુંદરીએ મથુરાનાથના મોં ઉપર પોતાનો હાથ મૂકી
દીધો. મથુરાનાથે સ્નેહથી પોતાની પ્રિય પત્નીનું લલાટ ચુમી લીધું.

હૃદયથી હૃદય મળી ગયું. ત્યાં શાંતિ, સુખ, સંતોષ અને આનંદનું સામાન્ય ફેલાઈ રહ્યું.

બલા વાંચનાર ! આપણે અહીંથી આગળ કેમ વધી શકીએ ? આ સુખી દંપતિની પ્રેમચેષ્ટા નિહાળતાં આપણને ત્યાંથી પાછા હટવા નથી ગમતું. પણ શું કરીએ ? લાચાર ! નહિ તો આપણે અસંભવમાં ખપીએ. માટે આપણે આ પ્રેમાળ દંપતિને લાંબા વિયોગનો અંત તેમના મધુરા મિલનનો આસ્વાદ લેવા દઈશું અને ત્યાંથી દૂર થઈ જઈશું. અસ્તુ !

પ્રકરણ ૮મું

પત્ર

- “ Why did you falsely call me your Lavinia ?
 “ And swear I was Horatio's betterhalf.
 “ Since now you mourn unkindly by yourself ?
 “ And sole me of my partnership of sadness ? ”
 —N. Rowe.

- “ Or has he clean forgotten ?
 or has something misled him ?
 or does he rove astray, and cannot find the path ?
 “ Or is he coming along the road ?
 or has he already arrived ?
 howsoever it be, surely my giver of bliss will come.

—“ Rasikapriya ”—

—By Keshavdasa



નવકુમાર અને સ્યામાસુંદરીને સમગ્રામ છોડીને નવલોપ
આવ્યાની વાતને આજકાલ દોઢથી બે માસ જેટલો
સમય વીતી ગયો હતો. આજે નવકુમાર પોતાના
ખંડમાં બેઠો હતો એટલામાં એક ખેપિયા તરફથી તેના નામનો એક
પત્ર આવ્યો. તે પત્ર ખોલીને તેણે વાંચ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.
પ્રાણાધાર !

જે હું વરસાદના વેગથી નાસવા માશું છું તો માફ દુઃખ
વીજળીના વેગથી મારી આગળ થઇ જાય છે. મારા દુઃખે મને કલે-
શના સાગરમાં ડુબાવી દેવાના કસમ ખાધા છે. જેને જેધને મારા
અંતરાત્માને આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો, જેને જેધને મારી આંખો
ઠરતી હતી, અને જેને જેધને મને સ્વર્ગનું સુખ મળતું હતું તેને
પણ મારા દુઃખે વિના કારણની ઉપાધીમાં લાવી મુકેલ છે, અને તેથી
મને અને તે ખીજી વ્યક્તિ બન્નેને કષ્ટ થાય છે.

સાંમળ્યું છે કે પહેલે સ્યામાસુંદરીના પતિને હવે આરામ થયો છે.
હવે જો મારી પ્રાર્થના સાંભળે તો હું અતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થુ છું કે
તેઓ સર્વદા આરોગ્ય ભોગવે.

આપે આપના મિત્ર ઉમાપતિ સાથે જતી વખતે મને કહેવ-
કાબ્યું હતું કે તમે જલદીથી આવશો. નાથ ! શું આનું નામ જલદી
કહેવાય ? આપને ગયાને લગભગ બે મહિના થવા આવ્યા છે. કદાચ
આપને તે ધણા ઓછા લાગશે પણ મને તો તે બહુજ લાંબો વખત
લાગે છે. મને એથી અમંગળ આશંકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. મનનું
એ કામ જ છે કે જ્યારે તે નવરૂં પડે ત્યારે તેમાં તરેહવાર પ્રકારના
સારા માઠા વિચારો ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે. આવી રીતે મને અનેક
માઠા વિચારોએ ઘેરી લીધેલી છે અને મારા મનમાં અનેક પ્રકારની
દુષ્કિંતાઓ ઉભી થયેલી છે. શું આપ મને ખીજી કાંઈ રીતે તરછોડી

જવાની યુક્તિ ન શોધી શક્યા માટે આપે અને આવી રીતે દૂર ઠીધી છે ? અથવા ખીજું કંઈ કારણુ તો નહિ હોય ?

સ્વામીનાથ ! તમારા પ્રેમને પાત્ર થવાને આ અભાગણી લાયક નથી એ તો હું એક બે વાર નહિ પણ હજાર વાર કહી ચુકી છું. મારા જેવી હતભાગિની ઉપર આપે જે ઉદારતા દર્શાવી છે તે કેવળ અપ્રતિભ જ છે, અને તે આપતું ઉદાર, ઉન્નત અને વિશાળ હૃદય ખતાવે છે. પણ પ્રિય પતિ ! સ્વર્ગની સીડી ઉપર ઠેક ચડાવીને નકંની છંડી ખાઈમાં ધકેલવું આપને ન શોભે. જે તમારો અને આવી રીતે તણ દેવાનો જ વિચાર હતો તો એક વાર પણ મારા તરફ શ્વા માટે કૃપા દર્શાવી ? સ્વામીનાથ ! એક એ નિયમ છે કે જે ચીજ આપણને ન હોય અને તે મળે ત્યારે આપણને અપૂર્વ આનંદ થાય છે. પણ આવી રીતે આનંદપૂર્વક એક વાર મળેલી ચીજ જે વળી પાછી સુખ થઈ જાય તો તે વખતે જે દારણુ શોક અને સંતાપ હૃદયમાં પ્રેક્ષા થાય છે તે પહેલાંના આનંદથી અતિશય પ્રમાણમાં વધારે છે. મારી પણ તેવી જ સ્થિતિ થયેલી હોય એમ મને લાગે છે. જે એમજ હતું તો મને શ્વા માટે આનંદસાગરમાં એક વાર પણ સ્નાન કરાવ્યું ? જ-મથી જ દુઃખ ભોગવવાના જોણે મેં સર્વ હક્ક સ્વાધીન લીધા છે ! હું દુઃખી, હતભાગી અને પાપી છું-કેવળ તમારા ચર્ણોત્તુ ક્યાન ધરતી મારી જીવગીના અંત આણત તે વખતે તો મને તેટલાથી સંતોષ થાત. પણ હવે ? હવે તો આપ નહિ આવો તો એનો ઉપાય મારે માટે મૃત્યુ સિવાય ખીજો કંઈ જ નથી. મોતથી હું ડરતી નથી. મને નથી લાગતું કે મારી આ પાપી દેહ વધારે દિવસ ટકે. પણ આપના વિયોગથી મને મોત અત્યંત દુઃખદાયક થઈ પ્રકશે. પણ આપને ત્યાં કંઈ કામ હોય તો હું અહીં આવવાને વિનંતી પણ શી રીતે કરી શકું ? આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરજો.

જે મારા સરખું કંઈ પણ કામકાજ હોય તો મને સુખેથી જણાવશો. તે માટે આનાકાની કરશો નહિ. જેને તમે મન અને પ્રાણ

સમર્પણ કરવાનું વચન આપ્યું છે તેનાથી કોઈ પણ વાત છાની રાખવી એ થોડું નહિ. આપની વિપત્તિ એ શું મારી વિપત્તિ નથી ? તમારો કલેશ તે શું મારો કલેશ નથી ? તો પ્રિયતમ ! તેને છુપાવવું શું ? મને આપના સંકટની સાથીદાર કાં નથી બનાવતા ? હું અબળા છું—તમારા સંકટમાં હું સહાય નહિ કરી શકું એ આશંકા આપને આવે છે ? જો એમ હોય તો એવી આશંકા કરશો મા-સહન કરવાને માટે તો બાણે મેં અવતાર ધારણ કર્યો છે. મેં બહુ સહન કર્યું છે. અને જ્યારે મારા સ્વામીને માટે કાંઈ સહન કરવાનું આવશે ત્યારે તો નર્કની અધોર ચાતના પણ મને સ્વર્ગના સુખ કરતાં વિશેષ સુખ આપશે તેની ખાત્રિ રાખજો. આ ખાલી વાતો નથી. લખવાને ખાતર અથવા તો તમારી દયા ઉશ્કેરવાને ખાતર આ લખ્યું નથી. આપને કહેવું તો તેનો ઉપયોગ કરી જુઓ, અને પદ્માવતીની કસોટી કરી લો.

આથી વિશેષ આપને શું લખું ? શું લખ્યાથી મને તમે ફરીથી મળી શકશો ? જો આપે કદા પ્રમાણે મને આપ ચલાતા હશે, મને આપના હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું હશે તો એ અસંભવ યંત્રણા આપ સહેજે સમજી શકશો.

હવે આપ કેટલા દિવસ નવદીપ રહેવાના છો ? શ્યામાસુદરી તેમના પતિને ત્યાં જ હવે રહેશે એવી ગોઠવણ થઈ છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. તેમનો તો સંસાર હવે સુખી થઈ ગયો, અને ઇશ્વર સદા તેમને સુખમાં રાખે એવી મારી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે. હવે મારી વાત રહી. પ્રિયતમા ! મને ક્યારે સુખી બનાવશો ?

બહેન શ્યામાસુદરીને તથા તેમના પતિને મારા પ્રણામ કહેશો. જો આપના સિવાય અહીં હું ખુશી આનંદમાં હોઉં એમ સંભવી શકે તો હું ખુશી આનંદમાં છું. આપ પણ આનંદમાં હશે એવી આશા છે. વિશેષ શું લખું ?

—પદ્માવતી. ”

નવકુમારે પત્ર વાંચ્યો. વળી વળીને તેને વાંચ્યો. તેણે જોયું કે પદ્માવતીનો પવિત્ર પ્રશ્ન્ય તેમાં ઝળકી રહ્યો છે. તેણે પદ્માવતીના પત્રને જવાબ લખી નાંખ્યો અને અંદર લખ્યું કે તે જલદીથી સમગ્રામ આવી પહોંચશે. પોતાના બેની મથુરાનાથના ખાસ આગ્રહથી જ તે ત્યાં રોકાયો હતો એમ તેણે સ્પષ્ટ લખ્યું.

ધીમે ધીમે નવકુમારનું હૃદય પણ પદ્માવતી તરફ બહુ ખેંચાતું હતું અને તેને મળવાને તે આતુર થઈ રહ્યો હતો. ત્યારે શું તે કપાલકુંડલાને જીલ્લી ગયો હતો ? ના, તેમ નહોતું જ. પણ કપાલકુંડલાની ગેરહાજરીમાં પદ્માવતી ઉપર તેનું દિલ દોડતું હતું એ વાત તો ખરી.

પ્રકરણ ૯ મું

પૂજારીના મેળાપ

“ શોકો નાશયતે ઘર્ચ્ચમ્ । ”

—રામાયણમ્ ।

“ પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું,
 “ સદા રાજરાજ હરેમાં રહેવું;
 “ કદિ હેબકી હામ હૈયે ન હારો,
 “ ધણા કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો.
 “ જુઓ જનકી રામરાજની રાણી,
 “ ખમે તેડીને રાવણે રાતી આણી;
 “ ન ચાહે સદા કાળ સારો નહારો,
 “ ધણા કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો.
 કેવિ હાપતરામ ડાહ્યાલાલ.



લિપરની વાતને ત્રણ દિવસ વીત્યા બાદ એક દિવસે મથુરાનાથ અને નવકુમાર નવદ્વીપમાં બહાર ફરવા ગયા હતા તે વખતે નવકુમારને શોધતો એક બ્રાહ્મણ કોઈ બીજા ગામથી આવ્યો હતો. નોકરે તેની યોગ્ય આગતાસ્વાગતા કરી તેને આવકાર આપ્યો. એટલામાં મથુરાનાથ અને નવકુમાર બહારથી ફરીને ઘરમાં આવ્યા. નોકરે બ્રાહ્મણના આવવાની વાત કહી. નવકુમાર ઝપાટાગંધ તે બ્રાહ્મણને મળવા ગયો. પણ તેણે જોવો બ્રાહ્મણને જોયો તેવોજ તે અત્યંત દુઃખી થયો અને શોક તથા પશ્ચાત્તાપથી તે એટલો બધો આકુળવ્યાકુળ થઈ બેઠો કે તેનાથી બોલાયું પણ નહિ. તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આ માણસ એવો તે કોણ હતો કે જેને જોવાથી નવકુમાર આટલો બધો વિદ્વેષ બન્યો હતો ?

આ માટે અમારા વાચકોને આપણી વાર્તાને શરૂઆતનો ભાગ યાદ કરવો પડશે. જે વખતે કાપાલિકના ત્રાસમાંથી છુટીને નવકુમાર કપાલકુંડલાની સાથે નાસી ગયો હતો અને માતાજીના મંદિરના જે પૂજારી આગળ જઈને કપાલકુંડલા તથા નવકુમારે આશ્રય લીધો હતો તે પૂજારી અત્યારે નવકુમારને શોધતો આવ્યો હતો. આ પૂજારીએ જ નવકુમાર તથા કપાલકુંડલાનાં લગ્ન કરી આપ્યાં હતાં અને તેમને વાટખર્ચાનાં નાણાં આપીને સમગ્રામનો રસ્તો બતાવી દીધો હતો તે અમારા વાચકોને યાદ હશે જ.

નવકુમારના મ્હોંમાંથી કાંઈપણ અવાજ ન નીકળ્યો. તેણે પૂજારીના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. પૂજારીએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો અને પૂછ્યું, “નવકુમાર ! ઉદાસ કેમ દીસો છો ? સર્વ કુશળ તો છે ને ?”

આ શબ્દો સાંભળીને જ નવકુમારનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખોમાંથી આંસુઓનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. આથી પૂજારીને વિશેષ

આશ્ચર્ય થયું. નવકુમાર આખરે બોલ્યો,—“ સાંભળો, હું બધી વાત તમને કહી સંભળાવું છું. ”

તે પછી નવકુમારે કપાલકુંડલાની સાથે પૂજારીતું ઘર છોડ્યા પછીથી આજસુધી જે બધી ઘટનાઓ બની હતી તે શબ્દેશબ્દ કહી બતાવી. તેણે પૂજારીથી કાંઈ પણ છુપાવ્યું નહિ અને પોતે કપાલકુંડલાના મોતનો કેવી રીતે કારણરૂપ થયો હતો એ સર્વ તેણે કહી સંભળાવ્યું.

આ સર્વ વાતો સાંભળીને બિચારા પૂજારીની આંખમાંથી પણ આંસુ ચાલ્યાં અને તે પણ અત્યંત દીલગીર થયો.

આખરે તે નિરાશ થઈને બોલ્યો,—“ નવકુમાર ! કપાલકુંડલાનું નશિષ્ટ જ પાઘડું નથી. ભવાનીએ તેને કદિ સુખ દાધું નથી. છેક નાનપણમાં જ તે માળાપથી દૂર થઈ, હિંદુસ્તાનનું દળદર મારવા પેદા થયેલા હરામખોર દિરંગી ચાંચીયાઓના હાથે કેદ પડ્યાં કપાલિકને હાથ આવી પડી. ક્યાં મા છે, ક્યાં બાપ છે, ક્યાં ઘર છે એ કાંઈ જ તે બિચારી નહોતી જાણતી. પછી તમારી સાથે તેનાં લગ્ન થયાં. મેં જાણ્યું બિચારી હવે તમારા સરખા સ્વામીના છાંયડે સુખનું મ્હોં દેખશે. પણ જેના કરમમાં સુખ નહિ તેને સુખ ક્યાંથી મળે ? બિચારીએ આખી જીંદગીમાં દુઃખ જ ભોગવ્યું અને છેવટે દુઃખી રીતે જ મરણ પામી ! ”

નવકુમારની આંખમાંથી આ સર્વ વખત આંસુ વહ્યાં જતાં હતાં. પૂજારી બોલ્યો,—“ નવકુમાર ! થનાર હતું એ થઈ ગયું, હવે તે ઉપર શોથ કરવો નકામો છે. હજી તમે જીવાન અને સશક્ત છો. તમે શામાટે ઈરીથી લગ્ન કરીને સુખી થતા નથી. હાય ! મર્ધ ! બિચારી કપાલકુંડલા આ સંસારમાંથી મર્ધ ! પ્રભુએ એને જંગલમાં રમવાને જ વારતે સરજી હતી. તે દેવી જ હતી. ”

નવકુમાર,—“ પૂજારીજી ! કપાલકુંડલાનું નામ તો જગતમાંથી કહી મર્યું. તેના પૂર્વ જીવનનો વર્ણન કાંઈ નથી જાણતું. કપાલકુંડલા

પોતે પણ પોતાનો વૃત્તાંત નહોતી જાણતી. તમે કાંઈ તે વિષયમાં જાણો છો ? ”

પૂજારી,—“ હા; હું જાણું છું. જેટલું હું જાણું છું તેમાંના કેટલોક ભાગ તો તમે જાણો છો અને બીજો ભાગ હું તમને જાતે બીજો કોઈ પ્રસંગે કહીશ. અત્યારે માફ હેયું બરાબ આવ્યું છે, એટલે મારાથી કહેવાય તેમ નથી. ”

તે દિવસે પૂજારી ત્યાં રહ્યો અને બીજો દિવસે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. નવકુમારે તેને સમગ્રામ આરીને પોતાનું ઘર જોવા આમ્રહ કર્યો અને પછી જવું હોય તો જાગે એમ કહ્યું. પૂજારીએ આ વાતની હા પાડી. બે ત્રણ દિવસમાં નવકુમારે સમગ્રામ જવાનું નક્કિ કર્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

કાપાલિકનું મૃત્યુ.

“ મોત સર્વની પાસ, મોત કોને નહિ મૂકે;
મહેલ ઝુંપડામાંય, રામ કે રંક ન ચુકે.
દેશાવિદેશે જામ, બીમ ચરાને વેશે;
આવી કહે યમરાય, “ આણુ મારી અહિં બેસે. ”

“ પાનીકા પરપોટા બદે ! માટીકા પુતલા ખોટા,
“ લાંબે કદકા કીડા તું તો, આદમકા સાપા છોટા;
“ પવન લેહેરસે દમ જો લેતા, ઉસ દમ તો જમ લેવેમા.
“ ઇસ દમ વિન તું, યમકા મારા, દિલ મટીકું દેવેમા.”

“ શેર મરદ તો ખુશી ગમીમય, સાહબકાં પીછાને કે.
 “ ઈસ દુનિયાઈ કરની માફક, જિન્નત દોનખ પાને કે. ”

મલખારી.



ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી વાતને બેત્રણ દિવસ થયા બાદ એક દિવસે સાંજના સમયે નવકુમાર, મથુરાનાથ અને પૂજારી નવદ્વીપની દક્ષિણ બાજુએ ફરવા નીકળેલા હતા. વાતોમાં ને વાતોમાં માર્ગ કાપતા કાપતા ગામથી ધણે દૂર જંગલમાં તેઓ ફરવા લાગ્યા. નવદ્વીપની દક્ષિણ બાજુમાં એક ગાઢ જંગલ આવેલું હતું. આ સ્થાન તદ્દન નિર્જન હતું અને આ ત્રણે જણા તે રસ્તે ચાલતા હતા. આવી રીતે વાતોમાં ને વાતોમાં ધણે દૂર ચાલી જતાં એક જાતનો કોઈ આદમીની ચીસનો અવાજ એ ત્રણેના કાને પડ્યો અને તેઓ ખમયાઈને ઉભા, તથા એ અવાજ ક્યાંથી આવતો હતો તેની તપાસ કરવા લાગ્યા. જંગલની અંદર એક બાજુએના ગીચ ઝાડીવાળા પ્રદેશમાંથી તે અવાજ આવતો હતો. ત્રણે જણા તે બાજુએ ચાલ્યા. છેક નજીક આવતાં તેમણે જે દ્રશ્ય જોયું તેથી તેઓ કમકમી જ ગયા.

એક જુદા ઉમ્મરનો તદ્દન કૃષ્ણ ચંદ્ર ગયેલો આદમી પોતાને થતી બળંકર વેદનાથી ચીસો પાડતો ત્યાં જમીન ઉપર પડ્યો હતો. તેના આખા અંગમાંથી રક્ત અને પડે વહી જતું હતું. તેનો એક પગ તો અતિશય કઠોવાદ્ય ગયો હતો અને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઊંઘાં બાકાં પડી અંદર હીટ વિગેરે જીવજંતુઓ મથેજી વિહાર કરતા જણાતા હતા. તે જ મુજબ તેના હાથમાં આંગળામાં પણ ભારે વેદના થતી હતી. ઉઠવાની કે હાલવા ચાલવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહોતી. એક કામડો તેના કપાળ ઉપર બેસી આખા ખોતરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તેથી કમકમી જાંઘને આ અભાગી આદમીએ ચીસો પાડી હતી. તે

ચીસો સાંભળીને આપણી આ ત્રણ પરિચિત વ્યક્તિઓ તે સ્થળે આવી ચડેલી હતી.

તેઓએ કાગડાને હાંકી મૂક્યો. પાસે જ રાની જિલાડા, ગીધાં વગેરે આ અભાગી મનુષ્યનાં મરણની વાટ જોઈને બેસી રહ્યાં હતાં તેમને પણ તેઓએ દૂર કરી દીધાં. પછી પૂનરી છેક આગળ વધીને જંગલના આવા નિર્જન ભાગમાં આ અભાગી માણસ કોણ છે અને શી રીતે આવી ચડ્યો છે તે જોવા માટે સાંજના ઝઝટળામાં તેની છેક નજીક ગયો. પણ તેના મ્હોં સામી નજર કરતાં જ તે જોસથી ચીસ પાડીને એકદમ પાછળ હટી ગયો. નવકુમાર અને મથુરાનાથે પૂનરીને આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. પૂનરીએ કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં તે આદમી તરફ આંગળી કરી. નવકુમાર આગળ વધ્યો અને તેણે ધારી ધારીને તે દરદીના મ્હોં તરફ જોયું. સાંજનો વખત, જંગલના ઝાડોને લીધે ફેલાયેલો અંધકાર, તે ખીમારના મ્હોં ઉપર બધી બાબતોએ અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં ઉગેલા માથાના તથા દાઢીના લાંબા વાળ, અને તે બાગમાંથી વહેતા લોહી તથા પડેલ લીધે તેનો મ્હેરો એટલો બેડોળ બની ગયો હતો કે એકદમ તેને પારખી કાઢવાનું કામ મુશ્કેલ હતું. તેમાં પણ તેના શરીરમાંથી દુર્ગંધ એટલી બધી આવતી હતી કે માથું ફાટી જતું હતું.

આથી નવકુમારે એત્રણ વખત ધારી ધારીને જોયું. પછી અચાનક તેને કાંઈ યાદ આવ્યું અને તે પણ ચમકીને બૂમ પાડીને બોલી ઉઠ્યો,—"અરરર ! આ તો કાપાલિક છે ! ઓ ભગવાન ! આ તેની શી દશા !"

હવે પૂનરી કાંઈક સ્વસ્થ થયો અને તે બોલ્યો,—"નવકુમાર ! ખરી વાત છે, આ તો કાપાલિક છે. હે જગદમ્મે ! શી વિપરીત દશા ! પણ જુઓ. તે કાંઈક માગે છે."

કાપાલિક આખોના પ્રશારા વડે અને હાથ રહેજ હલાવીને ગળા તરફ આંગળી દરી અરપછ રવરે બોલ્યો, — “પ-અ-અ-આ-હુ-ઈ-ઈ-!” ત્યાં નજીકમાં પાણી તો કોઈ પણ ઠેકાણે નહોતું. પણ પૂજારીની બ-ગલમાં તેની ઝાળી હતી અને તેમાં એક પિત્તળની શીરોહીમાં થોડુંક પાણી હતું. તે પાણી તેણે કાપાલિકના ગંધાતા મ્હોમાં રેડ્યું. આ અરસામાં નવકુમાર અને મથુરાનાથે ચક્રમક વતી દેવતા પ્રગટાવી ઝાડનાં ઢાળાં, ઝાંખરાં, કંગડીઓ, કાંટા, વિગેરે એકઠાં કરી તે સળગાવીને તાપણું કર્યું. આગ્નુઆગ્નુનાં માંસાહારી અને હિંસક પશુઓ આવીને ત્રાસ ન દે તે ઉદ્દેશથી તેમણે આમ કર્યું હતું.

પાણી પીધા પછી કાપાલિકમાં કાંઈ ચેતન આવતું હોય એમ જણાયું. પૂજારીએ તે અહીં શી રીતે આવી ચડ્યો અને તેની આવી દશા શી રીતે થઈ તે પૂછ્યું.

કાપાલિક લથડતે સાહે અને અત્મંત ક્ષીણ રવરે બોલ્યો, — “ન-અ-થી-ઈ-ઓ-ઓ-લા-તું. મા-રાં નશિબ-ગાં આં જો પી-વા-ને બ-દ-લે બી-જ કાં ઇ-પી-વાઇ-ગઇ.—આ-દ-શા-થ-ઇ-ઈ-ન-અ-વ-કુ-હું-મ-અ ઈ-ઉ-ઉ-છું-મેં ક-પા લ-કુ-ડ-લા-બહુ-દુઃખ-દીધું-હું પાઆપી-દુઉ-ઉ-પ-થી-મા-ક-પા-લ-દે-વી છે. તે-થુ-ઉ-ઉ-ધ-ધ-ધ-છે—નિ ઈ-ઈ-ર-દો-ઓ—છે. મેં-એ-એં ન-અ-વ-કુ-મા-ર-ને ક-સા-વ-વા-ન-વ-કુ-મા-શ-સા-યો-ક-પા-લ-કુ-ડ-લા-નિ-દો-પ-છે-એ-એ-મ-અ-અ-ને થી-અ-અ-મા!—પા-આ-આ-પી-છ-ઉં. દુ-ઉ-પ-ટ-અ-છ-ઉં.—ઓ-મા-આ-ત-આ-જી! મ-ઉ-ઓ-મુ-ઓ! ઓ-ઓ-અ-ઓ-ઓ-ઓ ઓ ઓ!—”

ખલાસ ! કાપાલિકે દેહ છોડી દીધા. માતાની ભક્તિ કરવાનો દેવોંગ કરી યુવાન પુરુષોના દેહનું બલિદાન આપી નરમાંસ ખાવાની દેવવાળા આ એક પિશાચનો દુનિયામાંથી છોડે આવ્યો. વનકુસુમ સરખી કોમલ કપાલકુંડલાને માતાની સેવિકા તરિકે ઉછેરી, મોટી

ઉમ્મર થાય એટલે પોતાની વિષયવાસનાનું તેને સાધન બનાવી, પુત્રી તકિકે ઉછેરેલી બાલિકાને દેત્ય બનનાર આ પિતાય પોતાની કરણીનું ફળ ભોગવવા પોતાને માર્ગ લાગ્યો. માતાની પ્રસાદીને નામે મંસ અને મદિરાનો ઉપભોગ કરી, તથા સામાને કરાવી, તેમનાં સુખી જીવનનું સત્યાનાશ વાળનાર આ ઢોંગી મ-હા-ત-મા યમરાજના દરબારની કપરી શિક્ષા ભોગવવાને ચાલતો થયો. મરણુ વખતે અતિ-શય ભારે વેદના ભોગવીને નર્કનો અનુભવ આ દુનિયામાં જ અનુ-ભવીને ' કરણી તેવી પાર ઉતરણી ' એ સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરાવતો, બાકીની શિક્ષા ભોગવવા તે ચાલ્યો ગયો. એક દુષ્ટ જાંદગીનો દુષ્ટ અંત આવ્યો.

નવકુમાર, મધુરાંનાથ તથા પૂજારીએ મળીને ત્યાં ચિતા સળગાવી, કાપાલિકને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. જે નવકુમારના સંસારનું આ પાપીએ સમ્રાજ્યું સત્યાનાશ વાંળ્યું હતું તે જ નવકુમારના હાથે તેને અગ્નિ-સંસ્કાર થયો ! શું વિધિનું વિધાન !

કાપાલિકને અગ્નિસંસ્કાર કરી ત્રણે જણા મોડી રાતે ધર તરફ પાછા વળ્યા અને રનાનાદિ કર્મ કરી શુદ્ધ ચર્ધ ધરમાં દાખલ થયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સ્વામીના સંગમાં.

“ Oh woman; lovely woman; nature made thee
To temper men; we had been brutes without you;
Angels are painted Fair to look like you;

There's in you all that we believe of heaven
Amazing brightness, purely and truth,
Eternal Joy and everlasting love. "

—Ottway.

“ ઓ સ્ત્રી ! કુદરતે તને માણસને વશ કરવા બનાવી છે; તારા વગર તો અમે હેવાન-પશુ-હતા. શીરસતાઓ તારા સમા દેખાય માટે તેમને સુંદર ચીતરવામાં આવ્યા છે. આશ્ચર્યોત્પાદક તેજસ્વિતા, પવિત્રતા, સવ્યાધ, અનંત આનંદ અને ચિરકાળ ટકનારો પ્રેમ વિગેરે સર્વ જે અમે સ્વર્ગમાં હોય એમ માનીએ છીએ તે સર્વ તારામાં છે. ”

આદેવે.



પ્રીયક ! ધણી દિવસો પછી ફરીથી એકવાર નવકુમારને પદ્માવતીની સમીપમાં બેઠેલો આપણે આજે જોઈએ છીએ. નવદ્વીપથી મથુરાનાથની રજા લઈને, સ્યામાને ત્યાં જ રાખીને, નવકુમાર કાપાલિકનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યા પછીના બીજે દિવસે ત્યાંથી નીકળીને સમગ્રામ આવ્યો હતો. પૂજારી પોતાના કામને માટે બીજા બાળુએ ચાલ્યો ગયો હતો.

અરસપરસ પ્રેમની મીઠી ગોષ્ટ થયા બાદ પદ્માવતીએ સ્યામાની શી સ્થિતિ હતી તે પૂછ્યું. નવકુમારે જવાબ આપ્યો,—“ મારા ધારવા પ્રમાણે તો સ્યામા પોતાની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ છે. ”

પદ્માવતી;—“ સ્યામા હવે ક્યાં સુધી નવદ્વીપ રહેશે ? ”

નવકુમાર,—“ રિવાજ મુજબ તો હાલ એનો અહીં લાવવી જોઈતી હતી. પણ બહુ દિવસ પછી તે તેના સ્વામીના સંગમાં ગઈ છે એટલે તેને ત્યાંથી એકદમ ઉતારવે લાવવું અને ફીક ન લાગ્યું. તેમ જ તારો

પત્ર મળ્યાથી તને મળવાને પણ હું એટલે બધો આતુર થઈ રહ્યો હતો કે ત્યાં વધારે દિવસ થોભી શકાય એમ નહોતું. આ કારણથી સ્વામાને ત્યાં મૂકીને જ હું આવ્યો છું. થોડાક દિવસ વીસા બાદ તેને જમને તેડી લાવીશ.”

પદ્માવતી,—“ હવે શી રીતે જવાના છો ? હવે જવાના હશે તો હું પણ તમારી સાથે આવીશ. ત્યાં જમને તમે દોઢ બે મહિના રહો તે હવે તો મારાથી નહિ સહેવાય. હા ! હું તો ખઈ કહું છું. પછી તો જેવી તમારી મરજી. ”

નવકુમાર,—“ બોળા રે બોળા ! પણ હવે હું ક્યાં તારા વગર રહી શકું એમ છું ? પદ્મા ! બહાલી ! તેં મારે આતર શું શું જતું કયું છે, અને મેં તને કેટલી તકસાવી છે તે હું ક્યાં નથી જાણતો ? હવે તારા ઉપર તે કદરણીયા તો મને બમણું બહાલ ઉપજે છે. તારા વગર હું રહેવાનો જ નથી. એટલે સ્વામાને તેડીને તરત જ અહીં પાછો આવતો રહીશ. હવે વધારે દિવસ ત્યાં બાંગવનો જ નથી. ”

પદ્મા રહેજ સંતોષથી હસી અને બોલી,—“ સ્વામી ! જો સ્વામા-જહેન ત્યાં પોતાને સાસરે સુખી હોય તો તેમને અહીં લાવવાની શી ઉતાવળ છે ? ”

નવકુમાર,—“ રિવાજ. આપણા રિવાજ જ એવા કદંગા તે પછી કરીએ શું ? વળી શોડ્યો તેને ઝંપીને બેસવા દેશે કે કેમ એ પણ શંકાનો વિષય છે. એટલે આપણે કરવું પણ શું ? છતાં હું તેને તેડવા જવાની બહુ ઉતાવળમાં તો નથી જ. ”

પદ્માવતી,—“ હવે એ વાત જવા દો અને હું કહું છું તે કૃપા કરીને સાંભળો. સ્વામીનાથ ! મારી એક વિનંતિ તમારે માન્ય કરવી જ પડશે. સ્ત્રીઓની આજ્ઞા અને અપેક્ષાની સીમા નથી રહેતી. હું જાણું છું કે તમે મારા ઉપર અતિશય કૃપા વરસાવી છે. પણ અમારી

ઝીઝીની જાત જ ઝેરી. માટે મારી એક માગણીનો સ્વિકાર આપે. અવશ્ય કરવો જ પડશે. ”

નવકુમાર,—“ તારી શી માગણી છે ? મને સુખેથી કહે. હું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની નહિ કહું. ”

પદ્માવતી,—“ પણ મારી વાત માનવી પડશે. પછી ફરી નહિ જવાય. માટે મને વિચાર કરીને વચન આપો. હું કહીશ તે કરવું પડશે. ”

નવકુમાર,—“ તારા સોગમ લઇને કહું છું કે તું કહીશ તેમ કરીશ. હવે તો થયું ? તારે જે કહેવું હોય તે નિઃસંકોચપણે કહે. જરાકે ગમરાઇશ નહિ. ”

પદ્માવતી,—“ મારી માગણી એ છે કે તમારે લગ્ન કરવાં. મારી આટલી માગણીનો તમારે અવશ્ય સ્વિકાર કરવો પડશે. તમે લગ્ન કરશો તેથી મારા સુખની સીમા નહિ રહે. મારા મનની સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ થઈ છે. હવે આટલી મારી ઇચ્છા આપ પૂર્ણ કરો. એટલે મને પૂર્ણ સંતોષ થાય. કોઈકે સારી કન્યા સાથે આપનાં લગ્ન થવાં જ નોંધ્યો. મારી આટલી માગણી તમારે કમ્બલ કરવી જ પડશે. તેમ છતાં તમે કમ્બલ નહિ કરો તો હું ઘણી દીલગીર અને દુઃખી થઈશ ”

આ વિચિત્ર માગણીનો શો ઉત્તર દેવો તેની નવકુમારને સમજાવ્યો પડી નહિ. તે તો સડક જ બની ગયો. તે આશ્ચર્યથી બોલ્યો, —“ પદ્માવતી ! તારા મનમાં આ વાત એકાએક ક્યાંથી આવી ? બહા બગવાન ! ઝીનું મગજ તે તમે કેવું બનાવ્યું છે ! ”

પદ્માવતી,—“ પ્રાણનાથ ! આ વાત મારા મગજમાં એકાએક નથી આવી. તેમ જ તે મારા મગજનો એક ફોટો પણ નથી. આમાં એક અગત્યનો સાંસારિક પ્રશ્ન સમાઈ જાય છે. આપ મારે ત્યાં વાર-ઘડીએ આવો છો તેથી ગામમાં અને ગાંધીમાં પુષ્કળ ચર્ચા થવા લાગી છે. એ ચર્ચા કઈ વખતે કેવું રૂપ લેશે અને તમારે કેવા પ્રકારે હેરાનગતી બોમવવી પડશે એ નક્કિ નથી. વળી અત્યાર સુધી

અહીંના લોકો જાણતા નથી કે હું પદ્માવતી છું અને તમારી પહેલાંની પત્ની છું. હું હમેશાં મુસલમાની પોશાક જ પહેરી રાખું છું અને કદી પણ બહારના લોકો સાથે બેળાતી નથી. આ કારણથી દાક્તરે માટે તો વાંધો નથી. પણ જો હું પદ્માવતી છું એમ લોકો જાણી જશે તો પછી આપના ઉપર આપત્તિઓનાં વાદળાં ટુટી પડશે. તમે અહીં આવો છો એ વાત તો લોકોમાં ચર્ચાવા લાગી છે. પણ જો આપણા સંબંધની વાત અહીંના લોકોમાં જાહેર થઈ જશે તો પછી પરિણામ મહા બચંકર આવશે. હું પદ્માવતી છું એમ જાણતાં જ ઉપરથી તમારા મિત્ર હોવાનું ડોળ કરનાર પણ અંદર-ખાતેથી તમારા હિતશત્રુઓ તમને હરેક પ્રકારે હેરાન કરવાને ચુકશે નહિ. પ્રાણનાથ ! હું સ્વાર્થી નથી. મને સુખ થાય, તે મને કયુલ છે. પણ તે મારા સ્વામીના સુખના ભોગે નહિ જ. મારા ઉપર આપે જે કૃપાદષ્ટિ વરસાવી છે તે જ એટલી બધી છે કે મને તેની સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી. માત્ર આપનાં દર્શન અને આપનાં ચર્ણકમળનું પૂજન એ જ મારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. સ્વામી ! સાથે સાથે એ પણ ખાત્રિ રાખજો કે હું આ જે કહું છું તે મારા ખરા અંતરથી કહું છું, અને આપને સુખ અને આનંદ મળે અને વિધ્નો દૂર થાય તે સિવાય તેમાં મારી બીજી કશી પણ ઇચ્છા નથી. ”

નવકુમાર બોલ્યો,—“ પદ્મા ! તારી આ માગણી તો હું કાંઈ પણ પ્રકારે કયુલ કરી શકું એમ નથી જ. જો હું કયુલ કરું છું તો તારાથી જુદા પડવા જેવું થશે અને તને કષ્ટ થશે. આવી સ્થિતિમાં તારો માગણી કયુલ ન કરવાથી તને બલે દુઃખ થાય; તારાથી જુદા પડી તને દુઃખ મારાથી નહિ દેવાય. ”

પદ્માવતી,—“ એ તમારો ભ્રમ છે. તમારી જુદાઇથી મને કાંઈ દુઃખ નહિ ઉપજે. તમારાં દર્શન થશે એ જ મારે મન સર્વસ્વ છે. આ જીવનમાં મને તેથી વધારે બીજી કાંઈ અપેક્ષા નથી. તેથી જ

મને પરમ સંતોષ થશે. પણ જો તમે મારી માગણીના અસ્વીકાર કરશો તો તમને દુઃખ પડશે એટલું જ નહિ પણ તેથી હું પણ અત્યંત દુઃખી થઈશ. ઉલટું તમારાં નવાં લગ્નથી મને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નહિ થતાં ઉલટો આનંદ થશે અને તમને પણ તેથી સુખ પ્રાપ્ત થશે એટલે મારા આનંદની પરિસીમા થશે આમ હોવાથી તમારે મારી આટલી માગણીના અવશ્ય સ્વીકાર કરવો જ જોઈશે. નહિ કરો તે કદી નહિ જ ચાલે. ”

નવકુમાર અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. કેવી આશ્ચર્યકારક ઘટના ! માપના ઊંડા પંકમાં ગઈ જતી ગયેલી પદ્માની જ આ અત્યારની માગણી ! વિધાતા શું નથી કરી શકતો ? સમયની સત્તાની સંસારમાં બલિહારી છે. તે થોડીક વાર વિચાર ક્યાં બાદ બોલ્યો,—“ પદ્માવતી ! પ્રિયે ! તું મારી—કુળમાં રત્ન રૂપ છે. મારા સુખને માટે તું તારા સર્વસ્વને ત્યાગ કરવા તૈયાર થઈ છે તેથી મને ધણું લાગી આવે છે. તારા શબ્દોથી મારા હૃદયમાં અત્યારે એટલો સંતોષ, આનંદ અને ઉત્સાહ ઉભરાયો છે કે મને અત્યારે વિચાર કરવા અવકાશ જ નથી. તેથી તારી આ માગણીના હું પછીથી વિચાર કરીને તને ચોક્કસ જવાબ દઈશ. ”

પદ્માવતી,—“ બહે; પછી વિચાર કરીને મારી માગણી કમુલ કરજો. તે માટે મને વાંધો નથી. હવે હું એક ખીજી અગત્યની વાત કહેવા માગું છું. ગમ્મ ગુજરી સંભારવા જેવો આ ઘાટ છે એટલે કદાચ આપને મારી વાતોથી કષ્ટ થાય તો તે માટે મને ક્ષમા આપશો એવી હું તમારી પાસે પ્રથમથી યાચના કરું છું. સ્વામીનાથ ! તમે કપાલકુંડલાના સંબંધમાં કશું સાંભળ્યું છે ? ”

કપાલકુંડલાનું નામ સાંભળતાં જ નવકુમારને દુઃખની એક કમ-કમી આવી. તે એક લાંબો નિસાસો નાખીને બોલ્યો,—“ કપાલકુંડલાની હવે શી વાત સાંભળવાની હોય ? તેનું અકાળ મરણ થયું, અને દુનિયા પરથી સદાને માટે તેનું નામ ઉડી ગયું. ફક્ત રહ્યું પાપીએ તેણીને

કરેલા અન્યાયનો પસ્તાવો કરવાનું. એટલે હવે તેના તરફના નરીન સમચાર તે શા હોય ? ”

પદ્માવતી,—“ તે મરી ગઈ કે તેના જીવવાની કાંઈ પણ આશા બાકી રહી છે એ સંબંધમાં તમને રહેજ પણ શંકા નથી થતી ? ”

નવકુમાર,—“ પદ્મા ! બાળે આ તું શું અર્થ વિનાનું અને વિના કારણનું બોલીને ઢાંક્યા પોપડા ઉખડે છે ? તેના સંબંધી હવે શંકા કરવાનું કારણ જ શું હોય ? કપાલકુંડલા મારી સામે, મારી આંખો આગળ, મારી જોડે જ નદીકિનારાની એક ઉંચી બેખડ ઉપર ઉભી હતી. ત્યાંથી તેને તુટી પડતાં મેં મારી પોતાની આંખોએ જોઈ છે. તેને ગંગાના ગંબીર અને ભયાનક પ્રવાહમાંથી બચાવવા મેં પણ પાછળ કુદકો માર્યો અને મેં લાખો પ્રયત્ન કર્યા પણ તે નિષ્ફળ નિવડ્યા, અને કપાલકુંડલા નદીના ઉંડા અને જોસમંધ પ્રવાહમાં તણાઈ ગઈ. તે જળરાશિમાં ક્યે રથળે અલોપ થઈ ગઈ તે પણ મને માલુમ ન પડ્યું. અંતે હું હતાશ થયો અને મારા દેહતું બાન જીલવા લાગ્યો. છેવટે જે કાપાલિકે મારા સંસારનું સત્યાનાથ વાળ્યું હતું તે જ નરાધમે મને બચાવ્યો અને સદાને માટે મારા હયામાં પદ્માતાપની હોળી સળગાવી. એ કાપલિકને પણ એની કરણીનાં ફળ મળ્યાં છે. ”

એમ કહીને નવકુમારે નવદ્વીપ નજીક કાપાલિક કેવી રીતે મરણ પામ્યો તે સર્વ હકીકત પદ્માવતીને કહી સંભળાવી. કપાલકુંડલાને પોતે કરેલા ધોર અભ્યાસથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તેની આંખમાંથી આંસુઓ વહેવાં લાગ્યાં. તે ગળગળે સાદે બોલ્યો,—“ પદ્માવતી ! બાળે આ દુઃખ ભરી વાત તેં કેમ કાઢી ? તેમ કરવાનું શું પ્રયોજન હતું ? ”

પદ્માવતી,—“ મારા સ્વામીને કષ્ટ થાય એવું આચરણ કરતાં પહેલાં હું મરી જવાનું વધારે પસંદ કરું. પણ અભ્યારે તેમ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા જણાઈ એટલે જ તમને કષ્ટ થશે એ જાણવા

છતાં મેં આ વાત કાઢી હતી.” એમ કહીને પદ્માવતીએ પોતાને મળેલી વીંટી સંબંધી તમામ હકીકત નવકુમારને કહી સંભળાવી.

આ સર્વ વાતો સાંભળીને નવકુમારની આંખમાં ફરીથી આંસુ બરાઈ આવ્યાં. પદ્માવતીએ પૂછ્યું, — “આ ઉપરથી તમે શું સાર કાઢો છો ?”

નવકુમાર:— “શું સાર કાઢું ? મારા મનમાં તો કંઈ જ ચોક્કસ અનુમાન નથી થતું. હું સારી રીતે જાણું છું કે કપાલકુંડલા કુખી જ ગઈ છે. કદાચ અંશુકી તેની હશે પણ તે કપાલકુંડલા જીવે છે એમ સ્થાપિત કરવાને શક્તિમાન નથી. પદ્માવતી ! માઈ નશિય જ વાંકું છે. મારા જેવા દુર્ભાગીને કપાલકુંડલા જેવું રત્ન ફરીથી મળે એ તો જાણે અસંભવ જ છે. પણ આવી આવી આશંકાઓથી મારા દુષ્ટ કર્મની યાદ સદાને માટે તાજ રહેશે, અને મારા જીવને બમણો સંતાપ થશે. તે માટે જ આવી આવી આશંકાઓની ઉત્પત્તિ થાય છે.”

પદ્માવતી, — “પ્રાણનાથ ! આપણે લોકો અંતરની વાત ઉપર વિશ્વાસ કરીએ છીએ. આપણા હૃદયમાં જ કંઈક એવો ગુણ છે. તે પ્રમાણે અને તો મારો અંતરાત્મા સાક્ષી પુરે છે કે કપાલકુંડલા જીવતી હોવી જોઈએ. અને એમ ચોક્કસ ખાત્રિ થાય છે કે કપાલકુંડલા કોઈ પણ રીતે બચી મચેલી છે. પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણોના અભાવે તે શી રીતે બચી ગઈ છે તેના નિષ્કર્ષ કરી શકાતો નથી.”

નવકુમાર લાંબો નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો, — “પદ્માવતી ! એ સર્વ વાતો કલ્પનાના પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવા સમાન છે. એમાં સત્ત્વનો અને સંભવિત ઘટનાનો અંશ ક્યાંય પણ નથી. માઈ નશિય જ કુટુંબ છે. કદાચ બીજા કોઈના ઉપર આવો પ્રસંગ આવ્યો હોત તો તેને તેની પત્ની ફરીથી મળવાનો સંભવ રહેત. પણ મારા જેવા દુષ્ટ અને દુર્ભાગી મનુષ્યના સંબંધમાં તો આવો ખનાવ ન જ બને. દુરાશામાં ચિત્તને રોકીને શું કામ ? સ્વપ્નમાં સુખ ભોગવ્યું અને જન્મતાપરશમાં તો કંઈ નહિ, એ શું કામનું ? એક યુવક એક યુવતિને અવિશ્વાસ

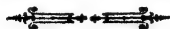
આવેગથી ચલાતો હોય, તે સ્ત્રીને તેના પિતા તે યુવક સાથે પરજીવવાની ના પાડતો હોય અને બન્નેની લાગણીઓનો જગ પશુ વિચાર કર્યા સિવાય કોઈક ત્રીજાને જ પોતાની પુત્રી પરજીવવાનો ઈરાદો ધરાવતો હોય. હવે તે યુવક અને યુવતિ સ્વપ્નવસ્થામાં એક બીજાના મેળાપનું આનંદદાયક અને શાંતિજનક સુખ ભોગવે તેમાં તેમનું શું વળ્યું ? જ્યારે તેઓ જાગે ત્યારે તે સુખ ખાલી દૃષ્ટના જ હતી, અને તે કેવળ કાલ્પનિક સુખ હતું એવી જ્યારે તેમની ખાત્રિ થાય ત્યારે તેમને એવડો સંતાપ થાય છે. મરી પશુ એવી જ સ્થિતિ છે. અર્થાત્ કપાલકુંડલાને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની આશા એ ગગનકુસુમ સમ ન છે.”

પદ્માવતી—“ નાથ ! આપનું કહેવું સત્ય હશે પણ મને તો તેમ નથી ખાસતું. તમારો જ દાખલો આપણે લઈએ. જો તે દુવાન પુરૂષ અને સ્ત્રી તે સ્ત્રીના પિતાની વિરુદ્ધ મરજી છે એ જાણીને કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યા વિના હાથ જોડીને બેસી રહે અને સમાવસ્થાના સ્પર્ધા ઉત્તેજિત બનીને પોતાની ધારણા પાર પાડવાને પ્રયત્ન ન કરે તો તેમનો પ્રયત્ન કદાપિ ફળીજીત થાય ખરો કે ? તેથી ઉલટું જો તેઓ એક થવાનો સતત પ્રયાસ કરે તો તેમને સફળતા કાં ન પ્રાપ્ત થાય ? આપણામાં અત્યારે તો કહેવત થઈ છે કે મિયાં બીબી રાજી તો શું કરે મુદ્દાં ને કાજી. અર્થાત્ પ્રયત્ન કરવાથી નુકસાન શું ? નિરાશા તો નહીંતર છે જ. તો પ્રયત્ન કર્યાથી સંતાપ તો થાય કે આપણે આપણાથી બનતું કયું છે ? માટે કપાલકુંડલાને માટે શોધ કરવામાં આપણું જન્ય છે શું ? ”

નરકુમાર,—“ પ્રિયે ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. તારી ઇચ્છા પ્રમાણે જ આપણે કપાલકુંડલાને શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરીશું. જોકે આપણે તો હરિને હાથ છે પણ આપણે આપણા પ્રયત્નમાં મર્યાદા રહીશું. હવે ધણી વેળા થઈ ગઈ છે, અને આજ માંડ મન પણ ધણું બ્યારું થયું છે. માટે બહારી ! ચાલો, હવે આપણે આરામ લઈએ. ”

પદ્માવતી,—“ સ્વામીની આરા માટે શિરસાવંધ છે. ”

શેવા દો ! બસા વાંચનાર ! એમને આરામ શેવા દો. આપણે હવે ચાલો અહીંથીબીજી જગ્યાએ ચાલ્યા જઈએ. આ ઠેકાણે હવે વધારે વાર યોજવાનું આપણું કામ નથી. અરુઠ.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

ફરીથી વિયોગ !

“ સમમાધેન્તા આપનેસું મહુસવેસું દહાધેન્તા ।

“ હિઅલ્લિહવા વિઅવિહવા વિરહે મિત્તાનં ઉમ્મના અન્ને ॥ ”

—મુદારાક્ષસ.



ગયા પ્રકરણમાં જે ઘટના વર્ણવી છે તે નવકુમાર નવદ્રોપપી સમગ્રામમાં આવ્યો તે જ દિવસે બની હતી પદ્માવતીને ત્યાંથી નવકુમાર પોતાને ઘેર આવ્યો અને તે જ દિવસે સાંજના તે ઉમાપતિને મળવા તેને ઘેર ગયો. ઉમાપતિની શી અવસ્થા થઈ હતી, અને તેને બદમાસો કેવી રીતે ઉપાડી ગયા કતા તે વાચકો જાણે છે. નવકુમાર તે જાણ્યો નહોતો. તેના ઘરમાં તે આવતા બરોબર જ પદ્માવતીને લાં ગયો હતો. એટલે તેને ઉમાપતિની દુર્દશાની સહેજ પણ માહિતી નહોતી.

ઉમાપતિ ગુમ થયો હતો એમ જ્યારે ઉમાપતિના મામા હાંસહરને ખબર પડી ત્યારે તે ધણી ગજરાટમાં પડી ગયા અને આખા ગામમાં તેમણે ઉમાપતિની શોધ ચલાવી. પણ કોઈ પણ ઠેકાણે ઉમાપતિની બાળ મળી નહિ. આથી તે કદાચ સમગ્રામ ગયો હશે

એમ ધારી તે ખીજે દિવસે સપ્તશ્રામમાં આવ્યા. પણ ત્યાં પણ ઉમાપતિ-
નો પતો નહોતો. ઉમાપતિની માએ જ્યારે ઉમાપતિના ગુમ થવાના
સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તે પણ અત્યંત કદખાંત કરવા લાગી. આવી
રીતે તેઓ ચારે બાજુ ઉમાપતિની તપાસ ચલાવતાં હતાં.

એ અરસામાં આજે સાંજે નવકુમાર ઉમાપતિને ત્યાં મળવા
ગયો. પણ ઉમાપતિ હોય ક્યાંથી કે તેને મળે? તેને બદલે તેની માતા
તેને મળી અને તેના મ્હોંએથી તેણે ઉમાપતિના ગુમ થવાની ખબર
સાંભળી. આ ખબર સાંભળીને નવકુમારના દુઃખ અને સંતાપની સીમા
રહી નહિ. ઉમાપતિની વૃદ્ધ માતાનું કદખાંત સાંભળી નવકુમારનું
કાળજીનું કંપી ઉઠ્યું. તે બોલ્યો,—“ માજી! તમે રડશો મા. રડવાથી
શું વળવાનું છે? અને લાગે છે કે ઉમાપતિ ઉપર કોઈ આક્રમક આવી
પડી હશે. પણ માઈ મન કહે છે કે જેને કશું નુકશાન થયું નથી.
એટલે તમે ગભરાશો નહિ. સારી દુનિયા માથે કરીશ, પણ ઉમાપતિને
હું શોધી કાઢીશ ત્યારે જ પીશ. આજથી જ હું તે કામ ઉપર મંડી
જઈશ. માટે તમે ગભરાશો નહિ. ”

ડાશી આંખો લુછતી લુછતી બોલી,—“ ભગવાન તાઈ બહું કરે,
દીકરા ! તું ધણું જીવે અને તારો વંશ વેલો વધે. બાઈ ! ઉમાપતિના
મામા શોધ કરવામાં કાંઈ પણ કચાશ નથી રાખતા તેમાં હવે તું
પણ શોધ કરવા મંડીશ, એટલે મારી ખાત્રિ છે કે ઉમાપતિની બાળ
અવસ્થા મળશે જ. ”

ઉમાપતિની માતાની રજા લઈને નવકુમાર ત્યાંથી નીકળ્યો અને
કરીથી પચાવતીને ત્યાં ગયો. નવકુમારે પૂછ્યું,—“ પચાવતી ! તે
ઉમાપતિના સમાચાર સાંભળ્યા છે ? ”

પચાવતી,—“ ના; શા સમાચાર છે ? ”

નવકુમારે બધી વાત કહી સંભળાવી અને કાલે સવારે જ તે
ઉમાપતિની શોધમાં નીકળવાનો હતો તે જણાવ્યું. પચાવતીનું મ્હોં

ઉતરી ગયું. તે નિરાશ થઇને બોલી, — “ વહાલા ! માફ નસિય જ કુટલું છે. અને તે એવું તો અઠકચ્છાળું છે કે મને એકલીને કશ બોગવવું પડતું નથી પણ મારી સાથે સંબંધ રાખનારને ઉલટું કશ બોગવવું પડે છે. આ જ કારણથી ઈશ્વરે વળી એક નવી અને અણધારી ઉપાધિ માર્ગમાં નાખી, વળી પાછો આપનો વિયોગ મને પકડ્યો છે. હું એમ પણ કેમ કહી શકું કે તમે ન જશો ? ઉમાપતિ તમારો પરમ મિત્ર અને સાચો સ્નેહી છે. તેને માટે તમારે ગયા સિવાય છુટકો નથી. સ્ત્રીઓ સ્વાર્થી હોય છે અને તે દષ્ટિએ હું વિચાર કહું તો પણ આપણો મેળાપ કરાવનાર પણ ઘણે અંશે તે જ છે. પ્રાણનાથ ! ખરો મિત્ર તો તે જ કહેવાય કે જે સંકટ સમયે કામ આવે. બાકી મિત્રનું ડોળ ધાલી શબ્દો અને લખાણદ્વારા લાગણી દર્શાવી જરૂર પડે ત્યારે ખસી જનારા દાંબિકો અને ડોળધાલુઓનો નો આ જગત માં ક્યાંય તોટો નથી. માટે તમારા મિત્રને મદદ કરવાને તમે સુખેથી સીધાવો અને ઇશ્વર તમારા કાર્યને સફળ કરે એવી પરમાત્મા પાસે મારી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે. પણ માફ એક કામ કરજો. તમે કાલ સવારે જવાના છો. માટે આજની રાત અહીં જ વીતાડજો. પ્રિયતમ ! બપોરે મહિનાના વિયોગ છે. આવતી કાલ પાછા ફરીથી જવાના છો. ઈશ્વર જાણે પાછાં આપનાં દર્શન ક્યારે થશે ? વળી પાછા આવ્યા બાદ સ્વામાખંડેનને તેડવા જવામાં દહાડા વીતી જશે. માટે મળેલી તકનો તો હું લાભ લઉં ! માટે કૃપા કરી આજ રાત્રે અહીં જ પધારજો. એક અગત્યની વાત મારે કરવાની છે. ”

નવકુમાર, — “ બહે; તારી ઇચ્છાને હું આધીન છું. હમણાં હું થેર જઈ છું. રાત્રે અહીં આવીશ. ”

નવકુમાર પચાવતીને પ્રેમથી એક સુખન કરી રાત્રિએ આવવાનું વચન આપી લાંથી વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મધરાતે મેળાપ.

“ રાજમાર્ગો દિ શૂન્યોદયં રક્ષિણઃ સમ્પ્રવરન્તિ ચ ।

× × × × મહુ દોષાદિ શર્વરી ॥ ”

—મૃચ્છકટિક નાટકમ્ ।



રાત બહુ વીતી ચુકી છે. બે પકોરથી તો ઝોઝી રાત વીતી ન હશે. આખા ગામમાં અત્યારે સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા અને શાંતિ વ્યાપી રહી છે. દૂર દૂર સિયાળવાના રડવાનો અવાજ, ગામની આગળે કુતરાં બસવાનો અવાજ, ગામના રખવાળો અને વરતણીયાઓનો ચોકી કરતી બેળાનો પોકાર, અને પવનના હાલવાથી ઝાડનાં પાંદડાંનો ખડખડાટ એટલી વસ્તુઓ રાત્રિની નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતી હતી. તે સિવાય સર્વત્ર શાંતિ હતી. કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી ધ્રુવડ, વનવાગલાં, ચીખડી, વિગેરે રાત્રિનાં પક્ષીઓનો ઠક્કસ, અપશુકનીયાળ, અને કાનને અપ્રિય લાગે એવો અવાજ આવતો હતો, અને રાતના ઉષ્મમાં જગી ઉઠેલું બાળક તે અવાજથી ચમકીને પોતાની વ્હાલી માતાની હુંદણી મોઢમાં વધારે નેરથી બરાતું હતું, અને માતા પણ તેને પુષ્કળ આવેગથી પોતાની છાતી સાથે લપેટી દેતી હતી.

આખા દિવસના કામકાજથી કંટાળીને મનુષ્યો અત્યારે આરામ લઈ રહ્યા હતા, અને સુખ-દુઃખનાં નાનાં પ્રકારનાં મોહપુર્ણ સ્વપ્નોનો અનુભવ કરી રહેલા હતા. કોઈ અન્નચર્યથી ટળવળતો માનવી

સ્વપ્નાવસ્થામાં ઇચ્છાબોજન આનંદે જમીને તુમ બનીને પેટ ઉપર હાથ ફેરવી રહ્યો હતો. કોઈ વાઢો સોળ વર્ષની અતીવ સ્વરૂપવતી કુમારી કન્યા સાથે બારે ઠાઠમાઠથી લગ્ન કરી સંસારસુખનો લ્હાવો લઈ રહ્યો હતો. કોઈક વંધ્યા સ્ત્રી પોતાના રાગ્નના કુંવર જેવા કાંતીમાન પુત્રને પારણામાં ઝુલાવતી ઝુલાવતી હાત્રરડાં ગાઈ રહી હતી. કોઈક લક્ષ્યાધિપતિ શેઠીઓ શરેલાં ચીંથરાં સરિરે વીંટાળીને મામને દરવાજે બીક્ષા માગી રહ્યો હતો. સ્વપ્નમાં કોઈ સ્વર્ગની સાતમી સીડીએ ચડે એટલું અપૂર્વ સુખ પ્રાપ્ત કરતું હતું ત્યારે કોઈ સૈરવ નર્કથી પણ વધારે બયાનક ચન્નણા ભોગવીને ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! પોકારી રહ્યું હતું. સ્વપ્નની આવી બલિહારી છે ! અહા ! તે શાનીને મૂર્ખ બતાવે છે. મૂર્ખને ધડીભરને માટે તર્કચાચરપતિ બનાવી દે છે, અને તત્ત્વગ્ઝાનનો બંડાર તેનામાં બરે છે, પૈસાદારને મરીખ, અને મરીખને કુમેર જેટલું ધન અર્પી દે છે. જેતાં સુખ ચડે અને અણુમો ઉપજવે એવી કાળી કુબળ સરખી કુબડી સ્ત્રી સ્વપ્નમાં ઈંદ્રના ધરની રંબા, મેનકા, કે તિલોતમા જેવી અપ્સરાઓને પણ લગ્નવે એવું મનોહર સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કરી લે છે, અને નાનકડી, નવેલી, નવોઢા, નાળુક નાર સાક્ષાત યુડેલ જેવી કદરૂપી બની જાય છે ! સ્વપ્નની પણ બલિહારી છે. રજની પોતાની સહચરી નિદ્રાદેવી અને તેની પુત્રી સ્વપ્નદેવી સાથે જગતનાં મનુષ્યોને જે અજળ રંજદંગ બતાવે છે તે ખરેખર આશ્ચર્યકારક જ છે. રજનીની કાળી ચાદરથી દેહ ઢાંકીને કેટલાય નિર્દય અને કઠણ કાળજના ગોઝારા ડાકુઓ અને ધાડપાડુઓ કાંઈકની કતલ છુપી રીતે ચલાવી દે છે, અને નિર્દોષ અને રાંક પ્રજાની ખાલમિલકત લૂટીને પલાયન થઈ જાય છે. ઘણાં દુરાચારી અને વિષયાસક્ત મનુષ્યો રાત્રિનો અવસર દેખી હીનપ્રાણા, અસહાય, પતિવ્રતા સતીઓનાં સતીત્વનો બંગ કરી નાખે છે. લોહી પીવામાં કુશળ બનેલા ખૂનીઓ અને ચંડાળો આ લાગ સાધી પોતાનું પાપી પેટ ભરવાની ખાતર કોઈકના જન લઈ લે છે.

રબની ! તારા આવાગમનથી જેવી રીતે આવાં દુષ્કૃત્યો પણ થાય છે તેવી રીતે સર્વ લોકને શાંતિ પણ તું જ આપે છે. આખા દિવસનાં વિયોગી બનેલાં પતિ પત્નીના વિયોગને અંત આણનાર તું જ છે. રાત્રિએ વડિલોની આન મર્મદા મે.મે. છતાંદિ સાચવવાનું કાંઈ જ રહેતું નથી. કરોડો નરનારીઓને તું સુખ અને સંતોષ આપે છે.

આવે વખતે બાગી રાતે સપ્તગ્રામમાં પદ્માવતીના શયનાગારમાં પલંગ ઉપર પડ્યો પડ્યો નવકુમાર નિંદ્રાદેવીને આશરો શોધવા તરફડીયાં મારી રહ્યો છે પણ નિંદ્રાદેવી તેના ઉપર પ્રસન્ન નથી થતી. તેની સોજમાં જ નવકુમારના માથાના વીખરાયલા વળ ઉપર માથું ઝૂકીને તેની પ્રિયતમા પદ્માવતી આનંદ અને સંતોષભર્યું મુખે સુષ્પ રહી છે અને પ્રિયતમના સહવાસની મીઠી મળતો હાવો આખી રહી છે. ધન, ઐશ્વર્ય, અને સ્વરૂપવાન આઘાના અમીરોની મહોળત અને સમાગમમાં પદ્માવતીને જે નથી મળ્યું તે નવકુમાર સરખા સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્યના સહવાસથી મળ્યું છે. નીતિ અને અનીતિ વચ્ચે આટલું અંતર છે. સ્વપ્નમાં પણ પદ્માવતીના મુખ ઉપર સંતોષ અને આનંદનું મધુર સ્મિત ફરકી રહ્યું છે.

પણ પોતાની પ્રિયતમાની સોજમાં સુતેલા નવકુમારને નિંદ્રા કાં નથી આવતી ? એનું કારણ શું ? અમને તો લાગે છે કે તેની વિચારમાળા તીવ્ર વેગથી ફરતી હોવી જોઈએ. જગતમાં નિંદ્રાદેવી પ્રસન્ન નથી થતી એ જાતનાં મનુષ્યો ઉપર ચિંતા એ નિંદ્રાની શોક્ષ છે અને તેને અને નિંદ્રાદેવીને ઉભે રહે નથી બનતું. તે જ સુજળ વિચારમાળા પણ નિંદ્રાદેવીની હડહડતી દુશ્મન છે. તેને અને નિંદ્રાને પણ નથી બનતું. તો જ્યાં ચિંતા અને વિચાર એ બેનો જે આદમી આશય છે તેને નિંદ્રાની આશા કેવી ? નવકુમાર અત્યારે ચિંતા સમાન ચિંતામાં મગ્ન થઈ ગયો હતો અને અનેક પ્રકારના વિચારોથી તેનું મગજ ભરાયલું હતું. તો બલાકહો તો કે નિંદ્રા

તે તેના ઉપર કેમ કરીને પ્રસન્ન થાય ? અને આવી સ્થિતિમાં તે જનમતો રહે તેમાં પણ શું કાંઈ નવાઈ છે ?

ઉમાપતિ ક્યાં ગયો હશે, કેમ શુભ થયો હશે, અત્યારે તેની શી સ્થિતિ હશે, કાલે એ રો શોધવાની શરૂઆત ક્યાંથી કરવી, એવા અનેક પ્રકારના વિચારે તેના મગજને ઘેરી લીધેલું હતું. વળી તે ઉપરાંત કપાલકુંડલાનું શું થયું હશે ? કાપાલિકના તથા પદ્માવતીના મ્હોએથી કપાલકુંડલા વિષે વાતો ચલાયી તેના પહેલાંનો ધા પાછો તાજો થયો હતો, અને કપાલકુંડલા જીવતી હશે કે કેમ તે ચિંતા તેના પીછો છોડતી નહોતી. આ બે ચિંતાઓ એવી હતી કે તેથી તે સંબંધી વિચારમાં ને વિચારમાં આરામ મળે એવી સુલાયમ અને સુંદર સચ્ચા ઉપર તેને માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર પ્રિયતમા પદ્માવતીની સોડયમાં આરામથી સુવા છતાં નિદ્રાદેવી તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ નહોતી.

પણ આ ઉપરાંત વળી એક ત્રીજા પ્રકારની વિચારમાળા પણ ચાલી રહી હતી. ગયા પ્રકરણમાં પદ્માવતીએ જ્યારે નવકુમારને રાત્રિએ ત્યાં આવવાને આમ્રહ ક્યો ત્યારે કાંઈ અગત્યના સમાચાર આપવાના છે એમ પણ નવકુમારને જણાવ્યું હતું એ અમારા વાચકોને યાદ હશે જ. આ અગત્યની વાત એક પત્ર હતો અને તે પત્ર પદ્માવતીએ નવકુમારના હાથમાં ચૂક્યો હતો. તે પત્ર વાંચીને નવકુમાર આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયો હતો અને તે સંબંધી પછીથી નિર્ણય કરીશું એમ તેણે પદ્માવતીને જણાવેલું હતું. આ પત્ર પણ તેની ચિંતાનું કારણ થઈ પડેલો હતો. તે પત્ર તેણે બે ત્રણ વાર આજ રાતના વાંચી જોયો હતો. પણ તેને તેટલાથી સંતોષ ન થતાં અત્યારે નિદ્રા ન આવવાથી શરી પાછો તે પત્ર કાઢીને વાંચ્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“ સહેનશાહ જહાંગીર બહાદુર તરફથી, બન્દો બન્દો બન્દો—

લાવીને અર્જુનને છે કે નામદાર શહેનશાહને આપની મુલાકાત
કદી પણ થઈ નથી છતાં પણ જહાંપનાહ આજથી આપને પોતાના
જની દોસ્ત સમજશે. અમર આપ તેનું કારણ જાણવા ઈચ્છતા હશે
તો તે આપને પછીથી જણાશે. અત્યારે હાલ તુરત તો શહેનશાહ
દોસ્તીના હક્કમાં મહોબતની નિશાની તરિકે આપને એક લાખની
જગીર આપવા ઇચ્છે છે, અને તેમ કરવા મને ફરમાન મળ્યું છે.
આ જગીરથી આપને દર વર્ષે એક લાખ રૂપિયાની આમદાની થશે.
આપ તે દાર્દમાં આપની રજમંદી જાહેર કરશે તો બાદશાહ બહુ
ખુશ થશે. બાદશાહ આપના સમાચાર વખતોવખત મળવાથી ધણી
રાજ થશે. બાદશાહ સલામતને આપના સમાચાર જાણવાની ખાસ
ખવાહીશ છે એટલે આપ વારંવાર કાગળપત્રો લખતા રહેશે એવું
જહાંપનાહ ઇચ્છે છે. ખુદાની ફજલથી જહાંપનાહ બડી મજબૂત છે,
અને ધણી જલદીથી તેઓ આપને પત્ર લખશે. પત્રનો જવાબ લખવા
મહિરખાની કરવી. તારિખ ૨૬ મી રમજાન.

“આપનો ફર્માનદાર
“આમુદીનખાં.”

પત્ર ઉપર નવકુમારે બહુ બહુ વિચાર કર્યો પણ જેમ જેમ તે
વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેના આશ્ચર્યની અવધિ થતી ગઈ.
નવકુમાર એક સામાન્ય માણસ હતો અને જહાંગીર ભરતખાંને
શહેનશાહ. એ બે વચ્ચે મૈત્રિસંબંધ ! એ વાત જ કેવી નવાઈ
જેવી લાગતી હતી ? જાણે સીંહ અને બકરા વચ્ચે ભાઈબંધી ! હમ,
જાતિ, આચાર, માન, મરતબો, મોબો, સંપત્તિ, ક્ષમતા, એશ્વર્ય,

• હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસથી વાકેફમાર અમારા સર્વ વાચકોને
ખબર હશે કે આ આમુદીનખાં જહાંગીરનો મુખ્ય મંત્રી હતો, અને
તે જમત પ્રસિદ્ધ નુસ્જહાનો પિતા, એટલે કે શહેનશાહ જહાંગીરનો
સસરો હતો.

સમૃદ્ધિ એ સર્વ વચ્ચે બન્નેમાં આસમાન જમીનનો તફાવત. એક ઉત્તર બાજુએ તો બીજો યરાબર દક્ષિણ બાજુએ. તેમની વચ્ચે દોસ્તીનો દાવો ! શું નશિબનાં પણ નખરાં હતાં ! પણ તેનું કારણ ? શા માટે શહેનશાહ જહાંગીર તેના જેવા મુશ્કેલીસ આજ્ઞાલુની સાથે દોસ્તી રાખવા ઇચ્છતો હતો અને શા માટે તેણે આવડી મેટી જાગીરની તેને બક્ષિસ કરી હતી ? નવકુમાર પદ્માવતીનું પૂર્વ જ્ઞાતાંત સર્વ જાણતો હતો અને છાત્રુનિસાના લાડકા નામ તળે આગ્રા અને દીલ્હીમાં તેણીએ મચાવેલા તનમનાટની તમામ વાત પદ્માવતીએ તેને કહી દીધી હતી. જહાંગીર સાથેનો પદ્માવતીનો એક વખત કેવો સંબંધ હતો તે પણ નવકુમાર જાણતો હતો. એટલું જ નહિ પણ નવકુમારને પદ્માવતીએ હાલ થોડાંક વખત ઉપર આગ્રા જઈ શહેનશાહ જહાંગીર સાથે કેવી રીતે મુલાકાત કરી હતી અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું હતું તે સર્વ પણ એક અક્ષર પણ છુપાવ્યા સિવાય કહી બતાવ્યું હતું. આ કારણથી નવકુમારને કારણ શોષતાં રહેજ પણ મુશ્કેલી નડી નહિ. તે સમજી ગયો કે પદ્માવતીની યાદને ખાતર શહેનશાહ જહાંગીર અત્યારે પોતાને આવી ઉદાર માગણી કરી રહ્યો હતો. આ માગણીને લીધે તેના મનમાં સુખ અને સંતોષ ઉપજ્યો કે કેમ તે તો અમે નથી કહી શકતા. આખર કરેને નવકુમાર ખાણસ જ હતો. પણ તેને જહાંગીરને માટે માન તો ઉપજ્યું એમાં તો શક નથી.

બન્ના વાંચનારા તટસ્થ દષ્ટિએ જરાક વિચાર કરી જુઓ. પદ્માવતી ઉપર જહાંગીર જીવજનથી કુરબાન હતો. તેને હૃદયી જ્વાલો તે એક વખતે ચહાતો હતો. તે પદ્માવતી જ્યારે બીજો માર્ગે વળવા મંડી ત્યારે આ બધા આશકે તેને અનીતિના બ્રહ્મ પથમાં એક પળ પણ રાખવા વિશેષ દગાણુ ન કર્યું. તેને તેનો માર્ગ લેવા દીધો. એટલું જ નહિ પણ પોતાની એક વખતની પ્રાણીય પણ અધિક પ્રિયતામાં બિબ્બમાં બહુ કેમ થાય તેનો તેણે પ્રયત્ન કરવા

માંડયો. પદ્માનો વિયોગ તો તેને સાલતો જ હતો, અને પદ્મા અન્યનમ હાથમાં જઈ પડે એ તેને ગમતું તો નહોતું જ, છતાં પણ તે સંખર્ષે તેને ઈર્ષા નહોતી ઉપજી. એટલું જ નહિ પણ પોતાની પ્રિયતમાના પતિને તે પોતાનો દોસ્ત સમજવા લાગ્યો હતો અને તેના તરફ બની શકતી દરેક ઉદારતા દેખાડવા તે પ્રયત્ન કરતો હતો. વાચક! તમે તમારે મનમાં જે લાગે તે અભિપ્રાય બાંધવાને મુખત્યાર છો પણ હું તો જણાવું છું કે શહેનશાહ જહાંગીરે જે પગલું બર્યું તે અતિ ઉત્તમ હતું, અને તેની સ્થિતિમાં મૂકાયલો માણસ એથી વધારે સાઈ પગલું ભરી શકે નહિ. એ બે વચ્ચે કાંઈ ન્યાયપુરઃસરની અને યોગ્ય મહોબત નહોતી. પણ જેવા પ્રકારની મહોબત હતી તેવા પ્રકારની મહોબતની માફને ખાતર પણ તેણે જે કર્યું તે ખરેખર પ્રસંશનીય હતું. મહોબત તે એનું નામ. બાકી પોતાના હાથમાંથી જતી રહેલી વસ્તુને ખાતર બળી જળીને ખાખ ચનારા અને તે વસ્તુને તથા તે વસ્તુને ઉપભોગ કરનારને દરેક પ્રકારે હેરાન કરનાર અદ્ભુતોનો તો આ દુનિયામાં ક્યાં તોટો છે? અસ્તુ!

નવકુમારે બહુ વિચાર કર્યો પણ આ ઉદાર માગણીનો તેણે સ્વિકાર કરવો જોઈએ કે કેમ તેનો તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. આવી રીતે ત્રણ ત્રણ પ્રકારના જુદા જુદા વિચારોના વમળમાં ગુંથાયલા માટે નિંદ્રા તે ક્યારી હોય? આથી તે શય્યામાં ઉઘને માટે તરફડીયાં મારતો જમતો પડી રહ્યો હતો. શય્યા એ ચિંતાનું જણે ધર છે. જેમને ચિંતાની સતાવણીનો અનુભવ થયો હશે તેઓ જણવતા હશે કે બ્યારે આદમી રાત્રે નિંદ્રાની પ્રતીક્ષામાં સુતો સુતો તરફડિયાં મારે છે ત્યારે રાક્ષસી ચિંતા તેને તે વેળાએ બહુ દુઃખ આપે છે.

આવી રીતે નવકુમાર બ્યારે ચિંતા અને વિચારના વમળમાં વીંટાયલો પડ્યો હતો ત્યારે અચાનક બહારથી તેને કાંઈ પોકારતું

હોય એવો અવાજ તેના કાને અથડાયો અને નવાઈની વાત તો એ હતી કે તે અવાજ પણ તેને પરિચિત લાગ્યો. આવડી ભાગી રાતે તેને અહીં કોણ બોલાવતું હતું? તે ચમક્યો, આસ્તેથી બેઠો થયો. અને કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો કે આ તેના મગજની ખાસી ભ્રમણા હતી કે સત્ય થઈ ગઈ હતી? ફરીથી તેનું નામ દધને તેને કોઈ બોલાવતું હોય એવો સાદ આવ્યો. આ વખતે તે અવાજ ઝોળખી ગયો. આજે જાણે આશ્ચર્યના આભ ફાટ્યો હતો.

તે લથડતા પગે ઉતાવળો ઉતાવળો નીચે ઉતર્યો અને આવનાર અકિતને ભેટી પડીને બોલ્યો, - “કોણ? ઉમાપતિ?”

“હા! હું જ ઉમાપતિ”

બન્ને મિત્રો અત્યંત રોહથી એક બીજાને ભેટ્યા.

+ + + + +

ન્યુર હરો, વાચકો. કાલ સવારે તો ઉમાપતિની શોધમાં નવકુમાર જવાનો હતો. ઉમાપતિ મુક્તકેશી ઉપર મોઢી પડેલા પેલા બદમાસોના હાથમાં કેદ સપડાયેલો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ. ત્યારે તે અત્યારે અહીં ક્યાંથી? એ જાણવાની જીજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. એટલે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધતાં પહેલાં ઉમાપતિની કેદખાનામાં શી અવસ્થા થઈ તથા તે શી રીતે છુટ્યો તે સર્વ પહેલાં જાણી લઈએ. પચાસતીનું સુખ કાયમ રહ્યું કે કેમ? એ સર્વ પણ જાણવા જેવી બાબતો છે. એ સર્વ જાણવાને માટે તમારે થોડીક ધીરજ ધરવી પડશે. આ કારણે આપણે આ પ્રકરણની તેમ જ આ ચતુર્થ ખંડની અંતે જ સમાપ્તિ કરી પાંચમા ખંડમાં એ તમામ હકીકતો જોઈશું. અરુ.

પંચમ ખંડ.

મૃત્યુ અને પુનર્મિલન.

પ્રકરણ ૧ છું.

કેદખાનામાં.

“ જાતઃ સૂર્યકુલે પિતા દશરથઃ ક્ષીણીભુજામગ્રજીઃ ।
 સીતા સત્યપરાયણા પ્રણયિની યસ્યાનુજોલક્ષ્મણઃ ॥
 દોર્હણ્ડેન સમો ન ચાસ્તિ ભુવને પ્રત્યક્ષ વિષ્ણુઃ સ્વયમ્ ।
 રામો યેન વિહમ્બિતોઽપિ વિધિના ચાન્યે પરે કા કથા ॥”
 ---મહાનાટકમ્ ।



ઉમા પતિને બાંધીને ઘોઘમાર વરસાદમાં પેલા બદમાસો ઉપાડી ગયા ત્યારપછી તેની શી ગતિ થઈ તે હવે આપણે જરાક જોઈએ. ઉમાપતિએ જાણ્યું કે હવે બળજોરી કરવામાં કાંઈ જ માલ નથી. એટલે તેણે તેમના પંજામાંથી છૂટવાને માટે તત્કાળક કાંઈ પણ ઉપાય ન કર્યો અને તે સાંત પડી રહ્યો. કેટલી વાર સુધી તેઓ તેને ઉચકીને લઈ ગયા, ક્યાં લઈ ગયા, અને ક્યાં લઈ જવાના છે તે રાત્રિના ઘેર અંધકાર અને મૂંઝવણવાર વરસાદમાં ઉમાપતિ કાંઈ જ નક્કિ કરી શક્યો નહિ. તેના મનની આ વખતે કેવી હાલત હતી તેનું ખ્યાન કરવું અશક્ય છે. હવે આ પિશાચોના હાથમાંથી કોઈ પણ પ્રવાસે છુટવું એ હાલને માટે તો અસંભવ જ હતું. તેઓ તેના ઉપર કેવા પ્રકારે વેર બેસે ? તેની શી દશા થશે ? અને તે સર્વથી વધારે ચિંતાનો વિષય તો એ હતો કે મુક્તકેશીનું શું ? તેને હવે મારે મળાશે ? એ સર્વ નિરાશાઓના આવેગથી તેનું મન આકુળબાકુળ થવા લાગ્યું, અને હરેક પ્રકારની દુષ્ચિંતાઓએ તેના મગજને ઘેરી લીધું.

જંગલમાંથી લઈ જતાં વચમાં વચમાં ઉભાપતિના દેહને ઝાડનદિ પાંદડાં ડાળખાં વિગેરે અડકતાં હતાં એ ઉપરથી તે સમજી ગયો કે તે લોકો તેને જંગલમાંથી લઈ જાય છે. આવી રીતે મોડી રાત સુધી તેને ઉંચડીને લઈ ગયા બાદ તેઓ એક જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં આવીને તેઓએ ઉભાપતિને ખાંધ ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો. ઉતાર્યા બાદ મુક્તકેશી ઉપર હુમલો કરનાર પિશ્ચાચ કરડા અવાજે પોતાના સાથીઓને શરમાવતો બોલ્યો, “સાંભળો; આજ આને આ જ ધરમાં રાખો. આવતી કાલે એનું જે કરવાનું હશે તે કરીશું, રાત પછી બહુ વહી ગઈ છે, હવે તમે સુઈ જાઓ. આનું મ્હોં ટેકી નાખો. હવે મ્હોંમાં ડુચો રાખવાની જરૂર નથી કારણ તે જરાક પશુ ત્રીસ પાડવાનો પ્રયત્ન કરશે તો તે જ વખતે તેનું મળું કાપી નાખીશું એટલે પીડા પતી.”

ઉભાપતિ સમજી ગયો કે આ બદમાસોનો અફો હોવો જોઈએ. ધરતું તાળું બોલીને ઉભાપતિને અંદર ધકેલવામાં આવ્યો. તેના મ્હોંમાંથી ડુચો કાઢી નાખવામાં આવ્યો. ડુચાને લીધે તે બહુ અક- જાલો હતો અને શ્વાસ પણ મહા મુશ્કેલીએ લઈ શકતો હતો. ડુચો નીકળી જવાથી તેના જીવને કરાર વળ્યો અને તે શાંતિથી શ્વાસ લેવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેને પકડનારા લોકો ત્યાંથી જવા લાગ્યા. તેમાંના એકને સંબોધીને ઉભાપતિ બોલ્યો, “આ જગ્યાનું નામ શું છે?”

તે મર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યો, “તેનું તારે કામ શું છે?”

ઉભાપતિ—“મને આવી રીતે અહીં ઉપાડી લાવવાનું શું કારણ છે તે મારે જાણવું છે.”

“જેના હુકમથી તને અહીં બાંધીને લાવવામાં આવ્યો છે તેને જ પૂછજો.”

“ તે કાણુ છે ? ”

“ અમારો સરદાર છે. ”

“ તમારા સરદારનું શું નામ ? ”

“ તેનું નામ તું નથી જાણતો ? નવાઈની જવાત. આ બાબતના પ્રદેશમાં તેનું નામ કાણુ નથી જાણતું ? તું ક્યાં રહે છે ? ”

“ હું સમગ્રમાં રહું છું. ”

“ ત્યારે એ ગામમાં તો એવો કાંઈ પણ નથી કે જે અમારા સરદારનું નામ ન જાણતો હોય. ”

“ પણ બધા આદમી ! મેં તમારા સરદારને જોયો નથી. તેમ જ તેનું નામ તમે કહેતા નથી. ત્યારે હું જાણું તે કવી રીતે ? નામ બતાવો તો હું જાણું કે હું તેને ઓળખું છું કે નહિ. ”

“ નામ નથી જાણતો ત્યારે લે હું તને કહું છું. અમારા સરદારનું નામ રહીમ છે. તેનું નામ જે ન જાણતો હોય તે હજી દુનિયામાં જન્મ્યો જ નથી એમ અમે તો માનીએ છીએ. ”

નામ સાંભળતાં જ ઉત્તરમાં એ કપાળ કુટ્યું. તેની બધી આશાઓનો છેડો આવ્યો અને તેની ચોક્કસ ખાત્રી થઈ ગઈ કે હવે મોત સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય રહેલો નથી. તે વિચાર કરવા લાગ્યો. —
“ હામ ! છુટકારાની તમામ આશા સાતડેસાત થઈ ગઈ. દુશ્મના ઠાકુ રહીમ ! અરરર ! હું એના ફંદામાં ફસાઈ ગયો છું ! મોતના હાથમાંથી છટકવું રહેલ પણ આ દુશ્મના સહજમાંથી છુટવું મુશ્કેલ છે. ”

આપણે જે વખતની વાત કરીએ છીએ તે વખતે હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો ભય ધણો બારે હતો. હા અને પીઠરા લોકોનાં નામ સાંભળી રૈયત ઘરઘર કંપતી હતી. કદાચ અમારા કેટલાક વાચક

તેમના અતિથય વૃદ્ધ પૂર્વજોના મ્હોંએથી આ બહારવટીઆઓની વાત સાંભળી હશે. કુગ લોકોનો નાશ લૉર્ડ વિલિયમ મેન્ડીક અને પીદારાઓનો નાશ લૉર્ડ હેરિટન્સે કર્યો ત્યાં સુધી આ લોકોના ત્રાસની હદ વળી ગઈ હતી. તેમાં પણ બંગાળા તે અત્યારે પણ હર્ષિયારબંધ ધાડપાડુઓ માટે પંકાયેલું છે. તે વખતે બહારવટીઆઓ નાની મોટી ટોળીમાં રહેતા અને તેમનો હમેશાં એક સરદાર રહેતો. તે સરદારના હુકમને તેઓ માન આપતા, અને લૂટ પેકી અમુક ભાગ સરદારનો, અમુક ભાગ માતાજીનો, અમુક અનામત રાખી મૂકવાનો, અને બાકીનો તેઓ વચ્ચે વહેંચી લેવાનો એવી સરત હતી. તેઓ હમેશાં ન્હાની ન્હાની ટોળીઓમાં રહેતા કે જેથી તેમનામાંનો કોઈ પકડાઈ જાય અથવા મુશીબતમાં આવી પડે તો ખીજાઓ તેનો છુટકારો કરાવવાની યોજના કરતા હતા. આવી જ રીતે રહીમનું પણ એક મોટું ટોળું હતું. બંગાળામાં આ બહારવટીયાના સરદારે એવો ભયાનક ત્રાસ વરતાવ્યો હતો કે તેના નામથી જ લોકો કંપી ઉઠતા હતા. બંગાળામાં એ વખતે એક પણ જગ્યા એવી નહિ હોય કે જ્યાં રહીમના અત્યાચારમાંથી રૈયત મુક્ત રહી હોય. સરકારે પણ રૈયતને રાહત આપવાને અને રહીમના દળનો નાશ કરવાને માટે કાંઈ ઓછા પ્રયત્નો નહોતા કર્યા. પણ અત્યાર-સુધીના તેના તમામ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. આમ થવાનું સુખ્ય કારણ એ હતું કે રહીમ હમેશાં એક જ જગ્યાએ નહોતો રહેતો પણ ભમતા ભૂતની માફક ધડીકમાં તે આ ગામમાં તો ધડીકમાં વળી કોઈ ખીજા જ ઠેકાણે દેખા દેતો. આથી તેને પકડવાનું કામ બહુ મુશ્કેલીભરેલું થઈ પડ્યું હતું અને રહીમનું નામ સાંભળતાં જ લોકોનાં માન મળી જતાં હતાં.

ઉમાપતિની ખાત્રિ થઈ કે તેણે એક એવા આદમી સાથે વેર ખાંધું છે કે જેના હાથથી છુટકારો મેળવવાની આશા સ્વપ્નવત્ છે. તેણે પોતાને જે કાટડીમાં પુરવામાં આવ્યો હતો તેમાં આજીવન

નગર કરી પણ તેને કાંઈપણ જણાયું નહિ. તેને કેદ કરવાવાળાઓ. તો કોટડીને બહારથી તાણું લગાવી ક્યારના જતા રહ્યા હતા. અંધારામાં તેને કાંઈ પણ દેખાયું નહિ. એક બાંકામાંથી હવા આવતી હતી. તે સિવાય ત્યાં બીજી કાંઈ પણ જાણી કે બારણું નહોતું. “હા ભગવાન !” એમ કહીને ઉભાપતિ ત્યાં જ ધરણી પર મૂર્છિત થઈને ઢળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી

રહીમ સાથે મેળાપ.

“He is the rock;—the oak, not to be windshaken”
Shakespeare.



ઉપાનો પ્રારંભ થતાં અરણ્યમાં જે અપૂર્વ શોભા થઈ રહે છે તે અમારા કેટલા વાચકોએ નહિ જોઈ હોય ? તેનું વર્ણન તે કેમ કરવું, કેટલું કરવું અને કેવી રીતે કરવું ? આ એક વાતોનું પુસ્તક હોવાથી અમે વધારે નથી લખી શકતા. નહિ તો આવા અનુપમ સૌંદર્યનું વર્ણન કરતાં પાનાં ભરાય તો પણ લખવું તો અપૂર્ણ જ રહે. જેણે આવી મનોહર શોભા જોવાનો અવકાશ મળ્યાં છતાં તેનું અવલોકન ન કર્યું તેની આંખો નકામી જ છે, એમ અમે તો કહીશું.

જંગલમાં ઉભાપતિને જે કોટડીમાં કેદ કર્યો હતો તે કોટડીવાળા ધરમાં સુતેલા બહારવટીઓ એક પછી એક પ્રભાત થવાથી જાગ્યા. ધીમે ધીમે તકકો પણ નીકળ્યો અને પક્ષીઓ કલરવ કરી જંગલને

આનંદમય કરવા લાગ્યાં. સર્વ બહારવટીઆઓ પ્રાતઃક્રિયા વિગેરે કરી પરવાર્યા બાદ તેમના સરદાર રહીમે ધરની બહાર જંગલમાં એક ઝાડની છાયા નીચે બધા બહારવટીઆઓને એકઠા કર્યા. બહારવટીઆઓની સંખ્યા આશરે વીસથી એાછી તો ન જ હશે.

રહીમ તેમને સંબોધીને બોલ્યો,—" ભાઈઓ ! હવે અહીં વધારે વિદ્રમ્ય કરવાથી આપણા ઉપર આપત્તિ આવી પડવાનો ભય છે. મારે તો એવો મનસુખો છે કે આપણે હવે આજે જ આપણો મુકામ અહીંથી ઉપાડવો જોઈએ. તમારા બધાનો શો વિચાર છે તે જણાવો. "

બધા એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા,—" તમારી દૃષ્ટિ તો અમારી દૃષ્ટિ. જગદમ્માની જય બોલાવીને ચાલો આપણે અહીંથી કુચ કરી જઈએ. "

રહીમ ફરીથી બોલ્યો,—" આપણું એક કામ બાકી રહી જાય છે. ગઈ કાલે જે છોકરાને આપણે પકડી લાવ્યા છીએ તેણે મારી કેટલી બેધજન્યત કરી છે તે સર્વ મેં તમને જણાવેલું છે. માઈ સુંદર ધનામ-મુક્તકેશી-આ માણસ છતી ગયો છે. મારી અને તે છોકરીની વચ્ચે તે કવામમાં હાડકા મીસાલ થઈને આપણને નડ્યો છે એટલું જ નહિ પણ ઝાડ સાથે મને દચક્યાવીને બાંધીને એણે મને મારે તડલીદ આપી છે. ભાઈઓ ! તમારા સરદારનું અપમાન તે તમારૂં પણ અપમાન છે એમ તમારે સમજવું જોઈએ અને તે તમે સારી રીતે સમજો છો તેથી હું ધણો બુદ્ધ છું. આ કારણોને લઈને તેને આજે જ અહીંયાં કતલ કરી નાખો, પછી આપણે બીજે સ્થળે જઈશું. માટે એને અહીં પકડીને લઈ આવો. ઉસમાન ! તું અને સુધીર બન્ને જણા છરાની ધાર તૈયાર કરી રાખો એટલે એ આવે કે તરત જ એને આપણે ખતમ કરી નાખીએ. "

બધાઓએ આ કાર્યમાં ડોકું હલાવી સમ્મતિ આપી માત્ર એક

જ માણસને આ વાત પસંદ પડી નહિ. ત્રણ જણા ઉમાપતિને લેવા માટે આસ્થા. આ બાબુ રહીમ તે માણસને ઉદ્દેશીને બોલ્યો,—"દિલાવર ! તું કેમ કંઈ બોલતો નથી ? મને લાગે છે કે તને આ રીત પસંદ પડતી નથી. તારી પોતાની શી ઇચ્છા છે તે મને જણાવ."

દિલાવર,—" એ કેવી વાત, સરદાર ? તમારા કરતાં તે મારી ઇચ્છા ઉલટી હોય ? "

રહીમ,—" હાં દિલાવર ! તું એવી વાત કેમ કરી રહ્યો છે ? જ્યારથી તું આપણા દળમાં સામેલ થયો છે ત્યારથી તારી વાતને હું હમેશાં કેટલું વજન આપતો આવેલો છું તે તારી જાણ બહાર તો નથી જ. આજ તારો ગ્હેરો જોતાં લાગે છે કે તે કંઈ ખીજો જ વિચાર કરેલો છે. તારી શી ઇચ્છા છે તે મને કહે "

અત્રે જણાવવું જોઈએ કે બહારવટીઆઓનો સરદાર દિલાવર ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતો હતો અને તેને બહુ બુદ્ધિમાન ગણતો હતો. આ કારણથી તેની સલાહને તે હમેશાં ધણું વજન આપતો હતો. આ જ કારણથી આજે તે દિલાવર શું કહેવા માગે છે, તે જણાવવા આતુર બન્યો હતો.

એટલામાં બહારવટીઆઓ ઉમાપતિને લઇને ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. ઉમાપતિનો ગ્હેરો મંબીર, શાંત, ભય વગરનો અને બેપરવા હતો, પોતાના માથાના વીખરામલા વાળ હલાવીને તે એક પ્રતિસ્પર્ધી માથું માથું ઉંચું કરી રહીમ સામું ઠસાયા જોઈ રહ્યો. તેના માથા ઉપર જે બયાનક આપતિનું વાદળ ઝળુમી રહેલું હતું તે વખતે તેના આવા પ્રકારનો સ્વાખ તેની સામે જોનારને આશ્ચર્ય અને આનંદમાં અરકાવ કરી દેતો હતો. તે કોઇના તરફ જોતો ન હતો. તેના ગ્હેરા ઉપર વિચિત્રતાની છાયા જવાઈ રહેલી જણાતી હતી. તેના મગજમાં

અસારે શા વિચાર ચાલતા હશે તે તો અમે કેમ કહી શકીએ, પણ એટલું તો ખરૂં કે બચ તો તેને મુદ્દત જ નહોતો જણાતો.

રહીમ કરડી આંખ કરીને તેના સામું જોઇને ગુસ્સાથી ગરજીને બોલ્યો,—" હરામખોર ! પાછ ! શો તારો મિળજ ! જાણે માઈ સાસરે પરણવા આવ્યા હો ? આ કાંઈ તારા બાપનું ઘર નથી. દુર્ગા દેવીનું નામ લઈ લે. તારી છેવટની વેળા હવે આવી પહોંચી છે. જો ! જો ! આ બે જણાઓ છરાની ધાર કાઢી રહ્યા છે. તારી ગરદનમાં મારે હાથે જ તે છરાઓ હુલાવી દઇને માઈ વેર વાળીશ અને તને બતાવી દઇશ કે બહારવટીઆઓના સરદાર રહીમ સાથે વેર બાંધવાનું કામ સહેલ નથી. કાફર ! આપણામાં 'બાલસે' ખ્યાલ, 'બડાસે' વિરોધ, અગોચર નારીસે ના હસનાં,' એ દહેવત છે તે તને માણ્ય નથી ? તેં મારી સાથે જે વેર બાંધ્યું છે તેના શો નતીજો મળશે તે તને હમણાં બતાવી દઉં છું. "

પહેલાંની જ પ્રમાણે શાંત અને ગંભીર રીતે માથું ઊંચકીને નિંદર અવાજે ઉમાપતિએ જવાબ આપ્યો,—" રહીમ ! ધન્ય છે તારી હિંમતને, સાબાશ છે તારી સરદારીને અને આક્રીન છે તારી વેર સેવાની હીકમતને ! એક યુવાન, બોળી નિર્દોષ બાલણકન્યા ઉપર પિશાચની માફક બળાત્કાર કરી તે છોડકરીને તેની જીંદગીથી ઉખેડી નાખવાની તૈયારીમાં તું હતો તે વેળાએ મેં મારી જાતની જ એક છોડકરીને સહાય કરી તે મેં તારી સાથે વેર બાંધ્યું, કેમ ? તારા જેવા પિશાચથી હું ડરી જવાનો, કેમ ? રહીમ ! દગ અને બહારવટીઆ લોકો લૂટ કરશે, ધાક પાડશે, લોકોને રીબાવી રીબાવીને મારશે, પણ આ ઉપર અત્યાચાર, બળાત્કાર, અને જુલમ નહિ કરે. સ્ત્રીહત્યાનું મહા બચાવક કાર્ય પણ તેઓ નહિ કરે. તમારી જાતનો એ નિયમ જીતાં તેં બહારવટીઆઓના કાયદાનો ભંગ કર્યો છે. માતાજીએ તેનો તરવ જ તને બદલો આપ્યો અને તે નિર્દોષ બાલિકાને તારા હાથીમ

ફરતામંથી મુક્ત કરી. તે પછી લાંબે વખતે અંધારી રાતે, વરસાદ પડતો હતો તેવા વખતે તારા હથિયાર વગરના અને એકલા આદમીને તું તારા સાથીદારોની મદદથી પકડી લાવ્યો, અને આજે મને મારી નાખીને તું તારૂં પુરાણું વેર લેવા તૈયાર થયો છે. તેમાં તે શા મોટો વાધ માર્યો ? તારી કથી બહાદુરી ઉપર તું મલકાય છે ? રહીમ ! હથિયાર વગરના કચકચાવીને હાથ બાંધેલા એક અસહાય કેદી ઉપર તું શીટકાર વરસાવી મનમાં મલકાય છે. પણ જરા મારા બંધ છોડ, મારા હાથમાં હથિયાર આપ, અને પછી મારા સામું વેર લેવા તૈયાર થા. તારા આટલા બધા મદદગારો છે, અને હું એકલો છું; છતાં જરાક જોઈ લે મારો ઝપાટો કે મળુની છ પાંચશેરીઓ કેમ ચાય છે ? હું મરીશ પણ તારો અને તારી ટેળકીનો કચરખાણ કાઢવા સિવાય તો નહિ જ. પાપી ! દુરાચારી ! તે તારા ધંધાના કાયદા કાનુનોનો ભંગ કરીને એક કાચી કુમારી છોકરી ઉપર બળાત્કાર કર્યો છે. તું મને જે અપમાન અને અપશબ્દો બોલે છે તે સર્વ તને લાગુ પડે છે. મેં તો મારી ફરજ બજાવવા સિવાય તારી સાથે વેર બાંધવા જેવું કશું જ કર્યું નથી. છતાં તું એમ માની બેઠો હોય કે મેં તારો સાથે વેર બાંધ્યું છે, અને એક બામલાની માફક આવી જ રીતે તું મને મારી નાખવા ઇચ્છતો હોય તો ચલાવ તારી તેજલી તલવાર ! હું તૈયાર ઉભેલો છું. તારી છરી મારી છાતીમાં ડુલાવી દે. હું જરાક પણ આનાકાની કરતો નથી. હું તો માતાજીની બક્તિ સદા કરતો જ આવેલો છું. મેં મારી જીંદગીમાં કાંઈ પણ કલંકિત કામો નથી કર્યા કે જે માટે મારે ઈશ્વરની મારી માગવાની હોય. તે સર્વ તો તારા સરખા દુરાચારી અને દુષ્ટને માટે છે. તારા જેવા વ્યંઢળ પાસેથી દયાની આશા રાખવી એ હાથે કરીને મૂરખ બનવા જેવું છે. ચલાવી દે ! અને તારી બહાદુરી બતાવી દે ! ”

રહીમ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, — “ કાફર ! તું અમારી મહેરબાની

નથી ધ્વિંછતો તો તારા પર મહેરબાની બતાવે છે કોણ ? હમણાં જ બેઠે બેઠે કે તારી આ તડતડ જવાબ આપતી જીભડીની શી દશા થાય છે. ”

ઉમાપતિ,—રહીમ ! મોત તો નક્કિ છે. પણ તારા જેવાના હાથે સારી રીતના મોતની તે કેમ આશા રખાય ? હું નિઃસહાય અને હાથપગથી બંધાયેલો છું. આમ હોવાથી તું જેવો અત્યાચાર કરવા ધારીશ તેવો કરી શકીશ. અને તો હમણાં તું મારી નાખીશ. તને હાલ કોઈ પૂછનાર નથી. પણ એક દિવસે તો તારે તારાં કૃત્યોનો જવાબ દેવો જ પડશે. જે અત્યારે તારી સમક્ષ ન્યાય નથી તો ઇશ્વરનો ન્યાયનો દરબાર ઉઘાડો છે. ”

રહીમ,—“ ઇશ્વર ! તમારા કાફર લોકોનો ઇશ્વર ! પત્થરનાં પૂતળાંમાં ઇશ્વર ક્યાં બરાથો છે ? એ પૂતળાંઓને તો હું લાલ લગાવું છું. તારાં પૂતળાંની અને શી તુમા છે ? ”

ઉમાપતિ,—“ રહીમ ! હવે બસ થયું. શામાટે આમ વિના-કારણનો બકવાદ કરે છે ? હિંદુ અને મુસલમાનો બહુ લડ્યા. એક ખીજાએ એકખીજાને બહુ રંજડયા. હિંદની અર્ધી સંપત્તિનો નાશ થઈ ગયો. હવે તો બસ થવા દો. રામ અને રહેમાન એક છે. ઇશ્વર અને ખુદામાં ભેદ નથી. ફક્ત આપણે જુદી જુદી રીતે માનીએ છીએ એટલો જ ફેર. રહીમ ! પોતાના જાતબાઈઓને ઉંચા ઉંચા હોદ્દા આપી અન્યાયી હોય તો પણ જાતબાઈઓનો પક્ષ કરનાર પક્ષપાતી અને ધર્મીય મુસલમાન રાજકર્તાનું આ રાજ્ય અત્યારે નથી પણ હિંદુ મુસલમાનની એકતાના તારો અણગણાવનાર દીર્ઘદર્શી સમ્રાટ અકબરના પરમપ્રિય હિંદુ-મુસલમાન એકતાના ફળરૂપ અને તેના જ ખમશે ચાલનાર શહેનશાહ જહાંગીરનું રાજ્ય છે. તું બલે અમારા

ધર્મરાજના દરબારમાં ન માને. પણ તારે માટે પણ એક દિવસે ક્યામતનો રોજ તો નિર્માણ થઈ જ ચુકેલો છે.”

રહીમે બહુવાર સુધી વિચાર કર્યો. પછી તે કાંઈક નરમ પડીને બોલ્યો,—“ જો, કેટલાંક ખાસ કારણોને લીધે આજનો દિવસ તારી જીંદગી બચાવવામાં આવે છે. આવતી કાલે તારો જન ભેવામાં આવશે. તારા ક્રીસમતમાં એક જ દિવસ હવે જીવવાનું લખેલું છે. ત્યાં સુધી તારા દર્મિરની પેટ ભરીને ભક્તિ કરી લે, અને આવતી કાલે મરવાને માટે તૈયાર થઈ જજો. ”

એમ બોલીને રહીમે પોતાના અનુચરોને ઉમાપતિને ફરીથી અસ-લની જગ્યાએ કેદ કરી દેવાનો હુકમ આપ્યો. તેઓ ઉમાપતિને લઈ ગયા. રહીમ લાંબો વખત સુધી દિલાવરની સાથે વાતોચીતો કરવામાં રોકાયો.



પ્રકરણ ૩ જી.



મુક્તિ.



“ He is truly valiant that can wisely suffer.

“ The worst that man can breathe. ”

—Shakespeare.



“ He Conquers who endures. ”



વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદયે ક્ષમા ।

+ + + +
+ + + +

પ્રકૃતિસિદ્ધ મિદં હિ મહાત્મનામ્ ॥

—હિતોપદેશઃ ।

“ પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું,
“ સદા રાજી રાજી હૃદમાં રહેવું;
“ કદી હેબકી હામ હૈયે ન હારો,
“ ધણા કષ્ટ કાળે ધણું ધૈર્ય ધારો. ”

—કવિ હલપતરામ ઠાકોરભાઈ.



પ્ર હારવટીયાઓ ફરીથી ઉમાપતિને અસહની જગ્યાએ સંભા-
ળપૂર્વક કેદ કરી તેના ખાટે ખાવાપીવાનો બદોબસત કરી
ત્યાંથી બહાર આવ્યા. બિચારા ઉમાપતિના હાથપગ ફરીથી
મજબુત બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. દિવસના થોડા ધણા અજવા-
ળામાં ઉમાપતિએ જોયું કે જે જગ્યાએ તેને કેદ કરવામાં આવ્યો
હતો તે જગ્યા એક આચ્યુતુટયું દેવમંદિર હતું. તે ઠેકાણે વચમાં એક
નાનકડી શિવલિંગની સ્થાપના કરેલી હતી. અંદર આવવાનો આગ
માત્ર એક ખારણા વાટે જ હતો તે અમે અગાઉ જણાવેલું છે. બહાર-
વટીઆઓએ તે સાવધાનતાપૂર્વક બંધ કરેલું હતું. મંદિર જર્જરિત
સ્થિતિમાં આવી ગયેલું અને અંધારું ઘેર જેવું હતું.

ઉમાપતિએ ભક્તિપૂર્વક મહાદેવજીના લિંગને પ્રણામ કર્યા અને

બોલ્યો,—“ ભગવન્ ! આપની પશુ આ રથજે આ દશા ? સારા દિવસમાં એક બિલીપત્ર પશુ આપને નથી ચડતું. પછી નેવેઘની તો વાત જ કી કરવાની ? મુસલમાનો તમારી પવિત્રતાને નષ્ટબદ્ધ કરી રહ્યા છે. દેવ ! એ સર્વ આપ સ્ત્રી રીતે સહી શકો છો ? હા ! ધર્મની ત્યાં ધાડ અને કસાઈને ઘેર કુશળ એવો વ્યાપાર અત્યારે જગતમાં ચાલી રહેલો છે. મુસલમાનોએ હિંદને થોડું દુઃખ દીધું હોય એમ હિન્દુસ્તાનની સાથે વેપાર કરવાને નામે અહીં હાલ થતી મારામારી અને કુસંપનો લાભ લઈ પોતાનો પગદંડો જમાવવા પરદેશથી સાત સમુદ્ર અને તેર નદીઓ ઓળંગીને શીરંગી (પોર્ટુગીઝ) પ્રજા આવી પહોંચી છે. પ્રભુ ! દક્ષિણના ભાગમાં તેમના ઢોંગી ધર્મગુરુઓએ પોતાનો ધર્મ બળજબરીથી લોકો પાસે પળાવવા માટે ગરિમ હિંદુપ્રજાને અત્યંત ત્રાસ આપ્યો છે અને આપે છે. તેમના શરીરના અવયવો કાપી લઈને તેમને રીખાવે છે. બળજબરીથી તેમને વટાળી પોતાનો ધર્મ તેમની પાસે કબ્બુલ કરાવે છે. દયા અને સહનશીલતાનો સિદ્ધાંત જગતમાં ફેલાવવા નીકળેલા મહાન ઈસુ ખ્રીસ્તના અનુયાયીઓનો આ કેવો ભયાનક અત્યાચાર, અને દાંભિકતા ! અને તે પશુ ધર્મના નામે ! પ્રભુ ! આ ધર્મનાં ધત્તીંગોનો ક્યારે છેડો લાવશો ? તમારા ઉપરની અમારા જેવા પ્રજાઓની મદદ ઓછી થઈ નમ એવું કેમ થવા દો છો ? વસુંધરા પાપમાં ડુબી ગઈ છે અને આપ પશુ આપનો પ્રભાવ નહિ અતાવો તો પછી દેવ ! અમારી સ્ત્રી મતિ ? ”

આમ કરતાં કરતાં બપોર થયા. બહાર ગરમી પડવા લાગી. પશુ સૂર્યના તેજસ્વી કિરણો મથેચ્છતાથી ઉમાપતિની કોટડીમાં પ્રવેશ કરી શકતાં નહોતાં. કોઈકોઈ વેળા બહારવટીઆઓનો અવાજ ઉમાપતિના કાનમાં અથડાતો હતો. તે સિવાય આ રથજે ઘેર શાંતિ આપી રહી હતી. શાંતિ, કામકાજ કાંઈ જ નહિ, અને આવતી કાલે મૃત્યુનો વિચાર, એ બધાં ઉમાપતિને અકળાવી મૂક્યાં. કાલે સવારે

જ તેનું મૃત્યુ શું કામ થવાનું હશે ? મરવાનું જ છે તો પછી એટલે વિલમ્બ જ્ઞાને માટે ? શા માટે અત્યારે જ તેને નથી મારી નાખવામાં આવતો ? તેને પોતાની વૃદ્ધ સ્નેહાળ માતા યાદ આવી. પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય સુંદરી મુક્તકેશીની પ્રણયમૃતિ તેના સ્મૃતિપટ પર વૃત્ત કરવા લાગી. તે બહુ અકળાયો. પોતાના મૃત્યુને માટે તો તેને સ્હેજ પણ ચિંતા થતી નહોતી. પણ પોતાની પ્રિય માતા તથા પ્રિયતામાનું શું ? તેમને કેટલું કષ્ટ થશે ? એ વિચારે તે અકળાવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં રાત પડી. શાંતિનું સામ્રાજ્ય, ધીર અંધકાર, અને તદ્દન નિર્જનતા એ સર્વથા હવે તો ઉભાપતિ અતિશય અકળાયો. તેના શરિર ઉપર પરસેવાના કુવારા કુટી નિકળ્યા. તે પ્રભાતની રાહ જોવા લાગ્યો. હળુસુધી સવાર કેમ નથી પડતું ? જેમ જેમ તે વિચાર કરતો જતો તેમ તેમ તેને રાત વધારે લાંબી થતી જતી હોય એમ માલમ પડતું. એતો એક નિયમ જ છે કે રાતના વખતે આપણે જ્યારે જાગતા હોઈએ ત્યારે રાત ખુટાડી ખુટે નહિ, અને ઉઘતા હોઈએ અને સવારમાં જાગીએ ત્યારે એમ લાગે કે ઓહો ! એટલી વારમાં સવાર પડ્યું ? ઉભાપતિને આજે નિંદ્રા નહોતી. એટલે તેને રાત લાંબી લાગે એમાં નવાઈ શી ?

આવા વિચારમાં ઉભાપતિ રોકાયેલો હતો એટલામાં મંદિરનું આરણ્ય ધીરેધીરે ખુલ્યું. ઉભાપતિએ ચમકીને તે તરફ નજર કરી. અંદર એક માણસ આવતો જણાયો. તેને આવતો જોઈને ઉભાપતિ બોલ્યો,—"શું પ્રભાત થયું ? અહા ! મને સેવા આવ્યા છોને ? ધણું સાફ થયું. ચાલો, હું આવવાને તૈયાર છું. મને પકડવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. "

આવનાર ઉભાપતિની પાસે જઈને ધીમેથી બોલ્યો,—"ચુપ રહો. કાંઈ હરકત નથી. તમને પકડવાને નથી આવ્યો. શાંતિથી મારી સાથે આવો. "

ઉમાપતિ,—“ મારે ક્યાં આવવું પડશે ? ”

આવનાર બોલ્યો,—“ હું બ્યાં કહું ત્યાં. મભરાશો નહિ. તેમાં તમારું કંઈ પણ નુકસાન નહિ થાય. ”

ઉમાપતિ,—“ દેવાળીયાને જેમ વધારે દેવાની ફિકર હોતી નથી તેમ મારા સરખા મોતના આશરે પડેલા માણસનું હાલ છે તેથી વધારે અનિદ્ર થવાનો રહેજ પણ સંભવ નથી. તેની તો મને ચિન્તા જ નથી. ”

આવનાર,—“ તો મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી મારી પાછળ ચાલ્યા આવો. વખત ગુમાવવાનું કારણ નથી. હું તમને છોડાવીશ અને અહીંથી નસાડી ચૂરીશ. ”

ઉમાપતિ આવનારના સાચું થોડીક વાર જોઈ રહ્યો. તે તેને ખીલકૂલ પીછાણતો નહોતો. છતાં તે બચાવવાને કેમ તૈયાર થયો હશે ? આમાં કંઈ બેદ તો નહિ હોય ? તેને કંઈ જ સમજણ પડી નહિ. તે બોલ્યો,—“ ચાલો. ”

આવનાર આગળ થયો અને તેની પાછળ ઉમાપતિ ચાલ્યો. આવનાર દિલાવર હતો અને તેણે જ રહીમના કાનમાં ઉમાપતિને એક દિવસ રહીને મારી નાખવાની સલાહ આપી હતી તે અમારે વાચકોને જણાવી દેવું જોઈએ. ઉમાપતિને છોડવામાં તેની શી ખતલબ હતી તે તો હાલ અમે નથી કહી શકતા. ધીરેધીરે તે પણ જણાશે.

દિલાવર અને ઉમાપતિ બહાર નીકળ્યા અને છુપી રીતે કોઇની પણ નજરે પડ્યા સિવાય જંગલમાં બહુ અંધે નીકળી ગયા. હજુ સવાર થયું નહોતું. તેઓ મધરાતના નીકળ્યા હતા, અને રાતનો પાછલો પહોર હજુ જતો હતો. સવાર પડવાની તૈયારી થઈ ચુકી હતી પણ હજુ સવાર થયું નહોતું. તેઓ ખૂબ ઝડપથી આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યા. આવી રીતે બહુ દૂર ગયા બાદ જંગલ પણ

પુરૂં થવા આવ્યું. બન્ને જણા બહુ જ ચાકી જવાથી એક ઝાડ તળે આરામ લેવાને બેઠા. આ વખતે પૂર્વાશ્વિના આલસરવિના ઉદયનાં ચિન્હો જણામાં દિલાવર બોલ્યો,—“હવે ચાલો. તમને વનની બહાર કાઢી આવું. ”

બન્ને જણા વળી પાછા ચાલવા લાગ્યા. પ્રાતઃકાળ પણ થઈ ચુક્યો હતો. તેઓ આગળ ને આગળ વધવા લાગ્યા. એક પહોર દિવસ ચડ્યો એટલે તેઓ થોભ્યા. જંગલ ક્યારનુંય પુરૂં થઈ ગયું હતું અને તેઓ એક રસ્તા ઉપરથી પસાર થતા હતા. સામે જ એક ગામની બાગોળના કુવા ઉપર કેસ ખેંચાતા અને “ ગામડાની ગેરી ” એ પાણી ભરતી નજરે પડતી હતી. ઉમાપતિ ધણે જ પ્રસન્ન થયો. તે આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો,—“ આ જ ગામ ગોપાળપુર છે. અહીંથી જ હું કેદ પકડાયો હતો. હાશ ! ”

દિલાવર નિશ્ચિન્ત બનીને બોલ્યો,—“બરાબર છે. આ જ ગામ ગોપાળપુર છે. હવે તમે જઈ ચકશે. હું હવે જઈ છું. ”

ઉમાપતિ,—“ તમે જશો ? પાછા ? ક્યાં વાધની બોડમાં ? શું કરવા ? એ તમે શું બોલો છો ? ”

દિલાવર બોલ્યો,—“ હા; હું જઈશ, અને મારા દળમાં પાછો બોડાઈશ. ”

ઉમાપતિ દુઃખી થઈને બોલ્યો,—“ ભાઈ ! માફ કરજો; પણ તમારા સરખા સન્નજન અને દયાળુ પુરુષને માટે એ ગાંડાંસુઓ અને બદમાસોની ટોળી લાયક નથી. તમે ત્યાં ન જાઓ એ જ સાફ છે. ”

દિલાવર સ્હેજ હસીને બોલ્યો,—“બલા તેથી તમે રાજ થશો ?

ઉમાપતિ,—“ હા જ તો. અતિથય પ્રસન્ન થઈશ. ”

દિલાવર,—“ ઠીક, તો હું તેમ જ કરવાનો છું. હું ફરીથી બહારવટીયાઓના ટોળામાં સામેલ નહિ થાઉં. ”

ઉમાપતિ,—“ ત્યારે હાલ તમે ક્યાં જાઓ છો ? ”

દિલાવર,—“ એક ખીજી જગ્યાએ મારે થોડુંક કામ છે. ”

ઉમાપતિ,—“ બાઈ ! તમે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો આપવાની વાત કરવી એ તો સરિયમ મૂખાંધ છે. પણ મારા ઉપર એક વધારે ઉપકાર કરીને એ ત્રણ દિવસ હાલ મારે ત્યાં પધારવા તરફી લેશો ? મારાં સંબંધીઓ બધાં તમને જોઈને ધણાં જ રાજ થશે. ”

દિલાવર,—“ તેમ કરીશ; પણ હાલ નહિ. ફરીથી થોડાક જ વખતમાં તમારો મેળાપ થશે. ”

ઉમાપતિ,—“ ક્યાં ? ”

દિલાવર,—“ તમારા ઘરમાં. ”

ઉમાપતિ,—“ મારું ઘર તમે જાણો છો ? ”

દિલાવર,—“ હા. ”

ઉમાપતિ,—“ ક્યારે મેળાપ થશે ? ”

દિલાવર,—“ ધણો જ જલદીથી. ”

ઉમાપતિ,—“ હું બહુ જ રાજ થયો. આપનું નામ હું અણી શકીશ ? ”

દિલાવર,—“ ધણી ખુશીથી મારું નામ દિલાવર છે. ”

ઉમાપતિ કંઈ બોલવા જતો હતો તેને અટકાવીને દિલાવર બોલ્યો,—“ તમે બિલકુલ ચિંતા કર્યા વિના ચાલ્યા જાઓ, ખુદા હાદિજ ! આપણી મુલાકાત જલદીથી થશે. ”

ઉમાપતિ માનમાં ચાલ્યો ગયો અને દિલાવર જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો.

મુકતકેશી ૪ થું.

મુકતકેશી અને ઉમાપતિ.

“ Absence makes the heart grow fonder.”

—H. Bayley.

“ संगम विरह वितर्के तरमिह विरहो न संगमस्तस्याः ॥ ”

—रसमञ्जरी ।

“ હું તો જોગણુ બની છું મહારા બહાલમની,

બહાલમની પ્રેમ આલમની,

હું તો જોગણુ બની છું મહારા બહાલમની. ”

—કવિ બહાનાલાલ.



ઉ ઉમાપતિના આવી પહોંચવાથી ધરમાં ફેટલો આનંદ ફેલાઈ રહ્યો તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તેના મામાને ત્યાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. હરિહર શર્મા તો અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયા. તેમણે ઉમાપતિને આજેને આજે જ સસમામ જવાને કહ્યું અને જતાં જતાં બદાયાર્યને ત્યાં પહોંચી જવાનું કહ્યું.

મામાની આજ્ઞાનુસાર જમી પરવારીને ઉમાપતિ તરત જ ધરમાંથી નીકળ્યો અને મુકતકેશીના પિતા બદાયાર્યને મળવાને તેમના મકાન તરફ ચાલ્યો. આ વેળાએ બપોરના એ વાગવાનો વખત થયો હશે. આ વખતે મુકતકેશીની શી સ્થિતિ છે તે આપણે જરાક જોઈ લઈએ.

ઉમાપતિ આવી પહોંચ્યો છે. તે હજુ મુક્તકેશી અથવા તો તેનાં ધરનાં માણસો જાણતાં નથી, અત્યારે બપોરનો વખત હોવાથી ખટ્ટાચાર્ય મહાશય કામ પ્રસંગે બહાર ગયા છે અને મુક્તકેશીની માતા ધરના કામકાજથી પરવારી ઉઘી ગઈ છે. મુક્તકેશી મ્હાન અને ચિંતાગુરુ વદને હીંચકા ઉપર બેઠી બેઠી હીંચકા ખાઈ રહી છે. મુક્તકેશીને જોયું ત્રણચાર દિવસ અમાકુ જોયલી હોય તે આજે મુક્તકેશીને જુએ તો આટલા ટુંક વખતમાં પણ તેનામાં બારે ફેરફાર થયેલો જણાયા સિવાય રહે એમ નહોતું. ઉમાપતિને રહીમ પકડીને જંગલમાં લઈ ગયો તેના ત્રીજા કે ચોથા જ દિવસે ઉમાપતિ સહી-સલામત છટકી આવ્યો હતો પણ આ અદ્ય સમયમાં પણ મુક્તકેશીની સ્થિતિ અત્યંત શોચનીય થઈ પડેલી હતી. તેનું મ્હોં ઉતરી ગયેલું છે અને અત્યારે તે ચિંતાગુરુ વદને બેઠેલી છે.

ધરનું બારણું નીચેથી ખાલી બંધ કરેલું હતું. તે ખોલીને ઉમાપતિ અંદર પેઠો. જોયું કે ઉપર કોઈ હીંચકા ખાઈ રહ્યું છે. ઉમાપતિ આસ્તેથી ખડખડાટ ન થાય એમ ઉપર આવ્યો. જોયું તો મુક્તકેશી ચિંતાગુરુ વદને ત્યાં બેઠી બેઠી ધીમેથી હીંચકા ખાઈ રહી હતી. તેની પીઠ ઉમાપતિ તરફ હોવાથી ઉમાપતિ તેણીને જોઈ ચઢતો હતો પણ તે ઉમાપતિને જોઈ ચકતી નહોતી.

થોડીક વાર આમ જોઈ રહ્યા બાદ ઉમાપતિ આસ્તેથી કુદકા ચારીને તે નાનકડા હીંચકા ઉપર ચડી ગયો અને હજુ તો મુક્તકેશી ચમકીને પાછું જુએ એટલામાં જ હીંચકા સમતોલપણે શુભાવાથી વાંકો વળી ગયો અને બન્ને જણાં જમીન ઉપર પછડાયાં. મુક્તકેશીએ ઉમાપતિને જોયો. તે ધણી જ રાજ થઈ ગઈ અને સરમીંદી પણ બની મઘ. આંખો નચાવતી નચાવતી તે બોલી,—“ખસો, ખસો; આ તે કેવી મસ્તી ? પારકાના ધરમાં ચોરની માફક ખુસી જવું અને પાગલની માફક તોફાન કરવું એ તે ક્યાંની રીત ? મારાં

તો બધાં હાડકાં કચરાઇ ગયાં. આવી તે ક્યાંય મસ્તી જોઇ હતી ? ”

ઉમાપતિ હસતો હસતો બોલ્યો,—“ તે વાંક તારો જ છે. તે કાં અને પાગલ બનાવી દીધો ? પારકાને પાગલ બનાવતાં વિચાર ન કીધો અને હવે શુસ્સો શ્વાની કરે છે ? પણ મુક્તકેશી ! બહાલી ! હમણાં તું શા વિચારો કરી રહી હતી ? ”

મુક્તકેશી હસતી હસતી બોલી,—“ હું એવો વિચાર કરતી હતી કે ઉમાપતિ તો મને મૂકીને ક્યાંક ભાગી ગયા. હવે મારે માફ દિલ કાને આપવું ? હું તેની વાટ જોઈ રહી હતી ! ”

ઉમાપતિ પણ તે જ પ્રમાણે હસતો હસતો બોલ્યો,—“ તો તને એની મારે શિક્ષા ભાગવવી પડશે. તું જાણે છે કે હું કાંઈ મારી મરજીથી આટલા દિવસ અહીં આવવા વગર રહ્યો ન હતો. ”

મુક્તકેશી.—“ કરો કરી હવે ! મને શી શિક્ષા કરવાના છે ? ”

“ એ આ એમ ! જોઈ લે, જરી ! ” એમ બોલીને મુક્તકેશીને ઉમાપતિએ પોતાની પાસે ખેંચીને તેના સુંદર કપોલપ્રદેશ પર પોતાના હોઠને અડકાડ્યા. મુક્તકેશી બળપૂર્વક આંધી ખસવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલી,—“ ખસો, ખસો! મા આવી ! ”

ઉમાપતિએ ચમકીને એકદમ હાથ છોડી દીધો. આગતેમ જોઈ ને પ્રહુ, —“ ક્યાં છે તારી મા ? ”

મુક્તકેશી—“ જુઓ નીચે ઝોરડામાં મળેથી ઉંધે છે. જઈને જોઈ આવો ! ”

ઉમાપતિ,—“ ઉભી રહે એતે! મને બનાવે છે ? લે, લેતી જ ! ”

x + x +

મળવા દો, બલા વાંચનાર ! તેમને મળવા દો. અરસપરસ યુવાસી થવા દો; અને તેમની મીઠી વાતચીતમાં માથું ન મારો.

x + + +

લાંબો વખત સુધી આ પ્રભાણે વાતચીત કર્યા બાદ મુક્તકેશી નીચે ગઈ અને પોતાની મા પાસે જઈને બોલી, -“ મા ! એા મા ! ઉપર કોઈ આવ્યું છે. ”

તેની માતા આંખો ચોળતી ઉભી થઈ અને બોલી, -“ કોણ આવ્યું છે, એટા ? ”

મુક્તકેશી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભી રહી. તેની માતાને પૂછ્યું, -“ બોલને ? કોણ આવ્યું છે ? ”

મુક્તકેશી લજવાઈને બોલી, -“ મને ખબર નથી ! ઉપર જઈને જોઈ લો ! ”

“ આવું શરમનું ઝાડ ક્યારની બની ગઈ ? ” એમ બોલતી મુક્તકેશીની માતા ઉપર ગઈ, અને ઉમાપતિને જોઈને બહુ જ રાજ થઈ ગઈ. ખબર અંતર પૂછ્યા અને વાતચીત કર્યા બાદ તેણીએ પૂછ્યું, -“ કાલે સપ્તગ્રામ જવાના હશે ? ”

ઉમાપતિ, -“ ના, આજે જવું જોઈએ. ત્યાં બધાં ફીકર કરતાં હશે. ”

“ પણ અત્યારે ત્રીજો પહોર તો થવા આવ્યો છે. થોડાક વખતમાં સાંજ પડશે. પછી ત્યાં તમે રાતના ખાર કે બે વાગતાં પહોંચશો. ”

ઉમાપતિ, -“ તે રસ્તે કાંઈ બો નથી. અહીંથી સાંજના ઝપાટાબંધ જતો રહ્યો કે બસ. રાત પડી જશે તેની દાંધ હરકત નહિ. હું જલદીથી પાછો આવવાનો છું. ”

મુક્તકેશીની માતાની રજા લઈને તે સપ્તગ્રામ આવવા નીકળ્યો. મધરાતે તે નવકુમારને શી રીતે મળ્યો તે આપણે ગયા વિભાગમાં જોઈ આવ્યા છીએ.



પ્રકરણ પ મું.

~~પ્રકરણ પ મું.~~

દિલાવર કોણુ છે ?

“ નહીં હૈ દખ્ત બંદો કોં ખુદા કે કારખાનેમે. ”

—સખા.



નવકુમાર સાથે ઉમાપતિનો જે દિવસે મધરાતે મેળાપ થયો તેના બીજે દિવસે બન્ને જણા ઉમાપતિની માતાની સાથે વાતચીતે કરી રહ્યા હતા. વાતચીત કરતા હતા એ અરસામાં નોકરે આવીને ખબર આપી કે એક અપરચિત ઇસમ તેમને મળવા ઇચ્છે છે. બન્ને જણા બહાર આવ્યા અને તેને જોયો. જોતાં બરોબર જ ઉમાપતિ તેની પાસે દોડી ગયો અને તેને બેઠી પડીને બોલ્યો,—“ અહા ! તમે આવી પહોંચ્યા ? હું ઘણો ખુશ થયો. ”

આવનાર દિલાવર હતો અને ઉમાપતિએ નવકુમારને તેનો પરિચય જલદીથી આપી દીધો.

નવકુમાર,—“ દિલાવરખાન ! આપે અમારા ઉપર કેવો અને કેટલો બારે ઉપકાર કર્યો છે તે અમે વર્ણવી શકીએ એમ નથી. ઉમાપતિને વાસ્તવિક રીતે મોતના ડાચામાંથી ઉગારનાર આપ જ છો અને તે કારણે અમે આપનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. ”

દિલાવર,—“ તે વાત વિષે હવે વધારે બોલવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. ઉમાપતિને ઓડાવવામાં મેં કાંઈ જ વિશેષ કાર્ય નથી. તેમ કરવાની મારી ફરજ હતી. ”

ઉમાપતિ દિલાવરખાન તરફ જોઇને જોડ્યો,—“ આ મારો પરમ મિત્ર નવકુમાર છે. ”

દિલાવર લાંબી વખત સુધી બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય નવકુમારને ધારી ધારીને જોઇ રહ્યો. પછી નવકુમારને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો,— “મહાશય ! એક પ્રશ્ન આપને પૂછવો પડે છે તે માટે ક્ષમા દરશો. આપ કદી મેદનીપુર તરફ ગયા હતા ? ”

નવકુમારને પોતાની પાછલી જીંદગી સાંભરી આતી. તે દુઃખિત ચિત્તે જોડ્યો,—“ હા. હું વાતાર્યો ગયો હતો, ત્યાંથી જુલો પડી એક જંગલમાં જઈ ચડ્યો હતો અને ત્યાંથી બચીને પાછા આવતાં હું મેદનીપુરની ધર્મશાળામાં એક રાત માટે રહ્યો હતો. આપને તે વાત કેમ પૂછવી પડી ? ”

“ તે વખતે આપની રાયે કોઈ સ્ત્રી હતી ? ”

નવકુમાર આશ્ચર્ય પામીને જોડ્યો,—“ હા; તમે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

દિલાવર,—“ તે બહુ લાંબી વાત છે. હું દુકામાં કહું છું તે સાંભળો. મેદનીપુરની ધર્મશાળામાંથી તમારી સાયરાળી સ્ત્રી જ્યારે પાલખીમાં બેસીને નીકળી ત્યારે ત્યાં લોકોનો અવરજવર ધણો થોડો હતો, અને અમારૂં દળ પણ ત્યાં જ ધુમતું હતું. અમે પહેલે દિવસે રાત્રે એક મુસલમાન સ્ત્રી* ઉપર અચાનક હુમલો કરી થોડી ધણી લૂટ મેળવેલી હતી. વળી પાછો આવો લાગ મળેલો જોઇને રહીમ અને તેના બહારવટીઆઓ બહુ રાજ થઇ ગયા અને પાલખી ઉપર અચાનક છાપો મારી તે લૂટી લેવાનો તેમણે કરાર કર્યો. મેં કહ્યું કે પાલખીમાં બેઠેલી બાઈના હાથ ઉપર કંઈક તથા કાનમાં કર્ણકુલ

*આ મુસલમાન સ્ત્રી તે નવકુમારની પત્ની પદ્માવતી હતી તે વાચક સમજી ગયા જ હશે.

એટલા જ દાગીના તેની પાસે છે. તે બધા હું તમને લાવી આપું છું અને તમે નાહક પાલખી ઉપર હુમલો કરી કાઢના. જન લેશી નહિ. વળી કાલના આપણા હુમલાથી લોકો એટલા છે એટલે વખતે આપણે પણ આપદામાં રસી પડીશું.

“મારો આ વિચાર બહારવટીયાઓને પસંદ આવ્યો અને તેઓએ એકે અવાજે જણાવ્યું કે જો દાગીના મળે તો પાલખી ઉપર ડાકું ઘાલવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. આ ઉપરથી એક ગરિબ બિખારીનો પોશાક પહેરીને હું એ બાઈની પાલખી આગળ ગયો અને અત્યંત દીન સ્વરથી મને કાંઈક આપવા વિનવવા લાગ્યો. તે બોલી કે મારી પાસે કાંઈ નથી. પછી મેં પેલા હાથમાંનાં કંકણ બતાવ્યાં. બાઈ બોલી કે દાગીનાથી તું ખુશ થશે ? મેં હા પાડી એટલે તેણે દાગીનાનો આખો દાખડો મને આપી દીધો ! મને શું કરવું તે સમજ ન પડવાથી હું મારા ટાળામાં ચાલ્યો ગયો અને તમામ દાગીના આપી દીધા. સ્કેન્ડલ પણ મહેનત સિવાય આટલા બધા દાગીના મળેલા જોઈ બહારવટી-આઓને મારા ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા બેઠી અને તેમનો સરદાર રહીમ તો મારા ઉપર એટલો બધો પ્રસન્ન થઈ ગયો અને તેને મારા ઉપર એટલો બધો શ્રદ્ધા બેઠો કે મને પૂછ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ કામ કરતો નહોતો. તે સ્ત્રી આપની પત્ની હતી એવું મેં તે વખતે જ અનુમાન બાંધ્યું હતું. એમના જેવાં ભલાં બાઈ બીજાં કોઈ પણ નહિ થાય. તેઓ સારાં તો છે ને ?”

નવકુમાર ઉપ્પુ નિઃશ્વાસ નાખીને દીલગીર અવાજે બોલ્યો,—“તે બિચારી મરી ગઈ.” આ વાતથી દિલાવર ધણો જ દીલગીર થયો. થોડી વાર રહી દિલાવર ઉમાપતિના તરફ જોઈને બોલ્યો,—“તમે મારા તરફ ક્યારના ધારી ધારી જોયા કરો છો. તમે શું જુઓ છો વાર ?”

ઉમાપતિ,—“મને આપ કાંઈક ઝોળખીતા હો એમ લાગે છે. આપની દાહી વિગેરેથી અને પહેરવેશ ઉપરથી આપ મુસલમાન જેવા

લાગે છે. પણ આપની ભાષા ઉપરથી કોઈ પણ કહી શકે કે એક મુસલમાન આટલી શુદ્ધતાથી કદી પણ પારકી ભાષામાં વાત કરી શકે નહિ. આપના જેવા સજ્જન પુરુષ બહારવટીઆઓના દળમાં સામેલ થાય એ અસંભવ ઘટના છે અને તેમાં કોઈ બેદ હોવો જોઈએ. વાસ્તવિક રીતે તો આપ એક બહારવટીઆ છો એમ માફ મન માનવાની સાથ ના પાડે છે. ”

દિલાવર હસીને બોલ્યો,—“ શા પરથી એમ માનો છો ? ”

ઉમાપતિ,—“ તમારો ગ્હેરો જ તે કહી આપે છે. વળી આપનો અવાજ પણ મને પરિચિત હોય એમ લાગે છે. મને તમારા ઉપર કોઈ અજબ બહાલ ઉત્પન્ન થાય છે. જાણે આપણે નિકટના સંબંધીઓ હોઈએ એમ લાગે છે. તમે તમારો પૂર્વ પરિચય અમને આપશો તો આપનો અનહદ ઉપકાર થશે. ”

દિલાવર બોલ્યો,—“ જ્યારે તમે બધું જાણુવા જ માગો છો ત્યારે હવે હું સર્વ ખુલાસો કરવાને તૈયાર છું. વધારેમાં એ કે હવે મારે, નહિતો પણ તમને મારો પરિચય આપવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો. પણ એક વચન આપની પાસે માગી લઉં છું કે કોઈ પણ પ્રસંગે હમણાં હું જે હકીકત આપને કહેવાનો છું તે તમારે બંનેએ તદ્દન જ છુપી હાલને માટે રાખવી પડશે. જ્યાં સુધી તમને કંઈ નહિ ત્યાં સુધી આ બેદ તમારે બંનેએ કોઈને પણ કહેવો નહિ. તમે આ પ્રમાણે વર્તવા કમ્બલ છો ? ”

ઉમાપતિ,—“ અમે બંને જણા કમ્બલ છીએ. ”

દિલાવર,—“ ત્યારે માફ નામ સાંભળી લો; તથા હું જે કહેવા માગું છું તે પણ સાંભળી લો. માર્છ ઉમાપતિ! માફ નામ ગોપાળ-કૃષ્ણ છે અને તમારો લાંબા વખતનો ગુમ થયેલો ભાઈ તે હું પોતે જ છું. ”

દિલાવર આગળ કાંઈ ખુલાસો કરે એ પહેલાં ઉમાપતિ તેને ભેટી પડ્યો અને આનંદભર્યા સ્વરથી બોલ્યો,—“કાણુ ? તમે મારા બાપ ? એ પ્રશ્ન ! આ જન્મમાં તો મેં સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી રાખી કે મારા બાપની સાથે મારો ફરીથી મેળાપ થશે. પણ નશિબની ગતિ ન્યારી છે. પણ તમે બધી વાત માંડીને કહેો. ”

દિલાવર,—“લાંબો ખુલાસો કરવાનો તો અત્યારે અવકાશ નથી. પણ મારે જે કહેવાનું છે તે હું ટુંકાણુમાં કહી લઉં છું. પણ પહેલાં બરાબર તપાસ કરો કે આપણી વાત કોઈ સાંભળતું તો નથી ને ? ”

આળુબાળુ કોઈ નથી એવી ખાત્રિ કર્યા બાદ દિલાવરે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરવા માંડ્યો,—“અમાઉ બ્યારે આપણે બે સાથે રહેતા હતા ત્યારે જે કામ-પ્રસંગે હું પાસેના ગામમાં જતો હતો તે તો જણો છો. નદીના રસ્તે હોડીમાં હું માર્ગ કાપ્યે જતો હતો. બીજે દિવસે મળસ્કામાં થોડાક વખતને માટે મળવે થોભાવવામાં આવ્યો. અને પ્રાતઃક્રિયા છત્યાદી માટે હું નાવમાંથી કિનારા ઉપર ઉતર્યો. આ સ્થળે ગાદું જંગલ આવેલું હતું. ત્યાં હું નદીથી જરાક દૂર જઈ જંગલમાં આમ તેમ ફરતો હતો એટલામાં એક ભયંકર ચીચીયારીનો અવાજ મારા કાને આવ્યો. આવા ગાદ જંગલમાં સવારના પહોરમાં આ નિર્જન સ્થળે કાણુ ચીસો પાડતું હશે, તે જાણવા મને જીજ્ઞાસા થઈ અને હું ધીમેધીમે જે સ્થળેથી અવાજ આવતો હતો તે સ્થળે ચાલ્યો. પણ મેં આ ઠેકાણે જે દેખાવ જોયો તેથી મારી શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે ન રહી. હું કમકમી જ ગયો. એક ધનાઢય પુરુષ અને તેની સ્ત્રીનાં મુડદાં લોહીથી તરબોળ બનેલાં ત્યાં પડ્યાં હતાં અને કેટલાક બહારવટીયાઓ તેમના અંગ ઉપરથી દાગીના આનંદથી ઉઠાવી ભેતા હતા. સ્ત્રીનું મુડદું હજી તરડડતું હતું, તેથી જે ભયાનક ચીચીયારી મેં સાંભળી હતી તે આ અજાણની મરતી વખતની ચીસ હતી તે હું સમજી ગયો. આ હત્યારા બહારવટીઆ-

ઓના કરપીણ કૃત્યથી હું ચક્રભ્રમ બની ગયો અને શું કરવું તે મને સુઝતું નહિ. મારાથી પાછળ પશુ નહોતું હઠાતું તેમ આગળ પશુ વધાતું નહોતું. મારા મનની આવી વિલક્ષણ સ્થિતિ હતી એ અરસામાં મને એક બહારવટીઆએ જોયો. જેતાની સાથે જ તેણે ત્યાંના બધા બહારવટીઆઓને મારી હાજરીની ખબર આપી. તેઓ બધા મને કચકચાવીને બાંધીને તેમના સરદાર રહીમ આગળ લઈ ગયા. રહીમે મને પગથી માથા સુધી જોયો અને તત્કાળ મારો શિરચ્છેદ કરવાની પોતાના સાથીદારોને આજ્ઞા કરી દીધી. મેં જાણ્યું કે હવે અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. જ્યારે સમૂળગો નાશ થાય ત્યારે જો અર્ધ પશુ બચતું હોય તો બચાવી લેવું એવું શાસ્ત્રનું પ્રમાણ છે અને તદનુસાર મેં તેમને કરગરીને કહ્યું કે મને મારી નાખશો નહિ. હવે ભવિષ્યમાં વસ્તિમાં જવાની મને રહેજ પશુ ઇચ્છા નથી. હું અહીં જ તમારા ભેગો રહીશ, અને તમે કહેશો તેમ કરીશ.

“મારી આ માગણી ઉપર કેટલીક વાટાઘાટ થયા બાદ જો હું સુસલામાની પહેરવેશ પહેડું, તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં જઈ, જેમ કહે તેમ કહે, તેમના સરદારની આજ્ઞાને હમેશાં માન આપું, અને બીજા બહારવટીઆઓ સાથે ભાષાચારાથી રહું તો તેઓએ પોતાના દળમાં મને રાખવા કબુલ્યું. સંકટ સમયે સમયસુચકતા વાપરી મેં હા પાડી દીધી. પહેલાં તો તેઓ મને બહુ ત્રાસ આપતા હતા. મારી પાસે પુષ્કળ કામ કરાવતા હતા. અને મને મારું જીવન જોજન ન લેવા દેતાં પોતાનું ખાણું ખાવાને આગ્રહ કરતા હતા. પણ તેમની સરત એવી નહિ હોવાથી મેં કદી પણ હિંદુ ધર્મ છોડ્યો નથી. હું મારું જ જોજન કરતો હતો. જ્યારથી નવકુમારનાં સુયોગ્ય અને ભલાં પત્નીના બહુમૂલ્ય અલંકારોને દાબડો મેં તેમના હાથમાં મૂકી દીધા ત્યારથી મારાં માન વધ્યાં અને તેઓ સર્વમાં હું પ્રિય થઈ પડ્યો.

“તે પછી જો હું ઘેર નાસી આવવા ઇચ્છત તો આવી શકત પણ તેઓએ જેરજીલમથી અને ડુસલાવટથી મારું ઠામડેકાણું જાણી

લીધું હતું અને તેથી જો હું નાસીને સમગ્રામ આવત તો મારું તેમ જ આપણા આખા કુટુંબનું નિકંદન કરી તેઓ મહા ભયાનક અનર્થ કરી મૂકત. આથી કોઈ અનુકુળ તક પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી ત્યાં રહેવાની મને ફરજ પડી હતી. એ અરસામાં જુદા જુદા સ્થળનાં તેમનાં છુપાં ઠેકાણાં, તેમના અડ્ડા, તેઓ કેટલાં માણસો છે તે, તેઓની નીતિરીતિ, રાહરસમ, રિતરિવાજ એ સર્વનો મેં બારિક અભ્યાસ કરી લીધો. મેં તેમને મારું ગોપાલપુરનું ઠેકાણું નહોતું બતાવ્યું પણ સપ્તગ્રામનું બતાવ્યું હતું. એટલે હું તમને ગોપાલપુર મૂરી આવ્યો. તેમને જોડાવીને ગોપાલપુર મૂકી ગયા બાદ હું પાછો બહારટીઆઓના સ્થાન ઉપર ગયો તો ત્યાં કોઈ નહોતું. તેઓ ત્યાંથી ઉપડી ગયા હોય એમ લાગે છે ત્યાંથી હવે શું કરવું તેનો અમુક દરાવ કરીને હું પાછો ધોઈ અને અહીં આવી તમને મળ્યો છું. માટે હાલને કાળે હું અહીં આવ્યો હતો એવી વાત કહી કરશે નહિ અને તમે બને ત્યાં સુધી ઘણી જ સાવધાનતા પૂર્વક એક બે દિવસ સુધી ધરતી બહાર નીકળશો જ નહિ. છતાં કામ પ્રસંગે નીકળવું પડે તો પાસે બંદોબસ્ત રાખજો. માર્દ ઉમાપતિ ! અને નવકુમાર ! હું હાલને માટે તો જાઉં છું. હવે હું અહીંથી છુપા વેશે સરકારમાં બપર આપવા જાઉં છું, અને તેમનું સાઈ જેવું લશ્કર લઈ તેના જુદા જુદા વિભાગ પાડી, એકી વખતે રહીમનાં બધાં ગુપ્ત ઠેકાણાં ઉપર હુમલો લાવી. તેમને ઘેરી લઈ કેદ પકડાવીશ. આથી રહીમને કે તેના સાથીદારોને નાસવાનો લાગ નહિ મળે, આપણે તથા આખી પ્રજા આ હત્યારા લુટારાઓના ત્રાસમાંથી છુટશું, બાદશાહ પણ પ્રસન્ન થશે, આપણને ભારે માન તેમજ દ્રવ્ય મળશે, અને આપણે નિર્વિધને રહી શકીશું. તેથી આપણે ફરીથી મળીએ ત્યાં સુધી તો નમસ્કાર ! ”

એમ બોલી નવકુમાર તથા ઉમાપતિને બેટીને દિલાવર ઉઠે ગોપાળ ત્યાંથી પોતાનું કાર્ય કરવાને માટે ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૬ હું.

બીમારી.

* "Cousa latet viset notissima."

—Ovid.



પદ્માવતી બીમાર થઈ ગઇ છે. સમગ્રામમાં તેની મકાનમાં એક પક્ષગ ઉપર દિક્ષા ચહેરે તેણીને આપણે પડેલી જોઇએ છીએ. પાસે જ નવકુમાર બેઠો છે. પદ્માવતીની આ માંદગી જેવી તેરી નથી. તેણીને જવર લાગુ પડ્યો છે, અને તે જવર પણ જેવો તેવો નહિ પણ વિષમ જવર લાગુ પડ્યો છે. પદ્માવતી ક્યારે અને શા કારણથી આટલી બધી સખત બીમાર પડી ગઇ એનો કોઇ નહોતું જાણતું, પણ છેલ્લા ચાર દિવસથી તેની માંદગીએ અતિ બચંકર રૂપ ધારણ કર્યું હતું. નવકુમાર જ્યારે પદ્માવતીને થોડોક થોડોક તાવ આવતો હતો ત્યારે તે કેમ આવતો હતો તેનું કારણ પૂછતો હતો. પણ પદ્માવતી હસીને એમ કહી દેતી કે મને તો કંઈ જ નથી. એટલે નવકુમાર ઝાઝી દરકાર કરતો નહિ. એમ કરતાં તો પદ્માવતીની બીમારી આવી બચંકર હદે વધી ગઈ હતી.

આજે સમગ્રામના એક ધણા પ્રખ્યાત અને ખાસ વૈદ્યને બોલાવવામાં આવ્યો હતો. અસલના વખતમાં ડોક્ટર એ શી ચીજ છે તે લોકો સમજતા પણ નહોતા. અત્યારે જેમ હિન્દુસ્તાનનાં દરદો દર

* The cause is secret, but the effect is known.

—અર્થાત્ કારણ અગત્ય છે પરંતુ તેનું ફળ પ્રત્યક્ષ છે.

કરવા વધારે મોટી મોટી અને જડખાંતોડ ઉચ્ચાર થાય એવી ડીઝીઓ વાળા ડૉક્ટરો હિન્દુસ્તાનમાં વહી જાય છે તેમ તેમ અંપેન્ડાઇસીસ, ગેનોરીયા, ડાયાબીટીસ, વિસ્ફોટિક, પ્લેગ, ઇન્ફલ્યુએન્ઝા, સીરીકીસ, બેલેક્રીવર, વિગેરે એક એકથી ચઢીયાતાં માણસ જાતનો વિનાશ કરનારાં દર્દો વધતાં જાય છે, તેમ તે વેળાએ નહોતું. અનાટોલિ કે એવે પ્રસંગે કેળણીયું એ જ એક ભયંકર દર્દ ગણાતું હતું. મરડી અથવા કાળો તાવ કે ઉપર જણાવેલાં દર્દો એ શી ચીજ છે તે બોકો સમજતા પણ નહોતા. અમારા વાચકો પોતાના પૃથ્વ વાંડોને પૂછી જોશે તો જણાશે કે જે હિન્દુના રિવાજો મંદા અને મલિન ગણાય છે તે હિન્દુઓ આજથી ૩૦ થી ૩૫ વર્ષ અગાઉ મરડી એ શી ચીજ છે તે સમજતા પણ નહોતા. એ બાધ સાહેબે હેલ્થનાં ૨૫ થી ૩૦ વર્ષમાં જ હિન્દુમાં પથારી પાથરીને બોકોનું સત્પાનાશ વાળી નાખ્યું છે. તે વેળાએ તો ગામડાંઓમાં હજમ એ વૈદ્ય ગણાય. બોકો ખીમારી વેળાએ તેની પાસેથી દવા લઇ આવે. વાગ્યું હોય તેના ઉપર તે મલમપટ્ટો કરી આપે, ચુંક આવતી હોય તો પેટ ચોળે, વા આવ્યો હોય તો તેલનું માલીસ કરે, અને એમ કરીને દરદ દેડે થઇ જાય. તે વેળાએ જરાક અમરથા સુજેલા ભાગ ઉપર ચોપડવાને ટીન્કચર આયોડાઇન કે થુકેલીઇસ આંધલ નહોતાં: તેમ જ વધારે ખાંધને બદલજી કું અજીજીયા વધારે બોકો પીડાતા પણ નહોતા કે કબજાઆતની દવાઓના તે વેળાએ રાફડા ફાટે! એમ કરતાં કાંધને એવું કંઇ થાય તો એક ગોળી નેપાળાની લઇ લે કે પછી ખીજો દેશી વનસ્પતિનો સાદો જીલ્લાબ લે, ખીમારી વધારે હોય તો ગામમાં વૈદ્ય કે હકીમ હોય તેની પાસે બોકો જાય, અને શ્રીમંત હોય તો આજીઆજી જે મોટું નગર હોય તેમાં જઇ કોઈ હોશિયાર વૈદ્ય કે હકીમને બોલાવી લાવે

નવકુમારે તે સુજમ ગામના હોશિયાર વૈદ્યને બોલાવ્યો હતો- તેણે પસાવતીના શરીરની ચીકીત્સા કરી, નાડી તપાસી અને દવા

આપી દીધી. પણ બહાર નીકળતાં તે નવકુમારને છાનોમાનો કહેતો ગયો કે સાવધાન રહેજે. આ ખીમારીમાંથી એ બાઈ ઉઠે એમ મને તો નથી લાગતું. મિચારો નવકુમાર દુઃખથી વિહ્વલ બની ગયો અને તેનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તે પદ્માવતીના ઓરડામાં ગયો. પદ્માવતીની પ્રિય દાસી પેશ્મન અને બીજી ત્રણ સ્ત્રીઓ તેની સુશ્રુષા કરી રહી હતી. બધી બારીઓએ પડદા ટાંગી દેવામાં આવ્યા હતા કે જેથી તાપ અને પ્રકાશ રોગીને હેરાન ન કરે.

નવકુમાર આવીને પદ્માવતીની પાસે બેઠો. બન્ને જણાંની આંખો એકઠી થઈ. નવકુમારનું ઉતરી ગયેલું મ્હોં તથા તે જે રીતે પદ્માવતીને જોતો હતો તે ઉપરથી વેદે પોતાના સંબંધમાં નવકુમારને શું કહ્યું હશે તે સમજી જતાં પદ્માવતીને વાર ન લાગી. તે ફીકકે અવાજે બોલી,—“ નવકુમાર! કાં? વેદે શું કહ્યું?”

નવકુમાર,—“ વેદ બીજું શં કહેવાનો હતો? જગદીશી આરામ તને થઈ જશે. તું ગમરાય છે કાં, મારી વ્હાણી? તને શું છે? દેહ ધારણ કર્યો એટલે રોગ પણ આવે. તેમાં ડરવાનું કેવું?”

પદ્માવતી પ્રથમ માથક જ બોલી,—“ ડર? શાનો ડર? મને તો કાંઈ પણ ખીક નથી. વ્હાલા, કાં છુપાવે છે? તમારો ગળગળો સાદ અને ઉતરી ગયેલું મ્હોંજ વેદે તમને શું કહ્યું એ સુચવે છે પણ મોતથી શું ડરવાનું? શાને માટે ડરવાનું? મારા જીવનકાળના છેલ્લા થોડાક સમયમાં તમારી સાથે મેં જેટલો વખત વીતાડ્યો એટલો જ વખત સુખ એ શું હશે એ હું સમજી શકી છું. બાકીનો વખત મેં સુખ મેળવવાનાં શંકાં માર્યા કર્યા, અને તે શંકાં જ પુરવાર થયાં. મને મરવાનો કાંઈ પણ ડર નથી. હું સમજી ગઈ છું કે હવે માફ ચત્યુ નજીક છે. પણ હું એ નહોતી જાણતી કે મારા પતિદેવ માન્ય મરણથી નારાજ થશે. વ્હાલા! તમે કાં આટલા બધા ઉદાસ બન્યા છો? હું તો ધારતી હતી કે સ્ત્રી કરતાં પુરુષોમાં સહનશીલતા વધારે હોય છે પણ અહીં તો હું તેથી ઉલટું જ જોઉં છું. જો હું એમ



T. S. Patel
1936

નવકુમાર આવીને પદ્માવતીની પાસે બેઠો. અને જણાવી આંખો
એકઠી થઈ.
૫૯ ૧૭૦.

જાણતી હોત કે મારા પતિ મારી આ વાતચીતથી આટલા બધા રંજીત થશે તો એ વાત હું અહીં કાઢત જ નહિ. હવે એ વાત જવા દો, હું ખીણું કાંઈક કરું છું તે તરફ કૃપા કરીને ધ્યાન આપો. બહાલા! મારી એક વિનંતિ માન્ય કરશો ? ”

નવકુમાર;—“ બહાલી ! તને રાજી કરવાને મારાથી બનશે તે તમામ હું કરીશ. તારે જે રહેવું હોય તે જરી પણ અચકાયા સિવાય ખુશીયા કરું. ”

પદ્માવતી;—“ ત્યારે હું હેઠી વેળાએ દિલ્હી ગઈ હતી ત્યારે રાજાજીજીજી જહાંગીરને જણાવ્યું હતું કે આ જાંદગીમાં કેવળ એક વાર હવે પછી હું તેમની સુલાકાત લઉંશ. હવે તે સુલાકાત લેવાનો વખત આવ્યો હોય એમ મને લાગે છે, અને તેથી તેમની સાથે સુલાકાત કરવાની અને પ્રબળ આકાંક્ષા છે. જે તમને હરકત ન હોય તો એક બેપીયો મોકલવી શહેનશાહને મારી અપર તાત્કાલિક પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરશો ? ”

નવકુમારે આમાં કાંઈ પણ અચોગ્ય જોયું નહિ. તેણે તેમ કરવા ખુશીથી હા પાડી. પણ તેણે પદ્માવતીને પૂછ્યું;—“ હું બેપીયો તો હમણાં જ મોકલાવું છું. પણ શહેનશાહ આવશે ખરા ? રાજકાજનાં કામ માળુએ મૂકી અહીં આવે એ વાત મને તો અસંભવ લાગે છે. ”

પદ્માવતી;—“ અસંભવિત તો લાગે છે, પણ મારી ખાત્રિ છે કે તેઓ આવ્યા વિના ન જ રહેશે. તમે એક પત્ર લખી નાખો. એમાં લખજો કે પદ્માવતી બહુ ખીમાર છે અને મરણશય્યા ઉપર પડેલી છે. અંતકાળે તેની માત્ર એક જ ઉત્કટ ઇચ્છા છે અને તે નામદાર શહેનશાહને મળવાની. તે પડે તો રહેજ પણ હાલીઆલી થકે એમ નથી. એટલે ફક્ત નામદાર શહેનશાહની મહેરબાની સાથે તો જ તે નામદારનાં પદ્માવતી દર્શન કરી શકશે. ”

નવકુમારે તે સુજગ પત્ર લખવા હા પાડી. અને તે સાંધી પત્ર લખવા આદ્યો મથો.

प्रकरण ७ मुं.

व्याकुलता.

“ Leaves have their time to fall,
And flowers to wither at the north winds' breath,
and stars to set, lent all—
Thou hast all seasons for thine own,
O ! Death ! ”

—Mrs. Hemans.

मरणं प्रकृति शरीरिणाम्
विकृतिर्जीवितं मुच्यते बुधैः ।
क्षणमप्यवतिष्ठते श्वसन्
यदि जन्तुर्ननु लाभवान् सौ ॥ १ ॥
अवगच्छति मूढः चेतसः
प्रियनाशां हृदि शल्यमर्पितम् ।
स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते
कुशलत्वादरतया समुद्धतम् ॥ २ ॥

रघुवंशम् ।

“ મહા બળવાન માન્ધાતા, ગુણીજન અંથના ગાતા;
 જગત્ કંપાવનારા તે, મ્હડે સૌ કાળને ચુલે.
 ગયાં શ્રીરામ ને સીતા, ગયાં શ્રી કૃષ્ણ ને રાધા;
 ગયા છે બીજાને પાંડુ, રજા નહીં તેમનાં મૂળે !
 મયા દારા સિકંદર શાહ, રસ્તમ પહેલવાં મ્હોટા,
 કહે તારૂં ગળું તે શું ? વિના મ્હોટાઈ શું ફૂલે.”

* * * *

ગયા તે તો સદા માટે, ગયા તેની નિશાની શી ?
 નિશાની એજ રહી છે કે, ન કોઈને દાળ કદિ બૂલે. ”
 વસંત.



પંચાવતીની ખીજારીના ખીજા કેટલાક વધારે દિવસો વીતી
 ગયા હતા. આ અરસામાં તેણીની તખ્તીયત ધણી લથડી
 ગઈ હતી અને યોવનમાં ઉભરાતી માંસલ ગાંત્રો વાળો
 એક વેળાની રૂપવતી પણ અત્યારે હાડકાં અને ચામડાનું એક ખોખું
 હોય એવી કૃષ્ણ બની ગઈ હતી. તેનું સર્વ તુર અદશ્ય થઈ ગયું હતું.
 મ્હોં તથા આખું શરીર લોહીના અભાવે તદ્દન શીકું અને પીળું પડી
 ગયું હતું. માત્ર તેની આંખોનું તેજ જેવું અને તેનું કાયમ રશું હતું.

એટલામાં નવકુમારે અંદર પ્રવેશ કર્યો. જે ઝોરડો પહેલાં
 પંચાવતીના મધુસ રિમત અને આનંદજનક વાર્તાલાપ કે ગાનતાનથી
 સુન્ન રહેતો હતો ત્યાં અત્યારે મંભીર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી અને
 તે મૃત્યુના કાસદોને જાણે આવકાર આપવાને માટે યોગ્ય હોય
 એવો દેખાવ થઈ ગયો હતો. જે ઝોરડામાં પોતાના પ્રિયતમ પતિના,
 મહા મહેનતે અને અનેક કષ્ટો વેડીને, છેવટે સમાગમસુખનો ઉપભોગ કર્યો
 હતો તે જ સુખમય ઝોરડાની અત્યારે સ્થિતિ બની ગઈ
 હતી. ખેમાંથી એક તેજહીન બનવાથી બધું તેજહીન બની ગયું હતું.

દરદી એક સ્વચ્છ પલંગ ઉપર સુતી હતી. પાસે એક બાજઠ ઉપર નવકુમાર તેનો હાથ પકડીને વિષણુ વધને બેઠો હતો. થોડેક દૂર, પંચાની આંખમાં તેજ ન આવે એવી રીતે લાકડાના બાજઠ ઉપર શામાદાનમાં સુગંધીમય દીપક મંદમંદ પ્રકાશક આપી રહ્યો હતો. પંચાવતીનું તેજ જતું રહ્યું હતું તેની સાથે જાણે દીપકનું નુર પણ એણું થઈ ગયું હોય અને તે પણ મરવા પડ્યો હોય એમ જણાતું હતું.

દીપક તેનો તે જ હતો, ઓરડો પણ તેનો તે જ હતો પણ જે વેળાએ પદ્માવતીની જીવનજ્યોતી જળહળી રહી હતી તે વેળાએ દીપકનો જે પ્રકાશ માલમ પડતો હતો તે પ્રકાશ અત્યારે તેણીનો જીવનદીપક હોલવાઈ જવાની તૈયારીમાં હોવાથી મંદ અને નિઃસ્તેજ લાગતો હતો.

પંચાવતીનો હાથ પોતાના હોઠ આગળ લઈ જઈને મૃદુ સ્વરથી નવકુમાર બોલ્યો,—“ તને હાલ કેમ છે ? ”

પંચા સહેજ હસીને બોલી,—“ ઠીક છે. ”

ઠીક છે એમ પંચાએ કહ્યું ખરું પણ બન્ને જણા જણી ગયા કે આ એક પ્રકારનો મિથ્યા આડંબર છે, અને માત્ર કુદરતની સામે સરકશી કરવાનો તેમનો મિથ્યા પ્રમાદ છે.

નવકુમારે પંચાનો હાથ ફરીથી પકડ્યો અને તેની આંખો સામે એકી ટસે જેવા લાગ્યો. પંચાએ નવકુમારના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો અને તે ધીમે ધીમે પ્રુષ્ઠળ મહેનતે બેઠો થઈ. નવકુમાર તેની શ્રમ્યા ઉપર જઈને બેઠો અને પંચા તેને અઢેલીને બેઠી. પંચાની હાલહવાલ સ્થિતિ જોઈને નવકુમારને બહુ લાગી આવ્યું. તેનું શીકું સુખ મૃદુતાથી પોતાના બે હાથમાં પકડી તે વારંવાર તે પર સુખ્યન કરવા લાગ્યો. લમલમ રહી પડવા જેવા સાદે નવકુમાર બોલ્યો—“ પંચા ! હું ધણે જ દુષ્ટ છું. સંજોગનો ભોગ બનીને તારી જે સ્થિતિ થઈ હતી તે માટે મેં તારા ઉપર તીરસ્કાર વર્ષાવીને તને ધણે વખત સુધી મારાથી વંચાથી રાખી તારા હૃદયને ઊંચાંબિચા કરી નાખ્યું છે. આજે તેનું

પરિણામ આપ્યું છે અને તું જવા બેઠો છે. પદ્મા ! પ્રિયે ! તને મેં બહુ દુઃખ દીધું છે. તે દુઃખથી જ આજ તારી આ દશા થઈ છે. અર્થાત્ એક રીતે તારા ભયંકર રોગનું કારણ હું જ છું એમ કહીએ તો ચાહે. પદ્મા ! હું કોઈને સુખ આપી નથી શક્યો. કોઈને દુઃખ આપવાની મારી ઇચ્છા ન છતાં હું બધાને દુઃખ પરાણે દઈ રહ્યો છું. એકને મારી નાખી અને બીજાને પણ તે જ સ્થિતિએ પહોંચાડવા બેઠો છું. મારા આ ભુંડા કૃત્યને માટે મને ઇશ્વરને ત્યાં ક્ષમા મળશે કે કેમ તે તો ઇશ્વર જાણે, પણ બહાલી ! મારા તરફ તું અત્યારે જે અનુરાગ ધરાવે છે તે ઉપરથી, તારી ક્ષમા માગવાને હું યોગ્ય નથી છતાં પણ માગવા હિમ્મત કરું છું. પદ્મા ! કહે; મને છેલ્લી ઘડીએ પણ કહેતી જ કે ગઈ શુઝરી હું વિસરી ગઈ છું, હું તમને ક્ષમા કરું છું. આટલું કહે અને મારા હૃદયને શાંતિ આપ. મેં તને જે દષ્ટ આપ્યું છે તે તો કદાચ ન વિસરાય પણ છેવટે તારા આ અભાગી અને દુષ્ટ પતિને ક્ષમા તો તું આપી શકીશ. એવી મારી ખાત્રિ છે. ”

માણસ જ્યારે મરણપથારી ઉપર પડે ત્યારે તે આપણે હસહસતો દુઃખન હોય તો પણ આપણને તેના તરફ દયા આવે છે એવો એક નિયમ છે. અહીં આગળ તો નવકુમારની પરમપ્રિય પત્ની મરવા પડી હતી, એટલે નવકુમારને લાગી આવે એ સ્વાભાવિક છે અને તેથી જ તે આટલો બધો આવેશમાં આવી ગયો હતો.

પદ્મા બોલી, — “ બહાલા ! ન બોલો-એવું ન બોલો. એવા શબ્દો સાંભળવાથી પણ હું પાપમાં પડું છું. મારામાં હાય ઉંચો દરવાની શક્તિ નથી. નહિ તો તમારું મ્હોં દાખીને પણ તમને આવું બોલતી અટકાવત. તમારો વાંક ? કયા તમારા વાંકને માટે મને ક્ષમા આપવા જણાવે છે ? એ ફક્ત તમારો સન્નનનતા જ છે. ક્ષમા તો મરતી વખતે મારે માગવી જોઈએ. મને જે સુખના સાગરમાં તમે ડુબાવી છે તેમાં મારું પાછલું દુઃખ તો હું સર્વથા વિસરી ગઈ

ધું. એટલે હવે તમને એમ કંઈ લાગતું હોય તો તે પણ તમારે મનમાંથી કાઢી નાખવું જોઈએ. પ્રજ્ઞનાથ! અતિશય સુખમાં મારા સ્વામીના ચર્ચુને મસ્તકે ચડાવતી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી તારિકે મારા પતિદેવનાં દર્શન કરતી કરતી હું આનંદે મોતને આધીન થઈશ તેમાં મને નથી ભય કે નથી ચિંતા. તેનાં તો મને ઉલટો આનંદ થાય છે.”

એટલામાં પેશ્મન અંદર દાખલ થઈ અને બોલી—“શહેનશાહ તરફથી આદમીઓ આવ્યા છે અને થોડાક વખતમાં નામદાર શહેનશાહ આવી લાગશે.”

નવકુમાર આકુળઆકુળ બની ગયો અને હવે શું કરવું તે પૂછવા લાગ્યો. આ તો આશ્ચર્યની અવધી જ થઈ ગઈ હતી. ભરત-ખંડનો ભાગ્યરતિ દીલ્હીશ્વર શહેનશાહ જહાંગીર પોતે એક સાધારણ પુરૂષની પત્નીની તળીયત જેવા આવે એથી વિચિત્ર વાત બીજી શી હોય? આવા મહાન પુરૂષની આગતાસ્વાગતા શી રીતે કરવી તે માટે નવકુમાર શું ચલાઈ ગયો. પહનાવતી રહેજ પણ અકળાયા વગર નવકુમારને કહેવા લાગી.—“તમે મુંઝાશો નહિ, બહાર જાઓ, અને તેમનાં માણસો કહે એ પ્રમાણે બ્યવસ્થા કરો.”

નવકુમાર લાંચી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ઉદ્દીપ્ત પ્રણયપાવક.

“ I loved, I love you, for this love has lost

“ State, Station, heaven, mankind’s my own esteem.

“ And yet cannot regret what it hath lost,

“ So dear is still the memory of that dream.

—Byron.

“ તુઝે થા ક્રિયા પ્યાર કરતા અબી મેં,
 “ ઇસી પ્રેમસે નાશ મેરા સબી હૈ;
 “ હમારી બડાઇ, પદ, સ્વર્ગ, જનો,
 “ હુઝે નાશ તો બી ની સે.ચ લાનો.
 “ અબી બી વહી સ્વપ્ન ચિન્તા લગી હૈ,
 “ જીસી સે હુઆ નાશ મેરા સબી હૈ.”

—રામપ્રતાપ શુભ.



શહેનશાહ જહાંગીરને જ્યારે પદ્માવતી તરફનો નવકુમારનો લખેલો પત્ર મળ્યો હતો ત્યારે તરત જ તે સમજી ગયો કે પદ્મા નિશ્ચય મરણપથારી પર પડેલી હોવી જોઈએ. તે સિવાય તે આમ કાગળ લખીને બોલાવે નહિ. આ કારણથી રાજકુમારી અગત્યની રોકાણાને પણ તેણે રદ કરી અથવા મુક્તવતી રાખી અને આશ્ચર્ય આનંદથી રીતે પોતાના રસાલાના થોડાંક હથિયારઅંધ વિશ્વાસુ માણસો લઈને તે બંગાળમાં આવી પહોંચ્યો. પદ્મા બીમારીમાંથી કાઢી પણ રીતે સાજી થાય એ ઉદ્દેશથી તે પોતાની સાથે આનાના પ્રખ્યાત હકીમને પણ લેતો આવેલો હતો.

અત્યારે આપણે શહેનશાહ જહાંગીરને પદ્માવતીના ઔરડામાં બેઠેલો જોઈએ છીએ. હકીમે પદ્માવતીના તનબદનની ચીકીટસા કરી અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે હવે તેને દવાની જરૂર નથી. તે આવી જ ચેતનમય હાલતમાં આંખો મીચી દેશે. તેનો અંતકાળ સમીપ હતો. આ ખુલાસાથી જહાંગીરનું વદન પણ અત્યારે અત્યંત મ્લાન બનેલું હતું. પાસે જ નવકુમાર બેઠેલો હતો. બીજાં સર્વ બહાર આત્માં ગયેલાં હતાં. પદ્માવતી આંખો ખુલ્લી રાખી બન્નેના તરફ જોતી બેઠી હતી. અત્યારે તેના મુખ ઉપર ન તો વિશ્વાદની છાયા હતી કે ન તો

સંતાપની. પરમ સંતોષ અને આનંદ તેના કૃષ્ણ બની ગયલા હીકા ચહેરા ઉપર નીતરતો હતો.

એક લાંબો શ્વાસ લીધા પછી ધણે ધીમે અવાજે પદ્યા બોલી—
 “ શહેનશાહ સલામત ! આપ આવી પહોંચ્યા ? આપ નામદારના દીદરદર્શન કરવાને જ આ પ્રણય ટકી રહ્યા હતા. હવે વધારે વખત પદ્યા આ જગતમાં નહિ રહે. મારાથી નથી બોલાતું, મારા નામદાર ! ઝો ! હું કેમ તમને જણાવું કે મારું હૃદય અત્યારે કેટલા ઉપકાર અને સંતોષથી ઉભરાય છે ! બાદશાહ સલામત ! રાજકાજનાં કાર્યોને બાબુ ઉપર રાખી મારા જેરી એક તુચ્છ મહિલાને ખાતર આપ નામદારે જે શ્રમ વેઠ્યો છે તેનો હું ક્યા શબ્દોમાં આભાર દર્શાવું ? નામદાર ! હું હવે ચાલી. સદાને માટે હું જઈ છું. હવે ધણા અલ્પ સમયમાં પાપીયસી પદ્માતું પાપજીવન અંધકારમાં અવશ્ય ડુબી જશે. તેને માટે ઉપાય કરવા નકામા છે. શહેનશાહ ! જ્યાં સતારના તાર તુટી ગયા ત્યાં સંગીત માવા પ્રયાસ આદરવો એ તો મૂર્ખાઈની નિશાની જ છે. હું એવી જગ્યાએ અલ્પ સમયમાં જઈશ કે જ્યાં જીવતું આદમી કદી પણ નહિ આવી શકે. મેં હવે જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કર્યો છે. જીવનપથમાં જે સર્વ બાહ્ય સુખસૌભાગ્ય ભોગવવાની એક અખળાને લાલસા થાય તે સર્વ મેં આપા અને દીલ્હીમાં આપ નામદારની અનુકંપાથી ભોગવ્યા. પણ એ સર્વ સુખ સુખ તરીકે ત્યાં સુધી આનંદ આપે કે જ્યાં સુધી ખરા સુખની ઝાંખી થઈ ન હોય ત્યાં સુધી. એ સર્વ બાહ્ય સુખ પ્રથમ અમૃત જેવું મધુર પણ પરિણામે વિષ જેવું છે. બાદશાહ સલામત ! આ અભાગણીનો જન્મ આ જગત ઉપર કેવળ દુઃખ ભોગવવાને માટે જ થયેલો હતો. કારણ કે જ્યારે ખરા સુખની મને ઝાંખી થઈ ત્યારે વીતી ગયેલી વાતોના દારૂજી અનુતાપથી હૃદય મથિત થવા લાગ્યું. આથી આ સંસારમાં તો સુખ ભોગવવાની આશા મેં છોડી દીધેલી જ હતી અને હું મોતને જ ઇચ્છતી

હતી. ઇશ્વરે મને અપાર કષ્ટ દીધું પણ છેવટે તો મારા પર બહુ કૃપાવંત થયો છે. મારા સ્વામી સંપૂર્ણ કૃપા સાથે મને તો મારી દુઃખી જીંદગીનો અંત લાવનાર મોત પણ માગ્યું મળ્યું છે. શહેનશાહ ! મારા જેવી જવાન સ્ત્રીઓ મોતને બિલકુલ ન ઇચ્છતી હશે પણ મારી સ્થિતિ જુદી છે. એટલે મને તો મોત અધિક પ્રિય લાગે છે. અત્યારે પણ હું શું સૂખો છું ? ના ! હું પહેલાંથી આ સુંદર અને સરળ માર્ગ કેમ ન ચડી તે વિચાર્યો માફ હૃદય ધગધગી રહ્યું છે. તે હૃદયજવાલા બુઝાઈ જવાનો માર્ગ મૃત્યુ સિવાય બીજો એક પણ નથી. અને તેથી જ હું મરવાને ઇચ્છું છું. પાપી પદ્માનો પાપી પ્રાણ આ દુનિયામાં હવે વધારે વખત નહિ રહે. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં પદ્માનો શ્વાસ ભરાઈ આવ્યો અને હાંફતી હાંફતી શાંત થઈ તે પચારીમાં સૂઈ ગઈ.

નવકુમાર સમજી હતો. પદ્મા સાથે તો શહેનશાહ જહાંગીરને પરિચય હતો પણ નવકુમાર તો ગમે તેવો પણ અજાણ્યો ઇશ્મ અહો. મરતી વખતે પદ્માની સાથે શહેનશાહ મુક્ત હૃદયે વાત કરી લે એ ઉદ્દેશથી તે કાંઈક બહાનું કાઢીને બહાર ચાલ્યો ગયો.

જહાંગીર દીલગીરીભર્યા અવાજે બોલ્યો, — “ હુતુનિસા ! મને ખ્યાલમાં પણ એ ખ્યાલ ન હતો કે તારી આખરી મુલાકાત આમ થશે. તેં હમણાં જે કહ્યું તે બરોબર હોય કે નહિ એ તો મને નથી માલુમ, પણ એ સર્વ વાત સાંભળતાં જ દેહમાં કમકમી ઉપજે છે. પદ્માવતી ! મને તું ગમે તેવો સમજ પણ હું તને જણાવી દઉં છું કે બ્યારે તું આપણી વચ્ચેના સંબંધ તોડી તારા સ્વામી સાથે વસવા અહીં ચાલી આવી ત્યારે મેં જીવનને જેમ તેમ કરીને કાબુમાં રાખ્યું પણ ત્યાર પછી જો કે તું નજરથી દૂર થઈ છે પણ જીવનથી દૂર કદી નથી થઈ. પહેલાં જીવનના જે ઉડાણમાં તારે માટે રચાન હતું ત્યાં અત્યારે પણ તે કાયમ છે. તારા સ્વભાવમાં પરિવર્તન થયું

છે, પણ મારે મન તો તું હતી તે જ છે. અર્થાત્ તે કારણથી અત્યારે તારા સદાને માટેના વિયોગથી મારા જીગરમાં જે જવાળાઓ ઉઠે છે તે હું તને કેમ જણાવી શકું ? પદ્મા ! દંભ કે ખોટા આડંબરના આ શબ્દો નથી પણ મારા ખરા જીગરથી હું આ ઉદ્દગારો કાઢું છું.”

પદ્માવતી બોલી, — “જાણું છું, જહાંપનાહ ! જાણું છું, અને તેથી તો અત્યારે મને અસહ્ય યંત્રણા થઈ રહી છે. મને અત્યારે આપણી વચ્ચેના અગાઉના સંબંધની વાત સાંભરે છે. બાદશાહ ! હવે હું મોતને કાંઠે પકી છું. મને ડર નથી. એટલે હું કહેતાં અચ્ચકાતી નથી. મારો જે બયાનક ગુન્હો છે તે હું આપની આગળ કબુલ કરી દઉં છું. જહાંપનાહ ! આપ મને ફટકો પ્યાર કરતા હતા તે મારાથી ક્યાં છુપું છે ? પરંતુ શહેનશાહ સલામત ! તે પ્યારના બદલામાં હું શું આપતી હતી ? આપના ખરા જીગરના પ્રેમના બદલામાં હું મારા જીગરનો એક કણ જેટલો પણ પ્રેમ તમને નહોતી પાછો આપતી. આપના મહેલની સુકોમળ શય્યાઓમાં સુગંધી પદાર્થોથી મહેક મહેક થતા સુંદર વસ્ત્રો અને આપના તરફથી મળેલા બહુમૂલ્ય અલંકારો પહેરીને જ્યારે આપના ગાઢ આલીંગનમાં હું બહુ થયેલી હતી ત્યારે પણ માફ જીગર આગ્રાના ખીજ ઈસ્કી જવાનોના વિચારમાં દોહતું હતું. જહાંપનાહ ! આપ ચમકો છો. હું તે જાણું છું. હું એક હવસની પૂતળી અને વિષયલંપટ સ્ત્રી હતી. જે આપને મેં કદી પણ પ્રેમ કર્યો છે એવું આપને લાગતું હોય તો તે ફક્ત મારી ઉરકેરાયલી લાગણીઓ આપનાથી શાંત થયેલી તે પુરતું જ. બાકી મને કે કમને આપના બાદશાહી કાઠમાઠમાં હું અમનચમન કરતી હોવાથી તેના બદલા તરીકે મેં મારા દેહનું લીલામ થવા દીધું. અં તે પ્રેમ કહેવાય ? આપ ન ચોંકશો, જહાંપનાહ ! દુનિયામાં મારા જેવી અસતી, કુલટા, ગણિકા, વ્યભિચારિણી અને હવસની પૂતળી સરખી વિષયલંપટ સ્ત્રીઓની એ જ રીતિ છે. એવું જ અમારું કાર્ય, અને એવો જ અમારો વ્યવહાર છે. અમારા સ્વરૂપ અને સૌંદર્યના પ્રભાવથી

લોકોનાં જીગરને ઉન્મત્ત બનાવવા અને તેમને દગવા એ જ અમારો પરમ ધર્મ છે. આપ નામદારે મને સુખ અને સંતોષ આપવાને માટે શું નથી કર્યું ? પણ હું સ્વયં પાપીયસી છું. મેં આપની સાથે બહોત યુરો બ્યવહાર કર્યો છે. નામદાર ! વિચાર કરો કે મારાં પાપની કાંઈ સીમા છે ? ”

આટલું બોલી પદ્મા ચુપ થઈ ગઈ. તેણે આંખો મીંચી દીધી. બહુ વાર સુધી આંખો મીંચેલી રાખીને પછી તેણે આંખો બોલી અને બાદશાહના સામું જોયું. ફરીથી તે ક્ષીણ સાદે બોલવા લાગી, — “બાદશાહ ! આપ નામદારને મેં અતિશય કષ્ટ આપ્યું છે. પણ હવે વધારે તકલીફ નહિ આપું. હવે કહેવાનું થોડું જ બાકી રહ્યું છે. નામદાર ! કોઈ વેળાએ જવાળામુખી પર્વત ફાટે છે ત્યારે પથર પણ પીગળી જાય છે. મારાં કુટુંબની ધગધગતી જવાળાઓમાં જળીને માઈ પથરા જેવું કાળજી પણ કાંઈકે નરમ થવા લાગ્યું અને સદિગ્ધાએ મારા મનમાં વાસો કર્યો. જ્યારે હું સારા માર્ગ તરફ ઢળી ત્યારે જ મને મલુમ પડ્યું કે મેં આપ નામદારની સાથે નખરાં કરીને કેવી દગતબાજીમરી ચાલ ચલાવી છે. આપના સ્નેહભીના હેમાને વધારે વાર દુઃખી બનાવવું અને આપની સાથે વધારે ફીતુર અને ફરેબ ચલાવવાં એ હવે ન બની શકે એમ હતું અને મારા પતિદેવે પોતાના ચર્ચુમાં સ્થાન આપવા મરજી બતાવેલી હતી. આ બે મારણોથી મેં સદાને માટે આત્રા છોડ્યું અને હું અહીં આવી.

“મહારાજ ! આજે હું મોતને કાંડે આવેલી છું એટલે જ આટલી વાત આપ નામદાર સમક્ષ કહેવાની સરકશી કરી છે. નહીતર મેં તે કદી પણ કરી ન હોત હાલ હું મારા સ્વામીના સહવાસમાં સુખી હતી. આપ નામદાર જણાવો છો કે આપ મને ભુલી જઈ શક્યા નથી. મારે પણ આપ નામદારને તે જ જણાવવાનું છે. હું પણ અહીં રહેવા છતાં આપ નામદારનું દયાળુ અને તેજસ્વી સુખ ભુલી નથી

શકી. જો મારી હાલની સ્થિતિમાં તે અધર્મ ગણાતો હોય તો મને તેથી દુઃખ નથી થતું. મને તેની ધન્યા નથી.

“ બાદશાહ સલામત ! હવે વધુ વાર આપને સાંભળવાની તક-લીક આપવા નથી દેખીતી. હવે નથી તો મારામાં યોગ્યતાની શક્તિ કે નથી તો કાંઈ કહેવા જેવું રહ્યું. જે કહેવું હતું તે મેં આપને કહી દીધું છે. નામદાર ! આ અખળાની વિનંતિ અને અરજ જો પાક ખુદાતાલાના ચરણો આગળ સ્વિકારાતી હોય તો મારી અંતઃકરણની અંદગી છે કે આપ નામદારનું રાજ્ય ચિરકાળ તપો, બાદશાહ સલામતનું ખુદા રક્ષણ કરે, અને આપ નામદારના પરમ પૂજનીય, વંદનીય, અને પ્રાતઃસ્મરણીય વાલિદ શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર-શાહના પગલે ચાલી હિંદુ મુસલમાનની એક્યતાના દોરડાને આપ વધારે મજબુત ગુથો, અને બન્ને કામ વચ્ચે બાઈચારો વધારો. મને તો તેમાં જ ભારતના બાબરવિ સદાને માટે ઉદ્ધિત રહે એમ લાગે છે. તેથી વિરૂદ્ધ વર્તન રાજ્યને હાનીમાં લાવી મૂકશે એમ મને તો લાગે છે. ખુદા આપનું અને સર્વ પરિવારનું ખલ્લું કરે !

“ બાદશાહ ! હવે એક જ વિનંતિ કરવી રહી છે અને તે એ કે મને હવે ક્ષમા આપો ! ”

શહેનશાહ જહાંગીરની આખમીયા આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે પદ્માવતીના હાથ પકડી લીધા અને તે પોતના હોઠ આગળ લગાડ્યો. તે બોલ્યો, — “ પદ્મા ! હુલ્હુનિસા ! તું એક ફિરસ્તો છે. તું કહે છે તેમ તે કાંઈ પણ પાપ નથી કર્યું. કદાચ તારી અત્યાચારની વ્યાધિગ્રસ્ત સ્થિતિમાં તને એમ લાગે તો માણુ જણે પણ મને તો તારાથી પૂર્ણ સંતોષ છે, અને તે મારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો હોય એમ મને તો નથી લાગતું. છતાં તારા ચિત્તની શાંતિને ખાતર હું ઠંડું હું કે જો તને એમ લાગતું હોય કે તે મારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો છે, તો તે માટે હું તને અંતઃકરણ પૂર્વક ક્ષમા આપું છું. મારા અરા

જાગરથી હું આ સખુનો ઉગ્યાઈ છું. ખુદા તને અમર શાંતિ અક્ષે
એવી મારા જાગરની દુઆ છે અને તે પાક ખુદાતાલા બર
લાવશે! આમીન!

“ખીજીનું એ કહેવાતું છે કે તારા શૈહરે મેં તેને જાગીર સંબંધી
જે લખ્યું હતું તેના જવાબ હજી દીધો નથી, તારી દોસ્તીને ખાતર
તારા શૈહર મારા પરમ મિત્ર તરિકે જાવેદાન સુધી ગણાશે અને તે
જાગીર હું કોઈ પણ પ્રયત્ને તેમને આપીશ. હવે તું શાંતિથી સુષ જા.
હું નવકુમાર સાથે કેટલીક વાતચીત કરીને આવું છું.”

પ્રકરણ ૯ મું.

જીવનજ્યોતિનો વિલય.

“પતિરઝક નિષણયાતયા ।

“કરણાપાય વિભિન્ન વર્ણયા ॥

“સમલક્ષ્યત વિમ્બદાવિલાં ।

“મૃગલેખા મુષધીવ ચન્દ્રમાઃ ॥ ”

—રઘુવંશમ્ ।

“હું જાઉં છું, હું જાઉં છું, ત્યાં આવશે કોઈ નહિ,

“સો સો દિવાલો બાંધતાં ત્યાં પહોંચશે કોઈ નહિ.”

—રાજકવિ કલાપી.

“ ગણુતાં વર્ષની માળા, મહાપંડિત પણ જૂઠે !
 “ જગતનો તાત જ્ઞાણે, સમયને પારણે ઝુઠે
 “ ગયું જૂનું નવું આવ્યું ! નવું જુનું વળી થાશે !
 “ નવાં જૂનાં તણી ઘટમાળ, જગતને આંગણે હુઠે ! ”

—“વસંત.”



મોતના દેવે પદ્માને લઈ જવાને મટે જેટલી તૈયારીઓ કરવી જોઈએ તે સર્વ તૈયારીઓ કરી દીધી. એ સર્વનો અત્રે હલ્લેખ કરી વાર્તાને વધારે લંબાવવી અનાવશ્યક છે. પદ્માની ખીમારી દરમ્યાન એક પણ દિવસ એવો ન ગયો હશે કે જ્યારે નવકુમાર દિવસનો તથા રાતનો મોટો ભાગ પદ્માની શય્યા નજીક ન બેસી રહ્યો હોય. પદ્મા ઉપર તેને કેટલો રનેહ અને કેટલી લાગણી હતી તેની તુલના કરવાનો મૃત્યુના સુખમાં જતી પદ્માવતીને આ સારો લાગ મળ્યો અને તેના સુખની સીમા ન રહી.

મોત કોને ગમે છે ? મોત કોઈને ગનતું હોય એ માનવા જેવું નથી. કમરથી વાંકી વળી ગયેલી, અતિશય બ્યાધિઓથી પીડાતી, અને હાલવાચાલવાની જેનામાં શક્તિ ન રહી હોય એવી એંસી વર્ષની ડોસી આમળ પણ તમે તેના મોતની વાત કરશો તો તે પોતાનું મ્હોં કુમળાવશે. ત્યારે પદ્મા તો જુવાન હતી, જીંદગીના સુખની ધણી ભાવનાઓ ભોગવવાનો તેને હજુ આકી હતી. એમ છતાં પદ્મા હસતે સુખડે મોતને બેટવાને તૈયાર થતી હતી. તેનું કારણ તમે જાણો છો ? કારણ એટલું જ કે દુઃખી પદ્માએ પોતાની આખી જીંદગી દરમ્યાન સુખ મેળવવાને કાંઈ માર્ગો ત્યારે તેને છેવટની ધડીએ સુખ મળ્યું હતું. તે સુખનો આંકો પણ નહોતો. આ અપૂર્વ રિશતિ જે આકી જાય તો પદ્માનું મોત પણ તેને માટે ભયંકર થઈ પડે. એવી

સ્થિતિમાં મરણું એના કરતાં અત્યારે સર્વનાં સુખમાં નિહાળી આનંદથી મોતની સાથ ભેટો કરવાનું પદ્મા વધારે પસંદ કરતી હતી અને તેથી જ તે અત્યારે તૈયાર થઈ ગઈ હતી.

આજે પદ્માની હાલત બચંકર થઈ ગઈ હતી. તેને સંપૂર્ણ શુદ્ધિ હતી, પણ આંખોએ વિચિત્ર ભાવ ધારણ કર્યો હતો. હાથ પગમાંથી ચૈતન્યનો લોપ થઈ જઈ તે ઠંડા ગાર થઈ ગયા હતા. હવે પદ્માનામાં ઉઠીને ખેસવાની કે હાથપગને આમતેમ હલાવવાની શક્તિ નહોતી, તે માત્ર પડી પડી ટગર ટગર બેમા કરતી હતી, તથા અચ-કાતી અચકાતી ઈશારાથી અથવા તો ક્ષીણ અવાજથી ટુંકી વાત કરી રહી હતી. જહાંગીર બાદશાહ સાથે આવેલા હદીમે પણ આગની પદ્માનો સ્થિતિ જોઈને જાણીવી દીધું હતું કે રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી ગયા પછી પાંચ છ ઘડીથી વધારે વખત પદ્માવતી જીવવાની નથી.

નવકુમારના સાસું પદ્માવતી જોઈ રહી હતી તે ઉપરથી પદ્માને તેણે પૂછ્યું, “તારે કાંઈ કહેવું છે, બહાલી?”

પદ્માવતી મંદ અવાજે ધીમે ધીમે બોલી—“કહેવું તો ઘણું છે નાથ, પણ મને હૃદયમાં બહુ વેદના થાય છે—મારાથી નથી બોલાતું,—માઈ મગજ ભમે છે—મારે શું કહેવું તે મને હવે યાદ નથી આવતું—મને માત્ર એટલું જ સાંભરે છે કે મને જે અપૂર્વ સુખ આપી આપે મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી હતો તેના બદલામાં તમને સંતોષવા જેવું એક પણ કાર્ય મારાથી નથી થયું. મને બહુ બહુ ઉમેદો હતી. પણ હવે તે નકામું છે—નાથ ! તમે મારા સુખને માટે જે જે કર્યું છે તેના બદલો વાળવો તો બાળુએ રહ્યો પણ આપનો ઉપકાર પણ મારાથી થોડો શબ્દોમાં નથી માની શકાયો. હવે મારે માટે તો તેમ કરવું અશક્ય છે. ભગવાન તમારે મંગલ કરે પ્રાણનાથ ! મારી બહાલી બહેન સરખી સખી સ્યામા બહેનને મારા અતિમ પ્રણામ કહેજો. કંપાલકુંડલા જીવતી હોય એમ મારો અંતરાત્મા સાક્ષી

પુરે છે અને કોઈ દિવસ જરૂર તમારો તેમની સાથે બેટો થશે. પ્રાણ-
નાથ ! કપાલકુડલા માનવી નથી પણ દેવી છે. એ તરત જ તમારી
વિનાંતિ સ્વિકારશે, એને પાછી તમારે આશ્રયે લેજો અને મેં પાપિ-
ણીએ તેના જીવનમાં જે બયાનક ઝેરી કાંટા વેર્યા છે તે માટે મને
ક્ષમા આપે એમ કહેજો. ઓ—! હજી તો મારે ધણું કહેવું છે પણ
હવે નથી બોલાતું. ”

થોડીક વાર રહીને પદ્માએ નજીક જ બેઠેલા શહેનશાહ જહાં-
ગીર સામે નજર ફેરવી અને તે બોલી,—“ બાદશાહ સલામત ! બન્દીને
ક્ષમા ! હવે નથી બોલાતું, ધીમે ધીમે મારી વેદના વધતી જાય છે.
શહેનશાહ નામદાર ! અને જીવિતેશ નવકુમાર ! હવે વધારે વાર
નથી. મને રજા આપો. ઓ—ઓ—ઓ—દેવ ! સ્વામી ! પ્ર—ભુ—! ચાલી !
નાથ ! હું ચાલી ! જ—અ—અ—ય, પ્ર—ભુ ! ચા—આ આ—લી
—ધ—ધ ! ”

જોતાજોતામાં પદ્માવતીની આંખો કંચી ચડી ગઈ. શહેનશાહ
જહાંગીર પરિસ્થિતિ સમજી ગયો અને ઝૂઝ ઓરડાની બહાર ચાલ્યો
ગયો. ઉમાપતિ વિગેરે અંદર આવી પહોંચ્યા. પદ્માના મુખનાં
શુભસંપન્ન તથા ગંગાજળ વિગેરે રેડવામાં આવ્યું. એ ત્રણ આંચડી
આવી. પોતાના સ્વામીના સામું ટગર ટગર જોતાં પદ્માવતીએ પ્રાણ
છોડ્યો. પદ્માની જીવનજ્યોતિ યુગાર્ધ ગત !

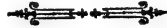


પ્રકરણ ૧૦ મું.

એ કોણ ? કપાલકુંડલા ?

“ He turned to the left, - is he sure of sight,
“ There sat a lady youthful and bright. ”

—Byron.



પદ્માવતીના મૃત્યુને લગભગ ત્રણ માસ જેટલો વખત વીતી ગયો છે. દુઃખની આપધિ દિવસો એ પ્રમાણે પદ્માના મેલતો ગમ પણ ધીમે ધીમે સર્વને ઓછો થવા લાગ્યો છે. પદ્માના મૃત્યુ પછી ઉદાર દિલના શહેનશાહ જહાંગીરે પદ્માના નામની ખાતર અને નવકુમારને પોતાના દિલજન દોસ્ત ગણીને ખાસ આગ્રહપૂર્વક અમાઉ જણાવેલી જગીર આપી હતી. અત્યારે નવકુમાર એક જગીરદાર બન્યો હતો. પદ્માવતીને હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે સ્મશાનમાં અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો હતો અને અગ્નિદાહની સર્વ ક્રિયા ઉમાપતિએ ત્રિધિ-પૂર્વક કરી હતી. એટલું જ નહિ પણ શ્રાદ્ધાદિ ક્રિયાઓ પણ થોડી રીતે કરવામાં આવેલી હતી. પદ્માવતીના મૃત્યુ સમયે શહેનશાહ જહાંગીર પણ ખાનગી પોશાકમાં સ્મશાનભૂમિમાં પધાર્યો હતો. તે પછી બીજે જ દિવસે પોતાની રાજધાનીમાં તેઓ ચાલ્યા ગયા હતા. આટલો ખુલાસો કરીને હવે આપણે આપણી વાર્તામાં આગળ વધીશું. ખંગાળામાં આવેલા કરનાલગંજ નામના ગામથી એ કોસ દૂર દક્ષિણ દિશામાં ગંગા નદીમાં એક નૌકાને આપણે જળમાં ચાલતી જોઈએ છીએ. પોષ મહિનાનો દિવસ, રાત્રિનો સમય, હાડકાં ધુળવી

નાખનારી ઠંડી, અને ચારે બાજુએ ઘોર અંધકાર એ સર્વ નાવના ઉતારોને અતિશય કષ્ટ આપી રહ્યાં હતાં. આવી ઠંડી રાત્રિએ નાવ આગળ ચલાવાય એમ ન હોવાથી કિનારા આગળ એક સારી જગ્યાએ માછીઓએ મછવો લાંગર્યો. અને પછી સર્વ નાવમાં નિશ્ચિન્તતાથી સુષ્પ ગયા.

ધીમે ધીમે પ્રભાત થયું. માછી લોકો જાગી ઉઠ્યા તથા દંત-ધાવનાદિ ક્રિયામાં રોકાયા. તે નાવમાં સુતેલા બે પ્રવાસીઓ જાગી ઉઠ્યા. આપણે તે બન્નેને ઝોળખીએ છીએ. તેમાંનો એક હતો નવકુમાર અને બીજો ઉમાપતિ. કાંઈ કામને માટે સમસ્યામયી તેઓ ફરનાલગજ ગયા હતા. તેઓ ત્યાંથી નવકુમારની બહેન સ્યામાસુંદરીને સમસ્યામ લાવવાને માટે નવદ્વીપ જવા માગતા હતા. નવકુમારનાં જે સ્થળે કપાલકુંડલા સાથે પહેલાં લગ્ન થયેલાં હતાં તે સ્થળનો પૂજારી સમસ્યામ થોડાક વખતથી આવેલો હતો અને તે પણ અત્યારે નાવમાં સાથે જ હતો.

પૂજારી હજુ સુષ્પ રહ્યો હતો. નવકુમાર અને ઉમાપતિ ઉઠ્યા અને કિનારા ઉપર આવ્યા. ઉમાપતિ બોલ્યો,—“રાતના અંધારામાં આપણે કંઈ જગ્યાએ નાવ લાંગર્યું હતું તે જોઈ શકતા નહોતા. પણ અત્યારે જણાય છે કે નજીકમાં જ સામે એક સુંદર ગામડું આવેલું છે. જુઓ, પેલી બાજુએ એક જણ નહાય છે. આપણે આ કંઈ ગામ છે તે તેમને પૂછીએ.”

નજીકમાં કિનારા આગળ એક બ્રાહ્મણ સ્નાન કરતો હતો તેને તેઓએ પૂછ્યું કે આ ગામનું નામ શું છે. તેણે જવાબ આપ્યો કે આ ગામનું નામ ચંદ્રિપુર હતું.

ગામ નદીકિનારાથી લગભગ પા કોસના અંતરે આવેલું હતું. હજુ નાવને ચલાવવાને એકથી દોઢ પહોરનો વિદ્યમ્બ હતો એટલે તેઓ ફરવાને માટે ગામ તરફ ચાલ્યા. ગામની નજીક આવતાં તેઓએ

નેચું કે ગામ ધણું સુંદર હતું. અબ્બવસ્થિતિ રીતે બાંધેલાં ઝુંપડાં, જગે જગ ઉકરડા, કચરાના ઢગલા, ઢોરેનાં મળમૂત્રાદિથી ઉપજતી દુર્ગંધ એ સર્વમાનાં કોઇ પણ ચિન્હો ત્યાં જણાતાં નહોતાં. ગામ ધણું જ સફાઇદાર અને સ્વચ્છ હતું.

પણ ગામની નજીક આવતાં તેઓને વધારે સુંદર તો એક બે મજલાવાળું મકાન લાગ્યું. ગામનાં નાનકડાં ઘરોનું જાણે આ મકાન સરદાર હોય એવું દેખતું હતું. સાદિ બાંધણીનું અતિ સુંદર તે મકાન હતું. અત્યારે ગામડાંઓમાં અમલદારો, શેઠ શાહુકારો કે શ્રીમંતોને ઉતરવાને માટે સ્ટેશનની નજીક “ગેસ્ટહાઉસ”ને નામે જે મકાનો ઉભાં કરેલાં હોય છે તે મોટે ભાગે “ઇંગ્લીશ રેનેઇસાન્સ” જાતનાં બાંધેલાં હોય છે. પશ્ચિમનું બધી વાતનું અનુકરણ થાય ત્યાં આટલુંય શું કરવા બાકી રહ્યાં જાય? ગામડાંનાં નાનકડાં મકાનો, અને આ-જુબાનુની હરિયાળી જમીન તથા કુદરતી દેખાવ આગળ આ અંગ્રેજી પદ્ધતિથી બાંધવામાં આવેલાં મકાનો ગામડાની સુંદરતા સાથે સરખાવતાં વિલાયતી ચણતરા જેવાં જ જણાય છે. હિંદી પદ્ધતિનાં મકાનો અદસ્ય થઇ ગયા છે, અને આવી જાતનાં મકાનોથી ત્યાં કુદરતી સૌંદર્ય સાથે પાશ્ચિમાત્મ બનાવટી અને ઝળકતું સૌંદર્ય આંખને કાંઇ જ આનંદ આપતું નથી. કુદરતનાં સૌંદર્યની શોખામાં વધારો કરી આપણી આંખને અપૂર્વ આનંદ આપે એવું હિંદી પદ્ધતિએ બાંધેલું સુંદર મકાન જેવું હોય તો તે દારકા (કાઠિયાવાડ)માં સાગરતટ ઉપર આવેલું ‘સિન્ધુસદન’ નામનું બન્ધ મકાન છે. તે જોવાથી અને અન્ય સ્થળના વિલાયતી તાણુતો જોવાથી વાચકો સહેલાઇથી સમજી શકશે કે બધાં જેવું શે.બે ત્યાં તેવું મકાન બાંધવામાં તે મકાનના માલિક શેઠ પુર-ખોતમ વિશ્રામ ભાવજીએ કેવું સુંદર શિલ્પકળાકૌશલ્ય બતાવ્યું છે.

આ સ્થળે તેવું નહોતું. આ મકાન હિંદી શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ બાંધેલું હતું. તે વખતે સદ્ભાગ્યે ‘ઇંગ્લીશ રેનેઇસાન્સ’ પદ્ધતિ

દાખલ જ નહોતી થઈ. એટલે તેનું સૌંદર્ય અતિ મનોહર જણાતું હતું. એ મકાનની આગળની બાજુએ પુષ્કળ છુટી જગ્યા આવેલી હતી અને ત્યાં અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો, વૃક્ષો, વેલીઓ અને છોડરાઓ ખીલી રહ્યા હતાં. પણ એ સર્વથી વિશેષ આકર્ષણ તો એ હતું કે એક પરમ સ્વરૂપવતી વનદેવી સમાન શોભતી સુકોમળ સુંદરી ત્યાંનાં વૃક્ષોને હાથમાંના એક માટીના પાત્ર વડે જળસિંચન કરતી હતી.

વેગળેથી આ અપૂર્વ મનોહર દૃશ્ય નવકુમાર અને ઉમાપતિ જોવા લાગ્યા. અચાનક નવકુમારની દૃષ્ટિ દૂરથી પેલી સુંદરી તરફ પડી. તે સુંદરીએ તેને જોયો કે કેમ તે તો અમે નથી કહી શકતા પણ તે ત્યાંથી પાછી ફરી ને અંદરના બાગમાં ચાલી ગઈ.

નવકુમારની નજર તે સ્ત્રી ઉપર પડતાં જ તે અત્યંત વિધલ બની ગયો અને તે એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે તેને પુરૂં બોલવાની શુદ્ધિ પણ ન રહી. ઉમાપતિનો હાથ જોરથી ખેંચીને તે બોલ્યો, - “ઉમાપતિ ! જો ! જો ! -” અને એટલું કહેતાંની સાથે જ તે ત્યાં જ શુદ્ધિ ગુમાવીને જમીન ઉપર તુટી પડ્યો.

બિચારો ઉમાપતિ આ શું બન્યું અને નવકુમાર તેને શું જોવાનું કહેતો હતો તે કાંઈ જ સમજી શક્યો નહિ. તે ધણો જ ગભરાયો. આજુ બાજુએથી બે ત્રણ સરદારીઓ જતા હતા તેઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. ઉમાપતિ તેમની સહાયતા વડે નવકુમારના અચેતન દેહને નદી કિનારે લઈ ગયો અને મજવામાં ચૂક્યો. રાહદારીઓ ચાલ્યા ગયા.

ધીમે ધીમે બપોર થવા આવ્યા. બધાં પેતાનાં કામકાજથી પરવારી ગયા. પવન પણ અનુકુળ વાવા લાગ્યો. નાવ ચલાવવાની તૈયારી થઈ ગઈ. પણ હજુ નવકુમારને પુષ્કળ ઉપાયો કરવા છતાં પણ શુદ્ધિ ન આવી. લાચાર બનીને પૂજારી તથા ઉમાપતિએ પોત-પોતામાં મસલત કરીને નાવને હંકારવાની આગ્રા આપી દીધી. નાવમાં

પૂજારી અને ઉમાપતિએ નવકુમારને શુદ્ધિમાં લાવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા. પણ તે પ્રયત્નો નકામા જ ગયા.

સાજ પડવા આવી. નવહીપનો કિનારો દૂરથી દેખાવા લાગ્યો. ધામે ધામે નવહીપ પણ આવી પહોંચ્યું. કિનારા આગળ નાવને લાંગરવામાં આવ્યું. હજુ પણ નવકુમારનામાં ચેતન્ય ન આવ્યું. મઠીઓની પાસે નવકુમારના દેહને આસ્તેથી ઉચ્છાવીને સર્વ જણાં શ્યામાસુંદરીના સાતરે ગયાં. નવકુમારની આવી વિલક્ષણ સ્થિતિ જોઈને શ્યામા તથા તેના પતિ ઋશુનાથના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તેઓએ નવકુમારને શુદ્ધિમાં લાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા.

આખરે રાતનો લગભગ એક પહોર વીતી જવા બાદ નવકુમારે આંખ ઉઘાડી. હજુ તે ચરચરતો હતો. તેને તાવ લાગુ પડ્યો હતો. તે આંખો ચોળીને બોલ્યો,—“ આ શું ? તમે મને ક્યાં લાવ્યા છો ? લઈ જાઓ ! મને મારી કપાલકુંડલા પાસે લઈ જાઓ ! મેં મારી નજરે એને આજે જોઈ છે ! ”

બધાં સમજ્યાં કે નવકુમારનું મગજ ઠેકાણે નથી અને તે યદ્વાતદ્વા બોલે છે. ઉમાપતિ નવકુમારને પરાવરો હોય એમ બોલ્યો,—“ જો બાપ ! શાંત થા ! અત્યારે તું બોલીશ નહિ. સુઈ જા ! તને સવારે આરામ થઈ જશે. ”

નવકુમાર ચીડાઈને બોલ્યો,—“ તમે બધાં મને ચિત્તભ્રમ થયું હોય એમ ગણો છો. પણ તમારી જુલ છે, હું અત્યારે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છું. હું સાચું જ કહું છું કે મેં આજે નજરો નજર કપાલકુંડલાને જોઈ છે. ”

ઉમાપતિ આશ્ચર્યથી બોલ્યો,—“ શું તું ખરું કહે છે ? તે ક્યાં જોઈ છે ? ”

નવકુમાર,—“ યશિપુરના પેલા સુંદર મકાન આમળના બગીચામાં વૃક્ષને જે સ્ત્રી પાણી સીંચતી હતી તે જ મારી કપાલકુંડલા

છે. હું સત્ય જ કહું છું. મને બ્રમણા નથી થઇ. મારી ભુલ એટલી થઇ કે હું અત્યંત ઉસ્કેરાઈ ગયો અને તેથી મારી આ દશા થઇ. નહીતર તે જ વખતે એ સર્વનો નિકાલ થઇ જત. માટે જ હવે કહું છું કે મારે જેમ અને તેમ જલહીથી યશિપુર જવાની તૈયારી કરવી જોઇએ. ”

ઉમાપતિને હવે નવકુમારની વાત ખરી હોય એમ લાગ્યું. તે બોલ્યો,—“ જો એમ હશે તો આપણે તરત જ તપાસ કરીશું. આજ તો તને બહુ નમળાઈ વ્યાપી ગઈ છે અને તારા પશુ ચડી આવ્યો છે. માટે એક બે દિવસ આરામ લે. પછી આપણે સ્વામાબ્દેનને લાઈને અહીંથી પાછા જઈશું તે વખતે યશિપુરવાળા રસ્તે થઇને જ જઈશું અને બાળ કાઢીશું. ”

નવકુમારને પણ લાગ્યું કે હાલ તો તે એટલો બધો દુર્બળ બની ગયો હતો કે તેનામાં ઉઠવાની શક્તિ રહી નહોતી. આથી બે ત્રણ દિવસ બાદ જવાનું નક્કિ થયું.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

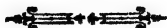


કપાલકુંડલા કોની પુત્રી ?



“ yet heavens are just and time suppresseth wrongs ”

—Shakespeare.



“ અંત બહે કા બલા ! ”



ગાયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી વાત બની તેના ત્રીજા દિવસે સંધ્યા-કાળે નવકુમાર અને ઉમાપતિ મથુરાનાથના ઘરથી થોડેક દૂર રસ્તા ઉપર આમ તેમ ફરતા હતા એટલામાં અચાનક તેમને કાલિદાસ બદાચાર્ય મહાશયનો ભેટો થયો. કાલિદાસ બદાચાર્ય ઉમાપતિના ભાવિ સસરા અને મુક્તકેશીના પિતા થાય તે વાત અમારા વાચકોના સ્મરણમાં જ હશે.

બદાચાર્ય ગોપાળપુરથી અહીં શું કરવા આવ્યા હશે એ પૂછવા ઉમાપતિ આતુર બન્યો. નવકુમારને બદાચાર્ય મહાશયને બતાવીને બોલ્યો કે આ મુક્તકેશીના પિતા થાય. પછી તે જલદી તેમની પાસે ગયો, અને તેમને પ્રણામ કરીને બોલ્યો,— ‘ આપ અહીં ક્યાંથી ? કુશળ તો છે ને ? ’

બદાચાર્ય,— ‘ હા; કાંઈક ખાસ કામને માટે અહીં આવવું પડ્યું હતું. હવે પાછો જાઉં છું. તમે અહીં તમારા મિત્રની સાથે સ્વામાસુંદરીને પિયેર લઇ જવા આવ્યા હશો, કેમ ? ’

ઉમાપતિ,— ‘ જી હા. હવે અમે પણ એકાદ દિવસમાં અહીંથી નીકળવા માગીએ છીએ. આપ જમીન માગે જવાના હશો. અમારી પાસે નાવ તૈયાર છે એટલે આપનાથી જલદીથી ચેર પહોંચાશે. માટે આપણે સર્વ સાથે જ જઈશું. આજનો દિવસ થોડો જાઓ. ’

કેટલીક હા ના ક્યાં પછી બદાચાર્યે એ વાત કમ્યુલ કરી. પછી ઉમાપતિના ખાસ આમ્રહથી તે મથુરાનાથને ત્યાં થોડીક વારને માટે ગયા. ત્યાં આંમણાંમાં જ પૂજારી હોય હતા. બદાચાર્યે ધારી-ધારીને પૂજારીને બોલ્યો. પૂજારી પણ બદાચાર્યને બોલા લાગ્યો.

છેવટે બદાચાર્ય બોલી ઉઠ્યા,—“ અડો ! બાધ હરિચંદ્ર ! તમે અહીં ?—એ શું ? ”

બન્ને જણા અરસપરસ ભેટી પડ્યા. નવકુમાર અને ઉમાપતિ આશ્ચર્યથી એક બીજાનું રહોં જોવા લાગ્યા.

પૂજારી બોલ્યો,—“ નવકુમાર ! તમને બન્નેને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ જ્યારે હું બધી વાતનો ખુલાસો કરીશ ત્યારે તમે જાણશો કે નવાઈ જેવું એમાં કંઈ જ નથી. નવકુમાર ! તમારી કપાલકુંડલાનાં માતાપિતા વિગેરે કોણ હતાં તે સર્વ તમે કાંઈ જ જાણતા નથી. આજે એ સર્વનો ખુલાસો કરવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. માટે ઉશ્કેરાયા તિવાય હું જે કહું છું તે સાંભળી લો.”

થોડીક વાર શ્વાસ ખાખને પૂજારીએ બોલવાનું શરૂ કર્યું,—
“ બાધ ઉમાપતિ અને નવકુમાર ! આ બદાચાર્ય મહાશય કપાલ-કુંડલાના પિતા થાય છે ! એમ ઉશ્કેરાઈ જવાનું કાંઈ કારણ નથી. શાંતિથી એક વાર સાંભળી લો. હું બદાચાર્ય મહાશયનો નનો બાધ થાઉં છું. ઉમાપતિની વિવાહિત પત્ની મુક્તકેશીની મોટી બહેન તે જ કપાલકુંડલા. જ્યારે કપાલકુંડલાનો જન્મ થયો ત્યારે હું હીજલી નામના ગામમાં ખારા આ મોટા બાઈ સાથે જ રહેતો હતો. કપાલ-કુંડલાનું નાનપણનું નામ ‘પૂર્ણકેશી’ હતું. પૂર્ણકેશીની ઉમ્મર જ્યારે બે વર્ષની થઈ ત્યારે હું હીજલીથી નીકળી ત્યાંથી દૂર આવેલા હીજલીના જંગલમાં આવ્યો. મારે સંસારમાં પડવાની ઈચ્છા નહોતી અને મા-જીની સેવા કરી માફ જીવન પૂર્ણ કરવું હતું. તેથી હું હીજલીના વનમાં માતાજીના દેવળમાં જ રહ્યો. એ હીજલીનું જંગલ તમને કાપાલિક પાસેથી ભગાડીને કપાલકુંડલા જે દેવળ આગળ લઈ આવી હતી તે જ. ત્યાં અને કાપાલિક સાથે પરિચય થયો હતો અને માતાજીના નામે તે કુર્મી જે અત્યાચાર કરતો હતો તે પણ મારા જાણવામાં થીમે થીમે આવી મર્યું હતું. પણ તે એટલો બળવાન હતો કે મારાં

જેવો નમ્રો પોતો. માણસ તેને પુરો પડી શકે એમ નહોતું. આ કારણથી “મૌન” સર્વાર્થ સાધન” એ સુત્રાનુસાર મેં સુપ્રહીદી પકડવામાં જ એમ જોયું.

આવી રીતે ત્રણેક વર્ષ સુધી માતાજીના સ્થાનમાં પૂજન વિગેરે કરીને મારા દહાડા મેં કાઢ્યા, એ અરસામાં એક દિવસે કાપાલિક પાંચેક વર્ષની એક અતિ સુંદર અને સુકામળ બાલિકાને લઇને મારી પાસે આવ્યો. મેં અત્યંત આશ્ચર્યથી જોયું કે એ છોકરી બીજી કોઈ નહિ પણ મારા મોટા ભાઈની મોટી પુત્રી ‘પૂર્ણકેશી’ હતી. જ્યારે હું ગોપાળપુરમાં હતો ત્યારે જ પૂર્ણકેશીની માતાએ બીજી એક કન્યાને તરતનો જ જન્મ આપ્યો હતો અને તે છોકરી તે જ સુકતકેશી. પૂર્ણકેશીને જ્યારે મેં પકડેલાં જોયેલી ત્યારે તેની ઉમ્મર માત્ર એ જ વર્ષની હતી, અને તે વાતને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં એટલે તે મને ઝોળખી કાઢે એમ નહોતું.

મેં કાપાલિકને પૂછ્યું કે આ છોકરીને તમે ક્યાંથી લાવ્યા? તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું. કે જંગલમાં સમુદ્રકાંઠા આગળ આ છોકરીને મેં એકલી રહતી ઉભેલી જોઇ હતી. છોકરીને પટાવીને પૂછતાં જણાવ્યું હતું કે એને કોઈ ગેરા શીરંગી ચાંચીયાઓ ગોપાળપુરથી વહાણમાં ઉપાડી લાવ્યા હતા, પણ પાછળથી એ હડકડતા બદમાસો એ ચિઠ્ઠ વનમાં સમુદ્રકિનારે ભુખ-તરસથી મરી જવાને માટે એ સુકામળ છોકરીને ત્યાં છોડી દઈ ચાલ્યા ગયા હતા.

કાપાલિકે તે છોકરીને મને સોંપીને કહ્યું કે મારે આપો દિવસ અને રાત એમતેમ બટક્યા કરવાનું એટલે હાલ એ છોકરીને મારી સાથે રાખવાનું બની શકે એમ નથી. તેમ જ બલીદાન આપતી વેળાએ જે દેખાવ થાય છે તે જોઇને પણ આ છોકરી બ્હીશે. માતાજીના પૂજનને માટે આવી જ એક નિર્દોષ સુંદર કુમારિકાનો આપણને ખપ છે માટે એ આપણને ઉપયોગી થઇ પડશે એમ કહી તેણે મને એ

છોકરીને બહીર રાખવાનો આગ્રહ કર્યો. વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરી મેં પૂર્ણકેશીને ત્યાં રાખી અને કાપાલિકની મરજીથી તે છોકરીનું નામ મેં કપાલકુંડલા પાડ્યું. મેં તેને સર્વ રીતનું યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું. વાંચવાનું, લખવાનું, ગાવાનું, તરવાનું, તીર ફેંકવાનું, નૃત્ય કરવાનું, રાંધવાનું, ભરવા-શીવવાનું, એ સર્વ શિક્ષણ મેં તેને આપ્યું અને તે છોકરી એવી બલી, ચાલાક, અને ચતુર હતી કે એ સર્વ તે સહેલાઈથી અને ઉમંગથી શીખી ગઈ.

પૂર્ણકેશીના ગુપ્ત થવાથી ઘેર જે હાહાકાર મચી રહ્યો હતો તે કું જાણતો હતો. પણ પાંચ વર્ષની આવી નાનકડી છોકરીને જંગલમાં છોડીને કું જાઉં પણ શી રીતે? કાપાલિક દરરોજ ત્યાં આવતો જતો હતો ખરો પણ એક પણ દિવસ છોકરીને ત્યાં એકલી રાખવાનું બની શકે એમ નહોતું. છતાં કુબેચુકે કું જઈને આવું તેટલા ત્રણ ચાર દિવસ સુધી જો છોકરીને કું કાપાલિકની પાસે રાખું તો તેની ભયંકર મનુષ્યબલીદાનની વિધિ જોઈને જરૂર કપાલકુંડલાનું કાળજી ૧૮કી જાય એવી મારી ખાત્રિ હતી. હવે જો કાપાલિકથી છાનામાના છોકરીને લઈને ત્યાંથી નાસી જાઉં તો કાપાલિક જરૂર મારો તથા તે છોકરીનો પત્તો મેળવી આખા કુટુંબનું સલાનાશ વાળે એવો તે દુષ્ટ હતો. નવકુમાર! એ કુકર્મીએ કપાલકુંડલા ઉપર પાછળથી કેવું ભયંકર વેર લીધું તે તમે તમારી આંખે જ જોશું છે. આથી તેની વિરૂદ્ધ થઈને કપાલકુંડલાને નસાડી મૂકવી એ તો અશક્ય જ હતું. પણ ઘેર જઈને પૂર્ણકેશી આનંદમાં છે એવા સમાચાર આપવાની તો ખાસ જરૂર હતી. આ કાર્યને માટે મેં બહુ બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ કપાલકુંડલાની ઉમ્મર બાર વર્ષની થઈ ત્યાં સુધી મને એવે સંતુલન સંયોગ ન મળી આવ્યો.

કપાલકુંડલા બાર વર્ષની થઈ ત્યારથી જ તે બહુ ચતુર અને ચોતાની સંભાળ ચોતાની મેઝે રાખે એવી થઈ ગઈ. હવે કું જાઉં

આર દિવસ જાહેરને જોઈ આવું તો હરકત નથી એમ ધારીને કપાલ-કુંડલાને માતાજીના મકાનમાં એકલી રાખીને કું હીજલી આવ્યો. પણ મારા મોટા ભાઈના ધર આગળ આવતાં જ અને માણસ પડ્યું કે ધર તો બંધીયાર અને હવડ પડી રહ્યું હતું, અને ત્યાં તો કાળું કુતરું પણ નહોતું. મેં આંખુબાંખુ પાડોસીઓમાં મારા ભાઈ ક્યાં ગયા હતા તે પૂછ્યું. તેઓએ મને જણાવ્યું કે તમારા ભાઈને તો આજથી સાત વર્ષની વાત ઉપર જાતીના વ્યવહારથી દૂર કરવામાં આવી તેમને નાત બહાર મૂકવામાં આવ્યા છે. પછીથી તેઓ ક્યાં ચાલ્યા ગયા તેની કોઈને ખબર નથી.

આ સમાચારે તો મને અતિશય આશ્ચર્યમાં તથા સંતાપમાં ગરકાવ કરી દીધો. હવે મારે શું કરવું તેની મને સમજણ ન પડી. મેં ફરીથી તેમને પૂછ્યું કે તેઓ તો બિચારા સીધી લીટીના આદમી હતા અને તેમ છતાં તેમને નાત બહાર કાઢી મારે મૂકવામાં આવ્યા હતા ? આના જવાબમાં તેઓએ જણાવ્યું કે આજથી પાંચ સાત વર્ષની વાત ઉપર એક દિવસે શિરંગીઓ તેમના મકાનમાં પેઠા હતા તેઓ તેની પાંચ વર્ષની મોટી છોકરીને ઉપાડી ગયા. પછી કાલિદાસ બદાચાર્યે શિરંગીઓનું અકેલું અનાજ ખાધું એટલા માટે તેમને નાત બહાર મૂકવામાં આવ્યા !

દાઝ્યા ઉપર હલામ તે આવું નામ ! એક તો મારા ભાઈની માલમિલકત શિરંગી ચાંચીયાઓ લુટી ગયા, દીકરી શુભ ચર્ષ ગઈ, અને હજુ બાકી રહી ગયું હોય એમ જાતીના કોઈ તેમના દુસ્મનના બરમાળાથી તેમણે મેચ્છતું અકેલું અનાજ ખાધું એવા કેવળ કપોલકલ્પિત બહાના માટે નાતબહાર મૂકવામાં આવ્યા ! મેં આખા ગામમાં તપાસ કરી પણ મારા ભાઈ પોતાના કુટુંબ સાથે ક્યાં ચાલ્યા ગયા તેનો મને ખતો ન મળ્યો.

લાચાર બનીને કું મારી મૂળની જગ્યાએ પાછો ગયો. કપાલ-કુંડલા ઉપર મને બમણું વહાલ ઉપજ્યું અને મારી આંખની કોકીની

મારક હું તેનું જાતન કરવા લાગ્યો. પણ હવે કાપાલિકે માતાજીના પૂજનનું કાર્ય કપાલકુંડલાને સોંપ્યું હતું એટલે કપાલકુંડલા ધણી વાર દિવસો સુધી કાપાલિકની પાસે રહેતી હતી અને કાપાલિકના મનુષ્ય-બલિનો બચાનક વિધિ પણ કેટલેક અંશે તેણીના જાણવામાં આવ્યો હતો.

હવે માત્ર થોડીક વાતનો ખુલાસો કરવો રહે છે. કપાલકુંડલા કોઇ કોઇ વાર મને પૂછતી કે મારાં માતાપિતા કોણ હશે અને હું શી જાતની છું તે મને કેમ ખબર પડશે ? આનો જવાબ દેવાની મને તે વેળાએ કાંઇ પણ જરૂર નહિ જણાવાથી મેં તેણીને ફક્ત એટલું જ જાણવા દીધું, હતું કે તે ઉચ્ચ કુળની બ્રાહ્મણકન્યા છે.

કપાલકુંડલા જ્યારે ધીમેધીમે મોટી થતી ગઈ અને સૌંદર્યમાં અનિષ્ટિ કરતી ગઈ ત્યારે મને પુષ્કળ ચિંતા થવા લાગી. પિશાચ કાપાલિકે આ કારણથી કપાલકુંડલાને પાળીપોલીને મેટી કરી હતી તે હું સમજતો હતો અને તેનો દુષ્ટ અને બચંકર હેતુ મેં ધીમે ધીમે સમય સાધીને કપાલકુંડલાને સમજાવ્યો. સત્ય વાતનું જાન થતાં કપાલકુંડલા ધણી જ ગમરાઈ અને આ નરકરથાનમાંથી શી રીતે છુટકારો થશે અને પોતાનું પાતિવ્રત્ય કેમ જળવાશે તેને માટે તેને ધણી ચિંતા પેડી. મેં કાપાલિકનું વેર કેવું બચાનક નિવડી શકે એ સર્વ સમજાવ્યું, અને અહીંથી નાસી જવાનો માર્ગ સહેલો નથી એ પણ તેને સમજાવ્યું હતું. આથી તો તે વધારે ગમરાઈ ગઈ. પણ મેં તેને એક તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી તેણીના આત્મરક્ષણ માટે આપેલી હતી અને તેણીએ પણ આપત્તિના પ્રસંગે કાં તો મારવું કે કાં તો મરવું એ નિશ્ચય કરેલો હતો. એ અરસામાં અમે બન્ને જણાં નાસવાનો લાગ જોતાં હતાં.

એ અરસામાં કાપાલિક તરફથી કપાલકુંડલાને કાંઇ પણ હાની થઈ નહોતી. જ્યારે કપાલકુંડલા લગભગ પંદર વર્ષની થઈ જવા

આવી ત્યારે અમારી ચિંતા અતીશય વધી પડી, કે હવે કાપાલિકની મતિ ચલ્યા વગર નહિ રહે. અને ગતિ દિવસ જે ચિંતા થતી હતી તે માફ મન જ જાણે છે. દુનિયાનાં કુડકપટથી અજાણી કપાલકુંડલાને તો એટલી બધી ચિંતા નહોતી થતી પણ મને જે બચ્ચર ચિંતા થતી હતી તેની તો અવધિ જ હતી. એટલામાં કાપાલિકના હાથમાં નવકુમાર સપડાઇ ગયા. કપાલકુંડલાએ યુક્તિથી નવકુમારને છોડાવ્યા. મેં નવકુમારની નાતજાત વિગેરે નક્કિ કરી માતાજીના મંદિરમાં બન્નેનાં લગ્ન શાસ્ત્રોક્ત વિધિપૂર્વક કરી આપ્યાં, અને બન્ને જણાં ત્યાંથી છટકા ગયાં. પછી કપાલકુંડલાતું શું થયું તે સર્વ તમને તો માલુમ છે, પણ મારા મોટા બાઈને માલુમ નથા. માટે હું તેમને કહી સંભળાવું છું. ”

એમ કહીને પૂજારીએ કપાલકુંડલાની નવકુમારના લગ્ન પછી શી સ્થિતિ થઇ હતી તે સર્વ વિસ્તારપૂર્વક પોતાના મોટા બાઈને કહી સંભળાવ્યું. સર્વ સાંભળી રહ્યા બાદ માથું નીચું કરીને આંખ-માંથી આંસુ સારતા નવકુમાર તરફ જોઈને બદ્દાચાર્ય મહાશય બોલ્યો, —“ નવકુમાર ! નશિબની મતિ ન્યારી છે. મારી પુત્રીના નશિબમાં કદ ભોગવવાતું લખ્યું હશે એટલે તેની આ સ્થિતિ થઇ છે. તેમાં તમારો ઝાઝો દોષ નથા. તમારે હવે મુઝાવાતું કારણ નથા. હવે આપણે કરવાતું માત્ર એટલું જ રહ્યું છે કે તમે યદિપુરમાં જે સ્ત્રી જોઈ તે મારી પુત્રી “ પૂર્ણકેશી ” જ છે કે કેમ તેની તત્કાલિન તપાસ કરવી. ”

સર્વે જણાએ આ વાતને અનુમોદન આપ્યું અને બીજે દિવસે સવારે જ આ કાર્યને માટે બધાએ સાથે નીકળવું એવું નક્કિ થયું.

ઉપર પ્રમાણે નક્કિ થયા પછી બદ્દાચાર્યને ઉદ્દેશીને પૂજારીએ પૂછ્યું કે તમે પૂર્ણકેશીના શુભ થયા બાદ અચાનક શા માટે સપ્ત-આમ ચલ્યા ગયા હતા. આના જવાબમાં બદ્દાચાર્ય મહાશયે જણાવ્યું

કે-“ પુણુંકેશીના ગુપ્ત થવા બાદ મારા કાષ્ઠ હિતશત્રુએ નાતમાં એવી ગપ ઉડાડી કે શીરંગીએ ધરમાં પેઠા હતા તેઓ અનાજ તથા વસ્ત્રો વિગેરેને અડક્યા હતા અને તેમ છતાં અમે તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કર્યો હતો. એક જણે આવી ખોટી ગપ ઉડાવી એટલે ખીજાએ તેને ટેકો આપ્યો, અને એમ કરતાં અનેક જણ તેમાં સામેલ થયા. આપણી યાત્રીઓનું વ્યવસ્થાસર બંધાવણ જ ક્યાં હોય છે ? જેમ ભોકો પહેલાં એમ બહેકે. એટલે મેં ધણો પ્રયત્ન કર્યો, અને મારી નિર્દોષિતા સાબીત કરવાને મેં ધણીએ ફાંદાં માર્યા પણ મારી સર્વ મહેનત ફાગળ ગઈ અને આ હડહડતા જુઠા અને કપોલકલ્પિત કારણ માટે મને નાત બહાર મૂકવામાં આવ્યો. એક તો મારી માલમિલકત લૂટાઈ ગઈ, પેટની દીકરી દુષ્ટ શીરંગી આંચીયાઓના હાથમાં જઈ પડી અને ખીજાં તો આ ભયાનક આદત આવી પડી. એટલે હું ધણો આકુળઆકુળ થઈ ગયો. ગામના સઘળા ભોકો મેં જાણે મહા બપુંકર પાપ કર્મ કર્યું હોય એમ મારી ઉપેક્ષા તથા તીવ્રકાર કરવા લાગ્યા. માર તથા મારી પત્નીના જતાં આવતાં અમારી પાછળ અને ધણી વેળા તો અમારા મ્હોં ઉપર અમારી છડેચોક નિંદા અને બગદોઈ થવા લાગી અને આખી ગામની પંચાત કરવાનો જાણે ઈન્નરો રાખ્યો હોય એમ કેટલાક મૂર્ખાઓ અને હરેક રીતે સતાવવા લાગ્યા. ઉપરાઉપરી આવી આપતિઓથી હું યુઝાઈ ગયો અને છેવટે મેં ગામ છોડવા નિશ્ચય કર્યો. મને આ યાત્રીના બનાવ વખતે જ મિત્રોનો તો સારો અનુભવ મળ્યો હતો. ઉપરથી મંત્રીનો ડોળ પાલી પેટમાં પાળી રાખનારા મારા મીઠાભોલા હિતશત્રુઓથી જ મારી આ દશા થઈ હતી.

પણ સપ્તઆમતી નજીક ગોપાળપુર ગામમાં એક આપણી યાત્રીના હરિહર સ્થર્માં કરીને મારા મિત્ર રહેતા હતા. એ હરિહર સ્થર્માં ઉમાપતિના માથા થાય. તેઓને એક વેળાએ મેં સારી મદદ કરી હતી. એટલે મેં અગાઉથી ગોઠવણ કરીને ત્યાં જવાનું નક્કી કર્યું. તેમણે મને ખુશીથી આવકાર આપ્યો. માર જીવનું ધરમાર તથા જમીન વિગેરે

વેચીને મેં થોડુંક ધન એકઠું કર્યું હતું અને તેમાં મને હરિહર શ્રીઓ પશુ સારી સહાયતા કરી. મેં ગોપાળપુરમાં મારી શુંબશ પ્રમાણે એક નાનકડું ઘર લીધું તથા મુક્તકેશી તથા તેની માતા સાથે હું ત્યાં રહેવા લાગ્યો. તે જ મુજબ મેં થોડીક જમીન પશુ ખરીદ કરી અને કરકસરથી માફ ગુજરાન સારી રીતે ચલાવવા લાગ્યો. મને મારી પુત્રીઓના વિવાહની મોટી ચિંતા હતી પણ એક પુત્રીનાં લગ્ન તો નવકુમાર સાથે થઈ જ ગયાં છે અને બીજીનાં લગ્ન ઉમાપતિ સાથે થોડાક વખતમાં થઈ જશે. એટલે હવે મને મારા ગામમાં માતીએ જે બહિષ્કાર કર્યો છે તેની કાંઈ પણ પરવા નથી.”

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં મથીપુર જવાનું નક્કિ કરી સર્વ પોતપોતાના રથાનકે ગયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

આશા.

“ ક ईप्सितार्थ स्थिर निश्चयं मनः । ”

“ કુમારસંમલમ્ । ”

“ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે,

“ ખરા ખંજર સનમનામાં રહ્યો લડી લપાઈ છે. ”

કવિ બાલ.



બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ગંગાનદીના જોસબંધ વહેતા જળમાં નવકૂપથી ચણીપુરની બાળુમાં એક નાનકડી સુંદર નાવડીને આપણે જતી જોઈએ છીએ. તેમાં બેઠેલા પ્રવાસીઓને અમારા વાચકો વગર કહે જ ઓળખી ગયા હશે. નાવમાં માછીઓ ઉપરાંત નવકુમાર, ઉમાપતિ, પૂળરી, અને કાલિદાસ બદાચાર્ય એટલા જણ હતા. સ્વામાસુંદરીને મથુરાનાથે સ્વામાની સમ્મતિથી જ સપ્તમામ હાલને માટે મોકલવાની વિનય પૂર્વક ના પાડી હતી અને નવકુમારે પોતાની બહેનને ત્યાં સુખ, સંતોષ અને આનંદમાં વિહાર કરતી જોઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક તે માટે પોતાની સમ્મતિ દર્શાવી હતી તથા સ્વામાને લીધા વગર જ તે ત્યાંથી નીકળ્યો હતો.

થોડા સમયે નાવ ચણીપુર આવી પહોંચ્યું. તરત જ તેઓ પેલા સુંદર મકાનની નજીક ગયા અને ત્યાં શોધખોળ ચલાવી. પણ તેમની તપાસમાં તેમને જે સમાચાર મળ્યા તેથી તેઓ નિરાશ થઈ ગયા.

તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે મકાન તથા બાળુબાળુની જમીન રિગેરેના માલિક રામદાસરાય નામનો એક મોટો જમીનદાર હતો. તે મકાનમાં અત્યારે જમીનદાર બાળુ કે તેમના કુટુંબનું કોઈ પણ આદમી રહેતું નહોતું. માત્ર સર્વ વ્યવસ્થા સાચવવાને માટે એક મુનીમ ત્યાં રહેતો હતો. બધાં નિરાશ થઈ ગયાં પણ નવકુમારે આશા ન મૂકી. તે મુનીમની પાસે સર્વને લઈને ગયો. મુનીમ કાયસ્થ જાતનો, વયોવૃદ્ધ અને સુગ્ર હતો. તેણે સર્વને થોડા આવકાર આપ્યો તથા તે સર્વના ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

નવકુમારે એનો સીધો જવાબ આપવાને બદલે પૂછ્યું કે, “આપનું નામ શું ?”

મુનીમ,—" જી માફ નામ મધુસુદન વસુ છે. "

નવકુમાર,—" આપના શેઠસાહેબ હાલ ક્યાં ગયા છે તે કૃપા કરીને હરકત ન હોય તો કહેશો ? "

મુનીમ,—" જી હા; ઘણી ખુશીથી. હાલ તેઓ જાત્રાએ ગયા છે. તેઓ જમીનદાર છે અને પુષ્કળ સંપત્તિના માલિક છે છતાં ધર્મ ઉપર બહુ આસ્થા છે. પોતાનાં પત્ની સાથે તેઓ હાલ ગયા છે. "

નવકુમાર,—" તેમની સાથે ખીજું કોઈ નથી ? "

મુનીમ,—" એક નોકર છે અને એક ખીજી છોકરી છે. "

નવકુમાર,—" ખીજી છોકરી કોણ ? શેઠનાં પુત્રી છે ? "

મુનીમ,—" ના મહાશય ! મારા શેઠને સર્વ વાતે સુખ છે પણ એક પણ સંતાન નથી. તેમની સાથે જે છોકરી છે તે એક ઉચ્ચ કુળની બ્રાહ્મણ બાળા છે. તેનું વય અત્યારે ઓગણીસ વીસ વર્ષનું હોય એમ લાગે છે. મહાશય ! એ છોકરી રૂપમાં તો એવી સુંદર છે કે ઈશ્વરના ધરની આપસરા પણ તેના આગળ હડી જાય. તેવી જ બલી અને મિત્રનસાર સ્વભાવની છે. એવી રાંક, અને માયાળુ છે કે બધાંને તે બહુ જ વહાલી થઈ પડી છે. કોઈ દિવસ કોઈની પણ સાથે તેને ઉંચા શબ્દે વાત કરતાં મેં નથી સાંભળી. તે હમેશની જ રાંક છે. અને હદ ઉપરાંતની ભણી છે. સર અવસરે નોકર ચાકરને તથા ગરિમગુરુમાંને એટલી બધી સહાય કરે છે કે તે ખીજના તો માનવામાં જ ન આવે.

" વળી મહાશય ! ખીજી વાત એ છે કે અમારા શેઠ તથા શેઠાણીને તે ઘણી જ માનીતી છે. શેઠને અને બાઇસાહેબને તે એટલી બધી તો વહાલી છે કે એક ધડીભર પણ તેને વીલી મૂકતાં શેઠ શેઠાણીના કંઠે પ્રાણ આવે છે. તે બિચારીનો સ્વભાવ એવો તો નિર્મળ અને શાંત છે કે એવો સ્વભાવ તો મેં મારા જન્મમાં નથી જોયો.

" પણ મહાશય ! એના સંબંધમાં એક વાત તો તમને કહેતાં જુલો ગયો. શેઠ શેઠાણીનો અખંડ પ્રેમ, અને સર્વ વાતનું અહીં

તેને સુખ છે છતાં હજી સુધી કુલે ચુકે કાંઈએ પણ તેના મોં ઉપર હસવું પથરાયેલું નથી દીઠું. ગમે તેના હસવાના અવસરો હોય પણ તેનું સુખ મલકાવેલું કાંઈ કરી નથી શકતું.”

નવકુમાર આતુરતાથી બોલ્યો.—“ જી ! તેનું આપે શું ? નામ રાખ્યું છે ? ”

મુનીમ,—“ તેનું નામ તો ઉન્માદિની પાડ્યું છે ! ”

નવકુમાર નવાઈ પામીને બોલ્યો,—“ ઉન્માદિની ! વાહ ! એવું વિચિત્ર નામ શા કારણથી પાડ્યું હશે ? ”

મુનીમ,—“ તે મહાશય જીએને ! તેનો સ્વભાવ જ એવો છે. બધીએ વેળા તે બધાએ વખત સુધી વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહે છે. બધી વાર તો ઉંઘમાં પણ ઝપટીને ચીસ પાડીને જાગી ઉઠે છે, ને સવારના પહોરમાં બહુ ઓછી ઉઠીને ઠંડા જળથી સ્નાન કરી બે છે; અને પછી બગીચામાં કુવો છે તેમાંથી પાણી કાઢીને આખા બગીચાને પાણી પાંચ છે. ઝાડપાન સરખાં કરે છે. બધી વાર તો તે કાંઈ વેલી કે વૃક્ષને અટલીને અતિશય વિચાર કરતી હોય તથા રહતી હોય એવી અમે તેને પકડી છે. ધરમાં આટલા બધા નોકર ચાકર છતાં તે બગીચામાં કાંઈને કાંઈ પણ કામ નથી કરવા દેતી પણ બહુ જ કામ પોતાની હાથે કરે છે. ચિયાળાની આવી કડકડતી ટાઢમાં પણ તે પરાંટીયામાં ઠંડા જળથી ન્હાય છે ! વળી એથી પણ વધારે નવાઈ જેવું તો એ છે કે કાંઈનું રાધેલું ખાતી નથી. પોતાની હાથે જ માત્ર એક વેળાએ ભાત રાંધીને તે માત્ર દુધ સાથે ખાઈ બે છે. બીજી વખત તો ખાવાનું નામ જ નહિ. કાંઈ કાંઈ વેળા તો દહાડાના દહાડા સુધી બગીચાનાં ફળફળાદિ ખાઈને રહે છે. અહીં આટલું બહુ સ્થરનું આખું છે છતાં તેના આવા વિચિત્ર વર્તનને લીધે શેઠ તથા બાઈસાહેબ તેને બધાંએ કાઢવાલા કરે છે અને સમજાવે છે પણ તે એકતી બે થતી ની અને બહુ આમલ કરે છે તો રડી પડે છે.

આથી તેને તેની મરજી મુજબ સર્વ વર્તવા દે છે, અને શેઠાણીએ તેનું નામ લાડમાં 'ઉન્માદિની' રાખ્યું છે. આ કારણથી બધાં તેને એ નામે બોલાવે છે. શેઠ અને શેઠાણીને કાંઈ પણ સંતાન નથી એટલે તેઓએ આ છોકરીને પોતાની કરી લીધી છે, અને શેઠ શેઠાણીની કન્યાઓએ તમામ સંપત્તિની માલિક આ છોકરી થશે."

નવકુમાર બોલ્યો,—" મહાશય ! પણ એ છોકરી અહીં આવી શી રીતે ? તેનો પૂર્વ વૃત્તાંત તો આપ જાણતા હશે ને ? તે તો મને કહો "

મુનીમ નારાજ થઇને બોલ્યો,—" ક્ષમા કરજો મહાશય ! મેં આ સંબંધમાં આટલે સુધી વાત કીધી એ જ મારી મોટી જુલમ છે. ઉન્માદિનીના સંબંધમાં એક અક્ષર પણ કોઇને ન કહેવાની અને શેઠ શેઠાણી તથા ઉન્માદિની તરફથી ખાસ આજ્ઞા મળેલી છે. શેઠ શેઠાણી અને હું એમ ત્રણ જ જણાં ઉન્માદિનો પૂર્વ વૃત્તાંત જાણીએ છીએ. પણ જો તે કોઈના મ્હાંએ જાય તો મારા તો માર જ વાગી જાય. આપની આગળ હું આ વાત કદી ન કરત પણ આપ સન્નિહન છો, દૂર દેશથી આવેલા છો અને આપની આગળ વાત કરવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી એમ ધારીને જ સર્વ વાત મેં આપની આગળ કરેલી છે. એટલે આ સંબંધમાં કૃપા કરીને હવે હું કાંઈ પણ કહી શકું એમ ન હોવાથી અને પૂછવા તરફી ન બેસો, એવી હું આપને આજીજી કહું છું. "

નવકુમાર લચકોતે સાદે ગળગળો થઇને બોલ્યો,—" આપને એ સંબંધી હવે કાંઈ પણ પૂછીને હું આપને નારાજ નહીં કરું. અને તેમ છતાં પણ આપ જો વાત મને કહેવા નથી માગતા તેનો હું અક્ષરે અક્ષર જાણું છું. આપની ઉન્માદિનીનું મૂળ નામ ' કપાલકુંડલા ' છે, અને તેના દુષ્ટ અને ઓમના પૂતળા જેવા શરીરના સ્વામીનું નામ નવકુમાર છે, અને—"

મુનીમ વચ્ચે જ તેને અટકાવીને બોલ્યો,—" મહાશય ! આપનું નામ શું ? "

વિકલિત કંઠથી નવકુમાર બોલ્યો,—“ માઈ નામ શું કરવા પૂછો છો ? હું જ તે ઘેર નારકી નવકુમાર છું. હું સખ્ય માણસોને એમાં બતાવવા લાયક નથી. મહાશય ! આપની વાનથી મેં નક્કિ જ કરી લીધું છે કે એ કપાલકુંડલા જ છે. હવે વધારે વાર મારાથી નથી રહેવાતું. કૃપા કરીને મને જણાવી દો કે કપાલકુંડલા ક્યાં છે ? ”

બધાને આ કલ્પાંતથી અતિશય લાગી આવ્યું. મુનીમ નવકુમારને આશ્વાસન દેતો બોલ્યો,—“ નવકુમાર ! ગભરાશો નહિ. ઉન્માદિની અને કપાલકુંડલા એ એક જ છે. દસેક દિવસમાં તેઓ જન્મ કરીને આવી પહોંચશે ત્યારે તમારો તેમની સાથે અવસ્ય મેળાપ થશે.”

નવકુમાર,—“ મહાશય ! હવે માસથી નહિ રહેવાય. કૃપા કરીને મને જણાવો કે તેઓ ક્યાં ગયાં છે ? હું ત્યાં જ જઈને તેમની બાળ કાઢીશ. ”

મુનીમ,—“ તેઓ અહીંથી કાશીજી સ્નાનાર્થે ગયાં છે. ”

નવકુમાર બોલ્યો,—“ આપનો ઉપકાર થયો. હું એકદમ તે તરફ જઈ છું. બાપ ઉમાપતિ ! તમે, પૂજારીજી તથા બટ્ટાચાર્ય મહાશય એ સર્વ સમગ્રામ જાઓ અને હું તપાસ કરીને આવું છું.”

મુનીમ બોલ્યો,—“ ના બાપ, એમ ન બને. તમે કાશી તરફ તપાસ કરવા જાઓ છો અને એમને સમગ્રામમાં શા માટે મોકલો છો ? એમનાથી હવે તમે અહીં આવો ત્યાં સુધી જવાશે નહિ. આ ઘર તમારું પોતાનું જ સમજજો. તમે અહીં જ બધાંને મૂકીને જાઓ અને બાળ કાઢીને સર્વની સાથે પાછા અહીં જ આવજો.”

કેટલીક વાટાપાટ પછી આ પ્રમાણે વતવાતું સર્વેએ ક્યુલ ક્યું. ઉમાપતિ નવકુમારની સાથે આવવા તૈયાર થયો અને તેણે ધણેામ આગ્રહ કર્યો પણ નવકુમાર એકનો એ ન થયો. એટલે લાચાર બનીને ઉમાપતિ પણ મશીપુરમાં રહ્યો અને તે જ દિવસે જમી પરવારીને નવકુમાર પોતાના નાવમાં બેસીને જળ માર્ગે જ કાશી તરફ જવાને ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પુનર્મિલન.

“Thou art too good, and I indeed unworthy,
Unworthy of so much virtue.”

—Ottway

“उपरागन्ते शशिनः समुपगता रोहिणीयोगम् ।”

—अभिज्ञान शकुंतलम् ।

“જાગર ! શોધું તહને દર-દર, નજર તું આવશે ક્યારે ?
લપ્થું બહુએ તહને દિલબર ! નજર તું આવશે ક્યારે ?
તહને હું ખેલતી દેખું, રસીલી પુણ્ય ક્યારીમાં,
ધરાંને રૂપ કળીયોતું નજર તું આવશે ક્યારે ?”

—વસંત.



પોપ માસ, સંક્રાન્તિના સમય એટલે ટાલતું શું પૂછવું ?
આજે પવિત્ર દિવસ હોવાથી પ્રસિદ્ધ કાશી નગરીના
કિનારે ત્રિવેણીસંગમ ઉપર જે અપાર ભીડ થઇ રહી
હતી તેનું ચિત્ર કેમ કરી આલેખાય ? તે વેળાએ આગખેટા કે
આગમાડીઓ નહોતી. શ્રીમંત બેકેને સુવા માટે આગમાડીની પહેલા
કે બીજા વર્મની બર્થો રીક્ષર્ તે વેળાએ નહોતી ચલી. આદર્સે હજાર

માઈસીની અત્યારે મુસાફરી કરવી તે જાણે આ મહેલ્લામાંથી નીકળીને બીજા મહેલ્લામાં જવા જેવું થઈ પડ્યું છે. તે વેળાએ તેમ નહોતું. બહારવટીયાઓ, દોરંગી ચાંચીયાઓ, કંગો, ખાઠા ટેકરાવાળા રસ્તા, જંગલના વિકટ માર્ગો એ સર્વનો ત્રાસ વેડીને મુસાફરી કરવાની હતી. પણ તેમ છતાં અત્યારે જેટલા જત્રાણુઓ આપણે ત્યાં જોઈએ છિએ તેનાથી તે વખતે ત્યાં ઓછા બીલકુલ નહોતા.

આજે પર્વણીનો દિવસ હોવાથી મણિર્યુકાના ઘાટ ઉપર જે બીડ થઈ રહી હતી તેવું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ગંગા નદીમાં ચાત્રાણુઓની અનેક નાની મોટી હોડીઓ ચાલી આવતી હતી, અને બીડ એટલી બધી થઈ રહી હતી કે જે એક વખત વિખુટા પડી જવાય તો પછીથી એ વ્યક્તિઓનો મેળાપ થવો પણ અશક્ય હતો.

આ સમયે આપણે નવકુમાર વાળી નાવને ગંગા નદીમાં કાશીને કિનારે લાંગરેલી જોઈએ છિએ તથા નવકુમારને પણ અંદરથી કિનારા ઉપર ઉતરતો જોઈએ છિએ. આટલી મોટી હોડાની મેલનીમાંથી કપાલકુંડલાને ખોળી કાઢવી એ કેવળ અશક્ય હતું તેનો નવકુમારને હવે જ ખ્યાલ આવ્યો. ઉતાવળમાં તેણે જ્યાં આગળ કપાલકુંડલા અને તેનાં પાત્રક માતપિતા ઉતરવાનાં હતાં તે જગ્યાનું ઠામ ઠેકાણું પણ પોતાની પાસે રાખી લીધેલું ન હતું. માત્ર એટલું જ તે જાણતો હતો કે તેઓ કાશીજી આવ્યાં છે. પ્રથમ તો તેણે પોતાને રહેવાનો માટે એક જગ્યા શોધી લીધી અને પછી તે તેમની જગ્યા શોધવાને નીકળ્યો.

પણ જ્યાં જ્યાં તે ફર્યો, અને જે જે સ્થળોએ તેણે પૂછ્યું તે સર્વ સ્થળોએથી તેને નકારમાં જ જવાળ મળ્યો અને તે ઠેકાણું ક્યાં આવ્યું તેનો કોઈ ખતો આપી શક્યું નહિ. એમ કરતાં કરતાં જ્યોરના બાર વાગી ગયા પણ નવકુમારની રખડપટ્ટીનો છેડો ન આવ્યો. તેણે ગંગા નદીમાં સ્નાન કરી લીધું અને કાંઈ પણ ખાધાપીધા વગર વજી પાછો ત્યાંથી તે કપાલકુંડલાની શોધ કરવાને નીકળ્યો.

બિચારો નવકુમાર કાશીનાં સર્વ તીર્થક્ષેત્રોમાં ફર્યો. હુંડિરાજ, કાશ્યોવિશ્વેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય, શ્રી સાક્ષી વિનાયક, શ્રી અન્નપૂર્ણા દેવીનું મંદિર, વિશ્વનાથનું મંદિર, વંદેકાશી, દુર્ગાદેવિનું દેવળ, શ્રી પંચમુખી પરમેશ્વર, શ્રી વિશાન્નાક્ષી, કાલભૈરવ, દંડપાણી વિગેરેનાં દેહરાં તથા મણિકાલ્પકા, આદિગંગા વિગેરે સ્થળોએ તે ખૂબ ફર્યો પણ તેને નિરાશા જ મળી. સાંજ પડી મધ્ય, અને છેવટે રાત્રિ પડી પણ કપાલકુંડલાનું કામ ઠેકાણું તેને જરાક પણ મળ્યું નહિ. તે તદ્દન હતાશ બનીને પોતાના મુકમે રાત્રીના મોડેથી આવી પહોંચ્યો. તે થાકીને સોથપોથ થઈ ગયો હતો અને આખો દિવસ તેણે અનામનો દણો પણ મ્હોંમાં મૂક્યો નહોતો. ધરમાં તેને ધર-ધણીયાણી (ગોરાણી) એ પૂછ્યું કે શું ખાવાનું લાવું ? તેના જવાબમાં નવકુમારે કાંઈ પણ ખાવાની સાજ ના પાડી. ગોરાણી બહુ બત્રી અને માયાળુ હતી. નવકુમારના ના કહેવા છતાં પણ તે સમજી ગઈ કે એનું મ્હોં અત્યારથી જ લેવાઈ ગયું છે અને જો તે કાંઈ ખાશેપીશે નહિ તો કાલે મરે પડી જશે. તેને બહુ દયા આવી અને એકાદ લાડુ, અરમગરમ ભાત, તથા દાળ, તેમ જ થોડીક તાજી શાકભાજી એક ટાટમાં લઈ તે નવકુમાર પાસે આવી અને તેને પટાવી ફાસલાવીને જમવા બેસાડ્યો. ગોરાણી પાણી લેવા ગઈ એટલામાં તો નવકુમાર કાંઈ પણ ખાધા વિના હડી જવાની તૈયારી કરતો હતો. એક મા પોતાના પુત્રને ધમકાવે એમ ધમકાવીને ગોરાણીએ ત્યાં જ બેસીને નવકુમારને ખવડાવ્યું, તેને પાણી પાડ્યું. નવકુમાર હતાશ બનીને પથારીમાં પડ્યો. ગોરાણીએ જતાં જતાં બેયું કે પથારીમાં પડ્યો પડ્યો તે ખૂબ જોરથી રડતો હતો. તે બધી બાંધને આથી બહુ લાગી આવ્યું. તે દીલગીર થતી થતી ત્યાંથી ચાલી મઈ.

બીજો દિવસે નવકુમાર ઉઠ્યો. જહેલાના આખા દિવસના સખત પરિશ્રમથી તેના અંગમાં થોડાક તાવ બરાથો હતો અને તે નસોસ થઈ ગયો હતો.

પણ તેણે હિમ્મત ન છોડી અને વળી પાછો શોધ કરવા નીકળી પડ્યો. તેણે ચારે બાજુએ શોધ કરી. સવારના બપોર થયા પછી ત્રીજે પહોર થયો પણ કપાકુંડલાની કાંઈ પણ બાળ મળી નહિ. નવકુમારે તપાસ કરવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખી નહોતી. પણ હવે કાંઈ વળે એમ નહોતું.

નિરાશ બનને મ્હાન વદને તે ગામની બહાર નીકળ્યો. દાશી નગરથી ઘણું દૂર તે નીકળી ગયો. બહુ દૂર જતાં જતાં ગંગા નદીના તટ ઉપર નદીથી થોડાક અંતર ઉપર એક નાનકડું મકાન આવેલું હતું. સાંજ થઈ ચુકી હતી. નવકુમાર અત્યંત થાકી ગયો હતો. હવે આશા જેવી કાંઈ ચીજ તેના મનમાં રહી નહોતી. તેને ભુખ પણ બહુ લાગી હતી. આથી કિનારા આમળના એક આંબાના ઝાડ ઉપર પથરો નાખી તેણે બે ત્રણ સરસ ફેરીઓ પાડી અને તેને નદીના જળ વતી ધોધ નાખી તે ખાવા લાગ્યો.

કુદ્યતનું મનોહર સૈદ્ધ્ય સર્વ સ્થળે દીપી રહ્યું હતું. તેમાં પણ સાંજનો સમય એટલે તો સૃષ્ટિસાંઘર્ષની વાત જ શી કરવી ? પણ અત્યારે નવકુમારને તે સર્વનો વિચાર કરવાનો અવકાશ નહોતો. તેની આંખો ઉઘાડી હતી પણ તે કલ્પનાથી ઉપર કાંઈ નવું જ ચિત્ર જોતો હોય એમ જણાતું હતું. અચાનક તેના કાને કાંઈ અવાજ પડ્યો. જે મકાન સામે દેખાતું હતું, તેમાંથી કાંઈ મધુર અને કામળ સ્વરે ગાઈ રહ્યું હોય એવો અવાજ આવતો હતો. ગાનારના અવાજમાં શોક, સંતાપ કરુણા અને વિશાદ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. નવકુમાર તે કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો.

જે સુંદર પણ દર્દમંદ ગીત ત્યાં ગવાઈ રહ્યું હતો તેનો બાવાર્થ અમેએ નીચે આપ્યો છે. *

* આ ઉપરથી વાચકોએ એમ સમજવાનું નથી કે ગાનાર વ્યક્તિ આ જ ગીત ગાતી હતી. વાસ્તવિક રીતે તો ગાનાર શુન્દરાતી બાપા જ જાણે નહિ એ નિર્વિવાદ છે, છતાં આપણે આખી વાર્તાના

“તુટેલા તાર વીણુના ન સંધાશે કદી પાછા !

કુટેલા ખારનાં વાળ ન સંધાશે કદી પાછાં !

કરાડોના પડ્યા ચીરા, સમા થાશે કદી પાછા;

થયા ચીરા જીરના તે, ન સંધાશે કદી પાછા.

તુટેલાં મોતી માળાનાં, તે બંધાશે કદી પાછાં;

કુટેલા કાચ દર્પણના, ન સંધાશે કદી પાછા.

સળગતી આગના સોલા, બુઝાશે એ કદી પાછા,

જીરના આગના ગોળા, ન ઝોલાશે કદી પાછા.

તુટેલી દોરીના ટુકડા, સમા થાશે કદી પાછા;

તુટ્યાં જે દિલ દગાથી તે, ન સંધાશે કદી પાછા.

તુટ્યા બંધો નદીના તે, બધા બંધાય છે પાછા;

છુટ્યા બંધો મહોખ્યતના, ન બંધાશે કદી પાછા.

ચડ્યાં જે પૂર પાણીનાં, નહીં જશે કદી પાછાં;

વળ્યાં જે પ્રેમનાં પાણી, નહીં બહેશે કદી પાછાં.

તરંગો જોરથી કુદે, વહી જશે તરત પાછા;

તરંગો અંતરે ઉઠ્યા, નહીં જશે કદી પાછા.

પડ્યા દિવાલમાં કાંટા, મળી જશે કદી પાછા;

પડ્યા જે માર્ગમાં કાંટા ન સંધાશે કદી પાછા.

પડેલા જખમ ખંજરના રક્ષાશે તે કદી પાછા;

પડેલા જીવનના ધા તે ન બૂલાશે કદી પાછા.

પડ્યા જે મોતના મ્હોંમાં ઉભા થાશે કદી પાછા;

છતાં પણ એવશના ધા ન બૂસાશે ફરી પાછા.”

પાત્રોને ગુજરાતી બોલતાં આલેખ્યાં છે તે જ સુજળ ગાનાર વ્યક્તિ જે ગીત માર્ગ રહી હતી તેને ભાવાર્થ કવિ વસંતના ઉપલા સુંદર કાવ્યમાં પુરેપુરે સમાધ જન્ય છે તેથી તે અત્રે ઉતારી લેવાની લાલચ અને યોગ્યતા નથી શક્યા.

ગીત સમાપ્ત થયું. નવકુમારના હૈયામાં મોટો ચીરાડો પડ્યો. આ વ્યક્તિનો સ્વર પરિચિત લાગતો હતો, પણ અવાજ મકાનની અંદરથી આવતો હતો. એટલે તે કોણ હતું તેની કલ્પના થઇ શકતી નહોતી. તે માત્ર એક જ વાત સિદ્ધ કરી શક્યો કે ગાનાર વ્યક્તિ એક કામળ અવાજવાળી અબળા હતી અને તે અવાજ તેની કપાલકુંડલાને મળતો આવતો હતો. પણ જે રીતે તે બાળા કાબ્યને લલકારીને ખાતી હતી અને તેના શબ્દોમાં જે ભાવાર્થ સમાયેલો હતો તે જ જો તે મનોહર ગાનારના અંતરનો દૃઢ નિશ્ચય હોય અને તે જો કપાલકુંડલા જ હોય તો પોતાનો ઘેર અપરાધ કાળાતરે પણ તે ક્ષમા કરે એવી આશા નવકુમારે તજી દીધી. આવા પ્રકારના તર્કવિતર્કમાં તે ગુંથાયો હતો એવામાં શરીરથી તે બાળાના ગાવાનો અવાજ આવ્યો. આ ગીત પણ પ્રથમના જેવું જ દર્દમંદ અને હૃદયને શોક-સાગરમાં ડુબાવી દે એવું હતું. તે ગીતનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ ધરી છે જીવગી બોલે, ન ખાપો તો નથી પરવા !
મળી છે આક્રમો ટાળે, ન કાપો તો નથી પરવા !
ગણી આધાર આશાના, મળ્યા બાલા નિરાશના;
બલે આડાં ધરી પહાનાં, ઉથાપો તો નથી પરવા.
કરે જે સત્યનો દાવો, મરી તે પાળતા કોલો;
દીધેલા બાપના બોલો, ન પાળો તો નથી પરવા.
સહી મુશ્કિલ મુશ્કિલતને, હઠાવી દિલની કિંમતને;
કદિ મહોબતની કિંમતને ન ખાપો તો નથી પરવા.
જીવર સાથે જડી સાધિ, વિસાયાં સ્નેહ સંબંધો,
જડેલા લોહના બંધો ન કાપો તો નથી પરવા.
ઉપેડી મૂળથી પાયા, ડગાવી મહેલની કાયા;
કૂપાની શિર ઉપર છાયા, ન સ્થાપો તો નથી પરવા.
કરેલી સાધના ખૂટી, ગજગની ગર્જના છુટી;

હૃદય સર્વસ્વને લૂંટી, સતાવે તો નથી પરવા.
પડી છે તે પડે પૂરી, ગતિ એથી અધિક ખૂરી;
બળી પેઠા પછી ઝોછા, ન તાપો તો નથી પરવા.
સહુ તેના સ્મરણથી શું ? મરેલાને મરણથી શું ?

વહું તે વિસ્મરણથી શું, ન છાપો તો નથી પરવા !”*

ગાન પુરૂ થયું. આ વેળાએ તો નવકુમારનું હૃદય વશ ન રહ્યું.
હવે તો જે તે નાક્રિ કરી નાખવાનો તેણે દઢ નિશ્ચય કર્યો અને તે
મહાન તરફ આગળ વધ્યો. તે મહાનની નજીક પહોંચ્યો. એટલામાં
આરીમાંથી તે ચંદ્રવદના સુંદરીએ બહાર જોયું. અચાનક નવકુમારની
આંખ તે સુંદરીની આંખો સાથે મળી ગઈ. નવકુમાર ફક્ત
હુબ્બ સાદે

“ કપાલકુંડલા ! ”

એટલા જ શબ્દો વિદ્યેન ચિત્તે બોલી શક્યો. છેલ્લા બે
દિવસનો સતત પરિશ્રમ, અંતરનો દાશ્ય સંતાપ, અને સર્વ પ્રકારના
ઉસ્કેરાટથી તે હવે વધારે વાર પોતાને જાળવી ન શક્યો. કેવળ
ઉપરના એક જ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી તરત જ આઈ જમીન ઉપર તે
તુટી પડ્યો.

* * * * *

બલા વાંચનાર ! આપણે અત્યારે અહીંથી ચાલી જવું નથી.
અત્રે આગળ શું અને છે તે જ હાલ તો આપણે જોઈ શું.

નવકુમારને પોતાનું નામ ઉચ્ચારતો જોઈને તે સ્ત્રીએ અમીન
તે તરફ જોયું અને બિચારાને ધન લઈને જમીન ઉપર તુટી પડતો

* ઉપરનું ગીત પણ પ્રથમ જણાવેલા ઉદ્દેશને અનુસરીને
જ અત્રે ઉતારી લીધેલું છે અને તે પણ કવિ વસંતનું જ રચેલું છે.

જોઈને તે ઝડપથી તે સ્થળે આવી પહોંચી. આ રમણી તે કપાલ-કુંડલા જ હતી તે અમારા વાચકો સમજી તો ગયા હશે જ.

પોતાના પરમપ્રિય પતિનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઇને કપાલકુંડલા આંખમાંથી ચોધાર આંસુ સારવા લાગી અને તેની સુશ્રુષા કરવા લાગી. સખત રીતે જમીન ઉપર પડવાથી તેને માથામાં વાગ્યું હતું અને તેમાંથી લોહી વહેતું હતું. તે ઉપરાંત હાથ પણ ઉપર પથ્થુ કેટલેક સ્થળે છોલાયું હતું. કપાલકુંડલા વહેલી વહેલી ઉઠીને ધરમાં ગઇ. ધરમાં ખીજું કોઇ જ નહોતું. નવકુમાર કપાલ-કુંડલાને શોધી કાઢી ન શક્યો તેનું કારણ એ હતું કે કપાલ-કુંડલાનાં પાલક માતપિતા વારંવાર કાશીજી આવતાં હોવાથી તેમણે ગામથી દૂર પોતાની ખાસ જમીન ખરીદીને તે ઉપર પોતાનું જ મકાન બાંધ્યું હતું અને તે પ્રમાણે આ વખતે પણ તેઓ ત્યાં જ ઉતર્યા હતાં. આ જ કારણથી નવકુમાર કપાલકુંડલાને શોધવાને માટે આઠલો બધો પ્રયત્ન કર્યો છતાં પણ શોધી શક્યો નહોતો. અલારે પતિપત્ની કાશીજીમાં દર્શનાર્થે ગયાં હતાં અને મકાનમાં કપાલકુંડલા એકલી જ હતી.

આપણું આ માનીતું વનકુસુમ આજની ઉંદરડી ને કસારીથી ઘડીતી અને પોતાને નાજુકમાં ખપાવવા માગતી સ્ત્રીઓના જેવું નહોતું. હાથમાં કે અંગમાં લોહી નીકળે ત્યારે હાથ તરછોડીં 'ઓ આપ રે !' 'ઓ મા રે ઓ !' કરીને ખોટી ખોટી ખૂસો પાડી લોહી વધારે વહેવા દે એવી આ જંગલની જોગણુ નહોતી. તે ઝપાટાબંધ ધરમાંથી પાણી લઇ આવી. તે વતી નવકુમારનો ધા સાર કરી નાખ્યો તથા જગાં તેમ જ એવી જ ચીજો ત્યાં વળગાડી લઈને લોહી વહેતું બંધ કરી નાખ્યું.

હજી સુધી નવકુમારનો દેહ સંઘાડીન જ હતો. નવકુમાર એવાન અવસ્થામાં પણ દુઃખના દીધાં નિઃશ્વાસ નાખતો હતો તે તથા



પોતાના પરમ પ્રિય પતિનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈને
કપાલકુંડલા આંખમાંથી ચોધાર આંસુ સારવા લાગી. પૃષ્ઠ ૨૧૪.

તેના ચાકી ગયેલો અને શીકો પડી ગયેલો સુંદર દેહ જોતાં કપાલકુંડલા સમજી ગઇ કે આત્મારે તેના હૃદયમાં કેટલી મનોવેદના થઈ રહી હશે. કપાલકુંડલા સ્વામીના સુંદર મુખને નીચી વળીને વારંવાર ચુમવા લાગી. તેની આંખમાંથી પણ આંસુનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

ચુંબનનો પ્રભાવ અદ્વિતીય છે. ભુખ્યાને ખજ, તૃષ્ણાતરને જળ અને લોભીયાને ધનના ઢગલા મળે તેથી પણ અધિક સંતોષ ચુંબન લેનાર અને દેનારને થાય છે. ધન લેનારને સંતોષ થાય છે, દેનારને નથી થતો. આપનારને અસંતોષ અને લેનારને સંતોષ હોય છે. પણ ચુંબન તો આપનાર અને લેનાર બન્નેને સંતોષ દે છે અને નવાઈની વાત એ છે કે ગમે તેટલા વધારે પ્રમાણમાં તેની આપ લે કરે પણ તેનો ખજનો ખુટી નથી પડતો ! ચુંબન ! તેનો પ્રભાવ, તેની મહત્તા, તેનું અશ્વર્ય કેમ અને કેવી રીતે વર્ણવાય ? તેનો અજબ મહિમા કેવી રીતે જણાવાય ? આમાં પુરતક ચુંબનમીમાંસાનું નથી. નહીંતર અમે આ વિષય ઉપર ઘણું લખત.

આ જ ચુંબનના પ્રભાવને આધીન બનીને નવકુમારના દેહમાં ચૈતન્ય આવ્યું. આસ્તેથી તેણે આંખો ઉઘાડી સ્વપ્ન પણ વકી નહિ રાખેલી, અને જેની ક્ષમા કાળાંતરે પણ મળવી દુર્લભ એવી ખાત્રિ પોતાને થયેલી તેથી તદ્દન ઉલટી જ રીતે પોતાની પરમ પ્રિય કપાલકુંડલાના અંકમાં પોતે પડ્યો છે, તે પોતાની સુદૃષા કરી રહી છે, ચુંબન દષ્ટ રહી છે, અને આંખમાંથી આંસુ વહી રહ્યાં છે. એ સર્વ જોઈને નવકુમારે આંખો ફરીથી વીંચી દીધી. આ અદ્ભુત કૃતિ એ સ્વપ્ન હતું કે સત્ય હતું તેની પ્રતીતિ તેને ન થઇ શકી. પણ આખો વીંચ્યા છતાંય કપાલકુંડલાની મમતાનો તો અનુભવ તેને થયો જ, અને ત્યારે જ તેની ખાત્રિ થઇ કે આ દયાના દેવી, અને નિર્દોષ વનકુસુમ પોતાને ક્ષમા નહિ આપે એમ માનવામાં પણ પોતે ઘેર અપરાધ કર્યો હતો.

તેણે આખો ખોલી નાખી. તે ઝટપટ કપાલકુંડલાના ખોળામાંથી ઉઠ્યો, જમીન ઉપર લાંખો થઇને કપાલકુંડલાને પગે પડતો તે અત્યંત દીન સ્વરથી તેને કહેવા લાગ્યો,—"કપાલકુંડલા ! તને બહાલી પ્રિયતમા ઈત્યાદિ સ્નેહ અને અતરના ઉમળકાના સુખમય શબ્દોથી તારી પરવાનગી સિવાય સંબોધવાનો મને અધિકાર નથી. મધ્ય ગુજરી ચાલ કરતાં મને કમઠમી ઉપજે છે અને મારાં અધોર વર્તનને અત્યારે સંભારી તને વધારે કષ્ટ આપવા ઈચ્છા નથી. મારે તો એટલું જ કહેવું રહ્યું છે કે મેં એક નિર્દોષ વનકુસુમને મારા પાપી પગના પ્રહારથી છુટીને કચડી ભચડી નાખ્યું છે. તે વનકુસુમની નિર્દોષિતા અને સદ્ ગુણોનો પ્રભાવ મારા જેવા મહામૂર્ખથી ન જાણી શકાયો. હવે તે માટે તે વનકુસુમની ક્ષમા માગવાનો પણ મને અધિકાર તો નથી જ. છતાં પણ વનકુસુમ તો હમેશાં કોમળ અને સુલાયમ જ હોય છે. તેથી મારા હૃદયમાં અત્યારે થઇ રહેલી અસહ્ય યંત્રણાથી તેને અવશ્ય દયા આવશેજ. એ વિચારથીજ હું અત્યારે ક્ષમાને માટે અબ્યર્થના કરી રહ્યો છું ખોલ ! કપાલકુંડલા ! મૃદુમથી ! મને કેવળ એક જ વાર કહી દે કે તે મને ક્ષમા આપી છે ? ખીજું માગવાનો મારા જેવા પિશાચને અધિકાર નથી. તારા સુખથી મને એટલા જ શબ્દો કહી દે. પછી તને અંતરાય રૂપ નહિ થાકે. તારી વનકુસુમની નિર્દોષ જાંદગી તું સુખે બોગવજે. ગંગામૈયાની પવિત્ર ગોદમાં હું સ્થાન લેવા સદાને માટે અહીંથી વિદાય અર્થ જઈશ; અને તે વેળાએ કેવળ એટલી જ પ્રાર્થના ઈશ્વર પાસે કરીશ કે એ બન્ધવાન ! આ જન્મમાં મને અધિકાર નહિ છતાં જે સુંદર કોમળ કુસુમ આપે આપ્યું હતું તેનો ઉપયોગ કરવામાં તેનું જીવન કરવામાં હું નાલાયક નિવડ્યો છું. મારી નવી જાંદગીમાં મને માફ એ જ વનકુસુમ પાછું આપજે અને હું તેને લાયક નિવડું એમ મને યત્નાવજે ! કપાલકુંડલા ! મને એક જ વાર કહી દે કે તે મને ક્ષમા કરી છે."

નવકુમાર આ સર્વ બોલતો હતો તે વખતે કપાલકુંડલા ઉઠીને ફર દબી રહી હતી. તે હવે ધુટણીયે બેસીને નવકુમારને આસ્તેથી ઉઠાડીને કહેવા લાગી,—“ પ્રિયતમ ! મારા સહૃદય અને નમ્ર સ્વામી ! તમે કાં સંતાપ કરો છો ? શા માટે આલું બોલી મને અકળાવો છો ? પ્રાણેશ્વર ! તમારો અપરાધ ! હું તો ક્યાંય પણ તમારો અપરાધ નથી જોતી. જે બની ગયું તેમાં વાસ્તવિક રીતે તો મારો જ વાંક હતો. બહેનનાં ખીજ રોપવાનાં તમામ કારણો તો મેં જ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. પછી તમારો શો વાંક ? છતાં પણ બહાલા ! જો આપને એમ લાગતું હોય કે તમારો પણ એમાં કાંઈ વાંક છે, તો કેવળ તમારા સંતોષને ખાતર જ હું એટલું જણાવું છું કે હું ગઈ ગુજરી ક્યારનીયે ભુલી ગઈ છું અને રાતદિવસ પરમાત્મા પાસે મારા સ્વામીનું સદા મંગળ થાય એવી પ્રાર્થના કરી રહી છું. બહાલા ! મને ન દોષમાં નાખો, તમે ઉઠો, હું તમારી જ છું. તમે જો મને લઈ જવા માગતા હો તો હું આવવાને તૈયાર છું. મને તો કાંઈ પણ રાગદ્વેષ છે જ નહિ. તમે મને હવે ન અકળાવો ! ઉઠો; બહાલા ! ઉઠો. હું તમારી જ અને જીવનના અંત પર્યંત તમારી જ રહીશ ! ”

નવકુમાર ઉઠ્યો, કપાલકુંડલા તરફ હાથ લંબાવ્યા. હજી પણ તે કપાલકુંડલાથી ખેંચીતો હતો. કપાલકુંડલા તેના મનની મુંઝવણ સમજી ગઈ. તે નવકુમારના લંબાવેલા હાથમાં જઈ પડી. સ્વામીના કંઠમાં પોતાના બંને હાથો વીંટાળી દીધા, મુખ ઉઘું કરીને સ્વામીની આંખો તરફ આતુર નયને તે જોવા લાગી. તે સુકોનળ ચંદ્રવદનાની ચંદ્રસમી કાંતિવાળા મુખ ઉપર નવકુમારે સંતોષ, આનંદ, અને સુખનું મધુર ચુલ્બન કર્યું, કપાલકુંડલાને જેરથી પોતાના બાહુ-હૃદયમાં કચડીમચડી નાખી, અને બંને વચ્ચે અરસપરસના ખુલાસાઓ થયા. નદીમાંની તદન એભાન અવસ્થામાં પોતે યશીપુર આગળ કેવી રીતે નીડળી હતી અને

તેના પાલક માતૃપિતાના હાથ તળે તે શી રીતે જઈ પડી હતી તે સર્વ કપાલકુંડલાએ કહ્યું. નવકુમારે પણ સર્વ વાતો કરી. પછી તેઓ બીજી વાતો કરવા લાગ્યાં.

તમે મને પૂછો છો કે તેઓ બીજી શી વાતો કરવા લાગ્યાં ? વાહ ! એ તે તમારો બિચારા લખનાર ઉપર કેવો જુલમ ! એ જુલમ આગળ તો જાલીયનવાળા બાગના શુરવીર (!) સેનાની (!!) નો જુલમ પણ એછો કહેવાય ! ! ! તમે તમારી હાથે જ તેની કલ્પના કરી લો, તમારા મનમાં જ વિચારી લો કે તેઓએ તે પછી શી વાતો કરી. અમે તો તમને એટલું જ કહીશું કે લાંબા વખત સુધી આવી રીતે તેઓ એકબીજાની સાથે વાતોમાં મશગુલ હતાં એટલેમાં કપાલકુંડલાનાં પાલક માતૃપિતા ત્યાં ગાડીમાં આવી પહોંચ્યાં તેની પણ અખર તેમને ન પડી. તેઓ પણ પોતાની ઉન્માદિનીના આ વિચિત્ર વર્તનથી નવાઈ પામ્યાં.

પછી સર્વ ખુલાસો થયો અને સર્વ અંતઃકરણથી પ્રસન્ન થયાં.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વનકુસુમનો વિકાસ અને પૂર્ણાહુતિ !

“ ગળા સૂધી ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !
હૃદય રંગે રસેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !
અમીઝરણાં ઝરે જેમાં, રસો મીઠા કરે તેમાં;
પ્રભુએ પીરસેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !
બિજાઓ ભાવનાઓમાં, જમાવ્યો કંઈ જમાનામાં;
સુધાધારે ધરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો ! ”

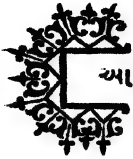
વસંત.—

હર્ષ હિન્દોળે ઝુલે, દમ્પતી હર્ષ હિન્દોળે ઝુલે;
 પ્રભુ ઝુલાવ્યાં ઝુલે, દમ્પતી હર્ષ હિન્દોળે ઝુલે.
 થનગન થનગન આનન્દમદમાં મયુરમયુરી કુદે; દમ્પતી.
 લગન-જીવનનાં લલિત સુખોમાં, અન્ય સહ કદી જૂલે; દમ્પતી.
 એ દમ્પતીનાં પાવન પગલે પ્રકાશ પ્રસરે ગૃહે; દમ્પતી.
 રસહીણા સૂકા સંસારે રનેહ સુધારસ પૂરે. દમ્પતી.
 કેં કેં કામલ જીવન કલિકા, દમ્પતી સ્પર્ષે ખુલે; દમ્પતી.
 વિકસેલાં પશુ કેં કેં કુસુમો, નવજીવનથી સ્ફુરે. દમ્પતી.
 વિશ્વરાજાંત્રનાં ભવ્ય ગીતોમાં નિજ સુર એ પશુ પૂરે, દમ્પતી.
 વિશ્વસેવાના દિવ્ય રાસમાં પ્રેમલ ખેલડી ધ્રુમે: દમ્પતી.
 —રનેહાંકુર.*

“ Love free as air, at sight of human ties,
 Sprads his light wing, and in a moment flies,
 To sink the Love of the Human in the
 Love of the Divine.”
 —“ Love letters of Abelard and Heloise.

“ Love rules the court, the camp, the grove,
 “ And men below, and saints above,
 “ For Love is Heaven, and Heaven is Love.”
 —Sir W. Scott.

* આ સુંદર ગીત સુરતના ઝવેરી દુલચંદ કસ્તુરચંદની પુત્રી
 સો. સરસ્વતીના લગ્ન પ્રસંગે બાલિકાઓમાં વહે ચવાને છપાવેલી એક
 ચોપડીમાંથી લીધું છે.



આપણી વાર્તાના અંતે છેડે આવે છે. હવે ઝાઝું કહેવાનું રહ્યું નથી. કપાલકુંડલાનાં પાલક માતાપિતાએ નવ-કુમારને ઝાળખ્યા પછી તેઓ સર્વ યશીપુર શ્રી રીતે આવ્યા, સાંથી નવકુમાર અને કપાલકુંડલા સપ્તઆમમાં પોતાના ઘરમાં શ્રી રીતે ગયા તથા ઉમાપતિ અને મુક્તકેશીનાં લગ્ન શ્રી રીતે થયાં તે બાબતો નાની નાની છે અને તે માટે આપણે હવે વધારે વખત ગુમાવીશું નહિ.

સપ્તઆમમાં પોતાના નાનકડા મકાનમાં રાત્રિના વખતે એક સુકોમળ ઉજ્જવલ શય્યા ઉપર આપણે નવકુમાર અને કપાલકુંડલાને બેઠેલાં જોઈએ છીએ. તેઓ શ્રી વાતો કરે છે તેની સાથે હવે આપણને કામ નથી. પોતાનાં ખરા માતાપિતાની પૂર્ણકેશી, કાપાલિક અને પૂંજરીની કપાલકુંડલા, નવકુમાર અને સ્વામામુંદરીની માન તી મૃદુમયી, પોતાનાં પાલક પિતામાતાની “ ઉન્માદિની,” અને અમારા વાચકોનું માનીતું વનકુસુમ અત્યારે સ્વામીના સ્નેહમાં, શહેનશાહ જહાંગીર તરફથી મળેલી જાગીરના એશ્વર્ય અને સ્મૃત્તિમાં, અત્યંત સુખી અને સંતોષી છે. વનકુસુમનો પૂર્ણપણે વિકાસ થયો છે, અને સ્વામીની શીળી છાયામાં વનકુસુમની મધુરી પરિમત્ર સર્વ સ્થળે ફેલાઈ રહી છે.

પોતાના બાહુ વડે કપાલકુંડલાના કંથકલાપ સાથે રમત કરતો કરતો નવકુમાર બોલ્યો,—” પ્રિયતમે ! આપણા પુનર્મિલનને ત્રણ માસ જેટલો વખત વીતી ગયો. અત્યારે ગદ્ય ગુજરી વાતોનાં તો માત્ર સ્વપનાં જ રહ્યાં છે. બહાલી ! પણ એ સર્વ છતાં મારાથી તારે લાયકું ન નિવડી શકાયું એ મારો અપરાધ અને બહુ સાહ્યા કરે છે, અને મને લાગે છે કે મારા જીવનના અંત પર્યંત તે સાહ્યા કરશે. મારા ભોળા વનકુસુમ ! પરમાત્મા પાસે હું હજી પણ દરરોજ પ્રાર્થ-

ના કરે છું કે મારે હૃદય તારા સરખું ઉન્નત અને ઉજ્જવલ બનાવે-
કપાલકુંડલા ! મારી મૃત્યુમયી ! તું દયાની દેવી છે. મેં તારા તરફ
જે કૂર વર્તન ચલાવ્યું તેના બદલામાં મારી સાથે તે જે બલાપ્રવાપરી
છે તે મારાથી નથી વિસારતી ! પ્રિયે ! પારકાને પણ તું પોતાનાં બના-
વી શકે છે, યશ્વિપુરના શ્રીમંત જગીરદાર અને તેમનાં પત્ની સાથે તું
માત્ર એક આશ્રિતા તરિકે રહી હતી. છતાં પણ તેમની સર્વ સંપત્તિ
તને તથા તારાં સંતાનોને તેમણે વગર સરતે આપી છે. તારા હૃદયની
વિશાળતાનું જ આ પરિણામ છે. તારે લાયકનો હું શી રીતે થઈ
શકીશ એ મારા મનની મોટામાં મોટી ચિંતા છે. ”

સ્વામીની સોડમાં વધુ નિકટ લપાઈને પોતાનું મુખ ઉઘું કરી,
વિશાળ નેત્રામાંથી સ્નેહ, સૌંદર્ય અને શાંતિનાં કિરણો વરસાવતી,
કપાલકુંડલા બોલી, — “ન બોલો, મારા નાથ ! એમ ન બોલો. તમે
વિના કારણ તમને પોતાને એવા માનો છો. મને તો તેમાંનું કંઈ
પણ નથી લાગતું. પ્રિયતમ ! તમારા તો અર્જુની પણ રજ થવાને હું
લાયક નથી. મને તમે આનું કહો તે ન છાજે. આથી તો તમે મને
પાપમાં નાખો છો. વહાલા ! વધારે શું કહું ?

“તું છે ગગન વિસ્તીર્ણુ તો હું એક તારક ક્ષુદ્ર છું,
તું છે મહાસાગર અગમ હું એક ધારા ક્ષુદ્ર છું;
તું છે મહાનદ તુલ્ય તો હું એક પુંદ સમાન છું,
તું છે મનોહર ગીત તો હું એક તેનું તાન છું.
તું છે સુખદ ઋતુરાજ તો હું એક અલ્પ કુસુમ છું,
તું છે અગર દક્ષિણ-પવન તો હું કુસુમની હું ધૂળ છું;
તું છે સરોવર અમલ તો હું એક તેનું મીન છું,
તું છે પતિ હું પત્ની તુજ તન અંકમાં આધીન છું.
તું અગર સર્વાધાર છે તો એક હું આધિય છું,
આશ્રય મને છે એક તારો, શ્રેય મા અશ્રેય હું;

તું છે અગર સર્વેશ્વર તો હું એક તારી દાસ છું.
 તુજને નહિ હું જૂલતી, હું દૂર છું કે પાસ છું.
 તું છે પતિતપાવન પ્રકટ તો પતિત હું મજદૂર છું,
 છળથી તને છે જો ધૂણા, તો હું કપટથી દૂર છું;
 જો ભક્તિની છે જૂખ તુજને તો મને તવ ભક્તિ છે,
 અતિ પ્રીતિ છે તારા ચરણમાં, પ્રેમ છે, આસક્તિ છે.
 તું છે દયાનો સિન્ધુ તો હું પણ દયાનું પાત્ર છું,
 કર્ણેશ્વર તું છે નાથ મહારો ! હું મ કર્ણા માત્ર છું;
 તું દીનબન્ધુ છે પ્રસિદ્ધ તો દીનથી પણ દીન હું-
 તું નાથ ! નાથ અનાથનો, અસહાય હું અતિ દીન છું;
 તવ ચરણ અશરણ્ય શરણ તો મુજને શરણી બાહ છે,
 તું શીતકર છે દમ્બ છે, તવ હૃદય મમમાં દાહ છે.
 તું છે શરદ-રાત્રી શશિ, મમચિત્ત-ચાહ-ચક્રાર છે
 તું છે કુસુમાકર ઝાલુમાં, વનકુસુમનો મોહ છે.
 તું છે દિવાકર તો કમલ હું, જલદ તું હું મોર છું,
 સહુ ભાવનાઓ છોડીને હું કરી રહી અહીં શોર છું;
 મુજમાં સમાધ જ પ્રીતમ તો જીવન મમ આ ધન્ય છે,
 જેથી પુનઃ નવ કોઇ કહે હું અન્ય છું તું અન્ય છે ! ”

ગાન પૂરું કરીને અતિ કામળ સ્વરથી કપાલકુંડલા બોલવા લાગી, -“ બહાલા ! એક ભક્ત દીન વદને પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો. તે ગીતને સહેજ ફેરફાર સાથે મારા પ્રશ્નનાં ચર્ચોમાં મેં સમર્પ્યું છે. તે તમને મમશે, પ્રિયતમ ? ! ”

જવાબમાં નવકુમારે કપાલકુંડલા તરફ જો દૃષ્ટિથી જોયું તે દૃષ્ટિ-માં જ સર્વ ભાવ સમાર્પ જતો હતો.

* * * *

સપ્તમામમાં જ એક બીજા એવા જ સુંદર મકાનમાં રાત્રિના અંધારે મધુર અને કામળ કંઠે ગીત ગાઇને આ સંસારને સ્વર્ગસખ

“પેલું કાણુ બનાવી રહું છે? ચાલો બહાલા વાંચનાર ! હવે જરાક ત્યાં-
ની પણ મળહ ચાખી આવીએ ! અતીશય દીલ બેહેલાવનારા તીક્ષ્ણ
પણુ મધુર કંઠે એક નવોટા સુંદરી નીચેનું ગીત ગાઈ રહી હતી:—

“ લગની અને લાગી રે ! જ્યોતિ ઉરે જગી રે !

જગી જોતી જાદવા ! હોજી.

માયા મન ! ત્યાગીરે ! ભીતિ બધી ભાગી રે ! જગી.

સાખી.

જ્યાં જ્યાં ફરતી આંખડી, ત્યાં ત્યાં મ્હારો કાન !

જગલીલા રાધા બની, ઘેલો કરતી ગાન.

એ ગેખી વીણા વાગી રે ! જગી જોતી જાદવા ! હોજી.

સાખી.

પૃથ્વી આ મથુરાં બની, કુમતિ કુમળ નાર;

બહાલાના પદ્મપદ્મી, થઈ લક્ષ્મી અવતાર.

બાવે ભક્તિ ભાગો રે—જગી જોતી જાદવા ! હોજી.

સાખી.

મનુષ્યાણે ગોવાળિયા, ગોપી થઈ સૌ નાર,

બેદ ભૂલી સંસારનાં, રસ ઝીલે એક તાર.

રંગે અનુરાગી રે !—જગી જોતી જાદવા ! હોજી.

ઉર ઉન્હાણે આવતી, નવલી મીઠી વસંત !

તૂટ્યો તંત જગત તણો, દુઃખનો આચો અંત.

હું પ્રભુ પામ લાગી રે !—જગી જોતી જાદવા ! હોજી.”

ઉપરનું સુંદર ગીત સમાપ્ત થતાં જ એક જથ્થો બોલી ઉઠ્યું,—
“ સાખાશ ! સાખાશ ! ખારી મુકતકેશી ! કેતું સુંદર અને બાવપૂર્ણ
ગાન ! ખરેખર તેણે મને અત્યંત આનંદ આપ્યો છે. આજ તો તું
ખરા રંગમાં આવી ગઈ છે.”

છેલ્લા એક માસ થયાં ઉમાપતિ અને મુકતકેશીનાં લગ્ન ધામ-
ધુમથી થયાં છે અને મુકતકેશી ઉપર જણાવ્યું તેમ પોતાના પતિગૃહે
આનંદમાં મહાલી રહી છે.

*

*

*

*

સ્મામાસુંદરી પોતાના પતિગૃહે નવદ્વીપમાં આનંદ મોજ કરે છે.
નવકુમાર સરખો જગીરદાર જેનો જમાઇ અને લાખો રૂપિયાની
વારસ જેની પુત્રી એવા બાગ્યશાળી પિતાને હીજલીના તેના ચાતી-
લાઓએ હવે ચાતીવિમુખ રાખવાનું ચોગ્ય ધાર્યું નહિ. પૈસાની
રહેમાં જેમ અનેક પુશામતનાં ખોળીયાં તણાય છે તેમ જ આ લોકો
પણ તણાયા. પૈસા એ ચીજ જ એવી છે. ચાતીબાહુકારની મોટી
મોટી વાતો અને આડંબર કરનારા મીઠાખોલા ચાપલુસીખોરા હવે
એકદમ કાલિદાસ બદાચાર્યનો પક્ષ કરવા લાગ્યા અને છેવટે તેમને
માન આપીરૂંથી ચાતીમાં સેવામાં આવ્યા.

આ સર્વ જોઇને પૂજારીને પણ અત્યંત આનંદ થયો અને તે
ફરીથી હીજલીના વનમાં માતાજીની સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પણ
કરવા ચાલ્યો ગયો.

ઉમાપતિના ગુપ્ત થયેલા નાના બાઈ ગોપાલ ઉર્ફે દિલાવરે આ
ઝરસામાં રહીમની આખી ટોળીને સપડાવી દીધી હતી, તેના બદલા-
માં શહેનશાહ તરફથી તેને તથા ઉમાપતિને ઉંચો હોદ્દો રાજ્યમાં-
બંધાણમાં જ મળ્યો હતો અને અમુક ઉત્તમ જગીર પણ મળી
હતી. રહીમ અને તેની ટોળકીનાં અધીર કૃત્યો સાખીત થવાથી તેમને
મોતની શિક્ષા કરવામાં આવી અને બંધાણની પ્રજા આ ઘોર
અલાચારીઓના હાથમાંથી છુટી. ગોપાળ પણ એક કુલિન કુંડુંબની
સ્વરૂપવતી બાલિકાને પોતાની પત્ની બનાવીને સમગ્રગ્રામમાં જ એક
ગુફાં પર લઇને રહ્યો છે.

આવી રીતે સમગ્રામ, નવદ્વીપ, ગોપાળપુર, એ સર્વ સ્થળે અત્યારે આપણી વાર્તાનાં પાત્રો અને તેમનાં સંબંધીઓમાં આનંદ આનંદ ફેલાઇ રહ્યો છે. હવે આગળ કશું કહેવું બાકી નથી રહ્યું. સુખ અને આનંદમાં વિહરતાં અમારા વાચકોના માનીતા વનકુસુમ અને તેને અંગે બીજાં સર્વ પાત્રોથી છુટા પડતાં જેમ મને મનમાં વસવસો થાય છે, તેમ એ બહાણાંઓથી વિદાયગીરી ભેતાં અમારા વાચકોને પણ રહેજ દીલગીરી થતી હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે.

પણ તેમના દુઃખનો અંત આવ્યો છે. તેઓ સુખમાં મહાભે છે. એક વાર ફરી.

सुखस्यानन्तरं दुखं दुःखस्यानन्तरं सुखम् ।

चक्रवत् परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च ॥

એ સુતનું સમર્થન થયું અને હવે બાકી કાંઈ પણ રહેવું ન હોવાથી મારા બહા અને વિવહા વાચકોએ અત્યારસુધી લીધેલા વાંચવાના શ્રમ માટે તેમનો અંતઃકરણપુર્વક ઉપકાર માની.

“ ગૃહે સજ્જનો સાર શોધી બધેથી,
વળી દુર્જનો છિદ્ર શોધી ખુશીથી;
રૂડા હંસ હે દુધનો સાર કાઢી,
છુંડા કાગડા ચાંદુ શોધે બનાડી. ”

એ કથનાનુસાર ફક્ત આ વાર્તામાં તેમને રૂચે એટલું મહત્ત્વ ફરી, અન્ય સર્વ માટે મને ક્ષમા કરશે એવું ધક્કી, તેમની રજા લઉં છું; અને જીવન, તકદીર અને કાંડામાં શાકત ફરીથી ચારી આપે અને મારા બહાણા વાચકો આગળ ફરીથી દેખાવ કરવા બાબતે શાળી થાઉં ત્યાં સુધી તે.

वंदे मातरम् ।

God bless the Motherland !

સમાપ્ત.

સમાપ્ત.

છપાય છે.

નવીન

છપાય છે.

ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસકૃત

દાનવ નહિ પણ દેવ.

(સચિત્ર.)

આજ સુધીમાં ગુજરાતી ભાષામાં કદી પણ પ્રકટ નહિ થયેલી એવી અત્યુત્તમ અદ્ભુત રસાત્મક ચમત્કારપૂર્ણ નવલકથા. આ નવલકથાનો પ્રારંભ કર્યા પછી તે પૂર્ણ કર્યા સિવાય છોડવી ગમે તેમ નથી. એક સાધારણ સ્થિતિનો મનુષ્ય અનેક દુઃખો અને આફતોમાંથી સાહસપૂર્વક પસાર થઈને સુવર્ણદ્વિપની ગુફામાંથી અમોઘ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરીને સર્વશ્રેષ્ઠ બની જાય છે તથા પોતાને આફતમાં સપડાવનારાઓને યોગ્ય બદલો આપે છે. તેનો ચિતાર રસિક અને મનોરંજક ભાષામાં આપ્યો છે.

સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું સોનેરી પુઠું. ૫૯ ૪૦૦
છંદા કાગળ. સુંદર છપાઈ કી ૩. ૩.

પુંજલાલ લગવાન પારેખ,

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

વઢવાણ શહેર.

વિચિત્ર જગત.

(સચિત્ર.)

(લેખક—ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.)

આ દુનિયાની વિચિત્રતાનો અનુભવ કરાવતી, રાજ્યખટપટ અને કુટિલ જનોના કાવાદાવાના ભેદી અને વિચિત્ર પ્રસંગોથી ભરપૂર આ અદ્ભુત રસાત્મક દળદાર નવલકથા ધણીજ આકર્ષક મળી છે. તેના દરેકે દરેક પ્રકરણમાં એવો અદ્ભુત ચમત્કારિક પ્લોટ છે કે ગમે તેવા નિષ્ઠુર મનુષ્યનું હૃદય પણ ધ્રુવ્યા સિવાય રહેતું નથી. જેઓ કેવળ પ્રેમનાં ટાયલાં વાંચીને કંટાળી ગયા હોય, જેમને ભેદી ભોંયડું અને કાતીલ કટારના ઠારોઠાર એકના એક પ્લોટ અને પ્રસંગ વાળી જુદી જુદી નવલકથાઓ વાંચતાં અણગમે થતો હોય, તેમને આ નવલકથા વાંચવાની અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ.

ઉંચા કાગળ, સુંદર છપાઈ, સંખ્યાબંધ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું સોનેરી પુઠું. ૪૪ ૪૭૫. કીમત રૂ. ૩-૮-૦

પુંજાલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

વઢવાણ રાહદર.

છપાય છે.

નવીન.

છપાય છે.

ભયંકર બેદ.

ભા. ૧-૨.

(સચિત્ર.)

(લેખક-ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.)

એક સત્ય ઘટનાને આધારે લખાયેલી આ નવલકથામાં મુંબઈમાં રહેલા સ્વર્ગ અને નરક બન્ને પ્રકારનો રહસ્યપૂર્ણ ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. દરેકે દરેક પ્રકરણ બેદભરમથી ભરપૂર છે. ઉજળા ડગો સ્વાર્થની તૃપ્તિને ખાતર કેવાં કુકર્મો કરી જગતને છેતરે છે, નિર્દોષ બાલાઓને ફસાવે છે, અનેકોના દ્રવ્યને હનન કરી જાય છે, છતાં પણ અંતે ધર્મો જય એ કહેવત પ્રમાણે તેમને તેમનાં દુષ્કૃત્યોનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનો સચોટ અને અસરકારક ચિતાર રજૂ થાય છે. નવલકથાનો પ્લોટ રોચક અને હૃદયદ્રાવક છે.

સુંદર ફોટોગ્રાફિક સંખ્યાબંધ ચિત્રો ઉંચા કાગળ. સુશોભિત છપાઈ. પાકું સોનેરી પુઠું. બન્ને ભાગ એકત્ર અને સંપૂર્ણ. ૫૯ ૪૭૫ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.

સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર.

વહવાણ સીટી.

